
PIN-UP
プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク／M.S.S Project／仲田博喜
ブルーピリオド／TVアニメ ポケットモンスター／VS AMBIVALENZ
月刊「パッシュ！」
PASH!
スペシャル付録
M.S.S Project
A1サイズ
超特大ポスター
Disney 声の王子様
Voice Stars Dream Live 2021
A4サイズ
クリアファイル
日本語版ラジオドラマ
魔道祖師
1
2022
January
M.S.S Project
にじさんじ（加賀美ハヤト・不破湊・イブラヒム）
スペシャル対談！
撮り下ろしグラビア&メンバー座談会！
日本語版ラジオドラマ
魔道祖師
監修スタッフインタビュー
ピザラジオ
オーイシマサヨシ&加藤純一
VOICE FEATURE 仲田博喜
ジョジョの奇妙な冒険 ストーンオーシャン
ファイルーズあい（空条徐倫役）インタビュー
王様ランキング
江口拓也（ドーマス役）&山下大輝（ホクロ役）対談
ブルーピリオド
峯田大夢（矢口八虎役）&
花守ゆみり（鮎川龍二役）対談
山下大輝（高橋世田介役）コメント
最終回 天崎滉平のアマサキッチン
LINE UP
劇場版 呪術廻戦 0／さんかく窓の外側は夜／名探偵コナン／鬼滅の刃
ヴィジュアルプリズン／TVアニメ ポケットモンスター／VS AMBIVALENZ／SHAMAN KING
A3!／アイドリッシュセブン／あんさんぶるスターズ！！／グランブルーファンタジー
原神／未定事件簿／おしゃべりVTuber レオス・ヴィンセント／あいむ総理ぃ
応募者全員サービス
VS AMBIVALENZ
オリジナル
アクリルスタンド
応募者負担金（送料込み）2000円
別途振込手数料をご負担いただきます。
応募締め切り
2022年1月20日（消印有効）
プロジェクトセカイ
カラフルステージ！ feat.初音ミク
君をセカイにご案内！
ビビバスゆかりのスポットを紹介
MORE MORE JUMP! インタビュー



映画 すみっコぐらし™
青い月夜のまほうのコ
大ひっと公開中!
夢ってなぁに?
ふろく&あそびいっぱい☆
映画のお話を絵と文章で!
ペタペタはってあそぼう♪
関連本もぞくぞく発売!
『映画すみっコぐらし 青い月夜のまほうのコ わっくわくあそぶっく』
定価:1650円(税込)
『映画すみっコぐらし 青い月夜のまほうのコ ストーリーブック』
定価:990円(税込)
『映画すみっコぐらし 青い月夜のまほうのコ マグネットブック』
定価:1430円(税込)
発売元/主婦と生活社 ☎03-3563-5121
原作:サンエックス 監督:大森貴弘 脚本:吉田玲子 美術監督:日野香諸里 アニメーション制作:ファンワークス 配給:アスミック・エース
©2021 日本すみっコぐらし協会映画部 sumikkogurashi-movie.com
10th Anniversary

※電子版では、この企画を実施しておりません。

PRESENT

2022年1月号

早めにご応募ください!

2022年1月20日(木)締め切り!!
※当日消印有効です。
※WEB応募の締切は同日の23:59です。

応募方法

読者アンケートのプレゼント応募欄にほしい賞品の番号と名称を第2希望まで書いて応募してください。WEBからの応募は右のQRコードからどうぞ。当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

https://www.pashplus.jp/present2201/
※WEBで応募いただく際に右上のパスワードが必要です。

サイン入りグッズ



天崎滉平のアマサキッチン
天崎滉平サイン入りポラ

03 2名



02 2名





「オーイシ×加藤のピザラジオ」オーイシマサヨシ&加藤純一
サイン入りポラ

01 2名





M.S.S Project
サイン入りポラ

06 1名



「あいむ総理い」立花慎之介
サイン色紙

05 1名



「ブルーピリオド」峯田大夢&花守ゆみり
サイン色紙

04 2名





「Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021」
仲田博喜サイン入りポラ

CD

14 1名



Eden「EXCEED」あんさんぶるスターズ!!
ESアイドルソング season2
フロンティアワークス

17 1名



ドラマCD「マスク男子は恋したくないのに」
初回限定 描き下ろしマンガ小冊子セット
リブレ

15 1名



TVアニメ「佐々木と宮野」
ドラマCD Vol.1 春のチャリティーバザー
フロンティアワークス
12月22日発売

18 1名



ピタゴラスプロダクション Shining Stage Vol.2
UNICORN Jr.
「Yessir!!!」
Rejet株式会社

16 1名



ドラマCD「Monthly土門熱」
at home with you 自宅警備の彼
フロンティアワークス
12月22日発売

GOODS

09 1名



ねんどろいど
リヴァイ
グッドスマイルカンパニー

08 1名



TVアニメ『ヴィジュアルプリズン』
ホールドリング
株式会社タピオカ

07 1名



TVアニメ『ヴィジュアルプリズン』
わいわいラバーストラップ
株式会社タピオカ

11 1名



原神 もちころりん
ぬいぐるみマスコット Vol.1(BOX)
中外鉱業

10 1名



アイドリッシュセブン
缶バッジ ~MECHANICAL LULLABY&メルヘンドリーム~
BANDAI SPIRITS

13 1名



プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク
モアプラスマスコット
"Vivid BAD SQUAD" Vol.2
セガ

12 1名



プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク
モアプラスマスコット
"Vivid BAD SQUAD" Vol.1
セガ

CONTENTS


027


031


036


040


042


048


052


056



表紙デザイン:原口恵理(ナルティス)
表紙作品:プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク


074


096


104

付録

SPECIAL PIN-UP
ブルーピリオド
プロジェクトセカイ
カラフルステージ! feat. 初音ミク
仲田博喜
(Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021)
TVアニメ **ポケットモンスター**
VS AMBIVALENZ/M.S.S Project

特別付録
A1サイズ超特大ポスター
M.S.S Project
Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021





A4サイズクリアファイル
日本語版ラジオドラマ **魔道祖師**



PASH! 2022年1月号
編集部の公式サイト https://www.pashplus.jp/
PASH!のツイッター @magazine_pash
編集部直通メールアドレス pash@mb.shufu.co.jp
※本誌編集ページ内の価格表示は原則税込表示となっています。


マンガもラノベもアニメ誌も！
超エンタメサイト
PASH UP!
パッシュアップ
★https://pash-up.jp/
★Twitter:@pash__up
冬の新連載スタート!!
寒すぎ異世界を春にします！
12/24 連載スタート！
花園一角獣
漫画 椎隆子
恋と家族と友情と…。
青春やりなおし物語！
12/9 連載スタート！
アラサーのオレは別世界線に逆行再生したらしい
arasaa no ore wa betsusekaisen ni gyakkousaisei shitarashii
[漫画]ゆうきそにすけ [原作]翠川稜
[キャラクター原案]白クマシェイク
秋の新連載も絶好調！
殺しあうほど仲が良い!?
毎月第2·4金曜更新！
カニバルカーニバル！
Cannibal Carnival
さーもにずむ
美術
好きだけど、嫌い……それが
毎月第2·4金曜更新！
城の魚
Shiro no sakana
macoso
社会人一年目のOLが眠るだけ!?
22時だよもう寝よう
Halulu get a good night's sleep
漫画 やまざき君
毎月第2·4木曜更新！
1月発売のPASH!ブックス&コミックス情報は80ページへ！

応募者全員サービス

※電子版ではこの企画を実施しておりません。

風李たゆ氏描き下ろし！
CION、JINTARO、SUBARU、
TAIYOのレッスン風景のイラストを
使用したPASH!オリジナル
アクリルスタンドです。

風李たゆ氏描き下ろし！
『VS AMBIVALENZ』
オリジナルアクリルスタンド

＼＼ 台座は『ビバレン』のロゴ入り！ ／／





応募者負担 2000円
（送料・事務手数料を含む）

※デザインは変更になる場合があります。ご了承ください。

応募方法

1 とじこみの「払込取扱票」を切り取って **必要事項を記入**してください。

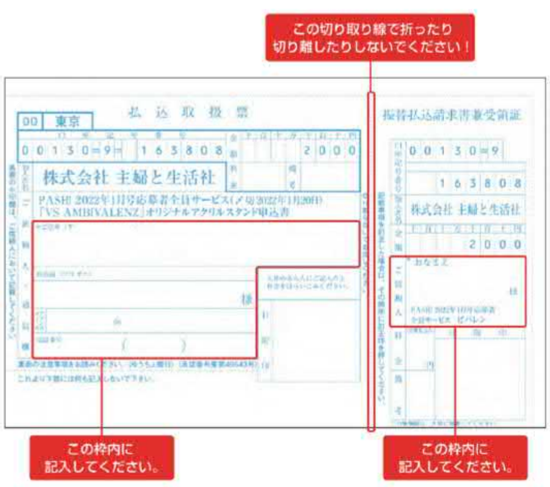
巻末にある払込取扱票（右側の払込受領証も一緒に）をていねいに切り取ってください。コピーした払込取扱票は使えません。太枠内に黒のボールペンでご住所・お名前（フリガナを忘れずに）・メールアドレス・電話番号をご記入ください。なお、1枚の払込取扱票で1口のみ応募できます。

2 「払込取扱票」と**2000円**を郵便局の窓口・ATMに。

もよりの郵便局で払込取扱票と一緒に、現金2000円（送料・事務手数料を含む）を窓口・ATMで払い込んでください。このとき、郵便局への手数料が別途必要になりますのでご了承ください。

3 「払込受領証」は**大事に保管**！

払い込みが済むと窓口・ATMで払込受領証を渡されます。こちらが応募いただいた証明になりますので、品物が届くまで必ずお手元に保管してください。



注意事項

- 申し込みは、とじこみの払込取扱票のみ有効です。郵便局備え付けの払込取扱票は使用できません。また、為替、未使用切手、現金などでの応募も受け付けません。
- 期限を過ぎて応募された場合は、返金にかかる手数料を差し引いた額を定額小為替証書にて返送いたしますので、郵便局にて返金手続きを行ってください。
- 発送先は国内のみとなります。海外にお住まいの方でも、発送先（住所）は、国内にしてご応募ください。
- 未成年の方は、保護者の承諾を得てからお申し込みください。
- ご自分のご住所、お名前など「払込取扱票」に記入ミスがありますと、品物の発送ができなくなる場合があります。
- なお、編集部にお送りいただいた個人情報は、品物の発送および今後の編集企画の参考にのみ使用し、他の目的には使用いたしません。詳しくは当社のプライバシーポリシー（https://www.shufu.co.jp/privacy/）をご覧ください。
- 品物の発送は2022年3月中旬以降を予定しております。転居などして発送先を変更したいときや、2022年4月中にお手元に届かなかった場合は、主婦と生活社PASH！編集部のメールアドレスpash@mb.shufu.co.jpまでお問い合わせください。
- 社会情勢等、諸般の事情で、製品の製造・発送が遅れる場合がございます。その場合は、弊誌公式ツイッター（@magazine_pash）、およびPASH!PLUS（https://www.pashplus.jp/）にてお知らせいたします。
- 品物の不備や未着についてのお問い合わせは、2022年6月以降はお受けできない場合があります。ご了承ください。

応募締め切り 2022年1月20日（木）
※当日消印有効

お届け予定 2022年4月末まで

君をセカイにご案内！

Project SEKAI COLORFUL STAGE! feat. 初音ミク

DATA
HP：https://pjsekai.sega.jp/
Twitter：@pj_sekai

STAFF：メーカー＝セガ / Colorful Palette
対応 OS：iOS/Android
料金：基本プレイ無料(アイテム課金あり)



東雲彰人（しののめ あきと）
CV 今井文也
杏の父親に憧れ、中学時代から音楽活動をしている。一見人当たりのいい好青年だが……。

青柳冬弥（あおやぎ とうや）
CV 伊東健人
音楽経験豊かで、センスも抜群。厳格な父から離れて、ストリート音楽の世界へ。

『プロセカ』に登場するセカイに大注目!! ビビバスメンバーのゆかりの地をメンバーのコメントでご紹介！　連載ではMORE MORE JUMP！のインタビューを初掲載。

ビビバスゆかりのスポットを紹介

本当の想いが映し出されるセカイで、自分たちの音楽に向き合う少年少女の物語を描く『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク（通称、プロセカ）』。今回は表紙にも登場したストリート系ユニット"Vivid BAD SQUAD（ビビッドバッドスクワッド／通称ビビバス）"にゆかりのあるスポットを、メンバーのみんなに紹介してもらった。

アプリ内ではキャラたちの日常がのぞけちゃう

アプリ内では、ユニットメンバーたちが日常を過ごすエリアを自由に散策することができる。エリアにある各施設では、キャラたちに出会えるのでいろいろな場所に行ってみて。

楽しいエリア会話



↑スポットにいるキャラにタッチすると、エリア会話が見られる。

遊べる楽曲が増える



→音楽ショップで楽曲を入手すると、リズムゲームで遊べるように！



白石 杏（しらいし あん）
CV 鷲見友美ジェナ
伝説のイベントを成功させた元ミュージシャン・KENを父に持つ。彼の経営するライブ＆カフェバーの看板娘。

小豆沢こはね（あずさわ こはね）
CV 秋奈
杏の歌を聴き、ストリート音楽に魅了される。音楽は始めたばかりだが、ノビシロたっぷり。



WEEKEND GARAGE

杏の父が営むライブ＆カフェバーで、よく杏も働いている。



父さんがやってるライブ＆カフェバーだよ。特製ブレンドコーヒーがオススメ！



ライブハウス

街には多くのライブハウスがあり、彰人たちは名が知られた存在。



新人向けの場所や実力者だけが歌える場所、いろんなハコがあるな。



ビビッドストリート

繁華街の一角にあるストリートで、ユニットの活動エリア。



たくさんのライブハウスと、彰人が働くセレクトショップやカフェがある。





音楽ショップ

音楽の発信拠点で、いろいろなユニットのメンバーが愛用する。



よく音源探しに行く店だ。小さいステージがあって時々ライブを見かけるな。



シブヤの公園

シブヤには、音楽の練習や休憩にピッタリな公園も！



小さめの公園で、4人で集まってよく歌の練習をしてるんだ。

ほかにもこんな場所が

今回紹介した施設以外にもにぎやかなテーマパークや、メンバーたちが通っている学校などステキな場所がいくつも登場する。





神山高校

↑彰人、冬弥、杏は、神山高校の1年生。学校では、先輩たちとの交流も見られる。



宮益坂女子学園

↑こはねが通っている女子校。ほかにも、人気アイドルたちが通っているとか!?

想いから生まれる もうひとつのセカイ

セカイとは、想いから生まれる不思議なところ。各ユニットはセカイでバーチャル・シンガーたちと交流しながら、現実の問題を乗り越えたり、音楽を紡いだりしていく。

教室のセカイ

放課後の教室を思わせる"Leo/need（レオニード）"のセカイ。ある事情から疎遠になっていた幼なじみ4人だったが、この場所での演奏をきっかけに友情を取り戻しバンド活動をスタートさせることになる。ミクとルカが、そんな4人の背中を優しく押す。



ストリートのセカイ

伝説のイベント超えを目指す、"Vivid BAD SQUAD"の想いから生まれたセカイ。路地はグラフィックアートやライブポスターなど、ストリート系らしい雰囲気であふれている。MEIKOが営んでいるカフェはメンバーのお気に入りで、ミクやレンたちが相談に乗ってくれることも。



誰もいないセカイ

ボイスチャットツールで交流する謎多き音楽サークル"25時、ナイトコードで。"。音信不通になってしまった仲間を探そうとするなかで、ほかのメンバーは誰もいない無機質なセカイに迷い込む。現れるミクも真っ白な髪で、ほかのセカイとは違った印象を受ける。



ステージのセカイ

アイドルに関係の深いメンバーがそろった"MORE MORE JUMP！（モアモアジャンプ！）"の想いから生まれたのは、サイリウムが輝くステージのセカイ。ミクやリンたちはアイドルとして煌びやかなステージを繰り広げながら、メンバーたちが想いに気づくようサポートしている。



ワンダーランドのセカイ

テーマパークのステージキャストによって結成されたユニット"ワンダーランズ×ショウタイム"のセカイは、ぬいぐるみが動いたり、花が歌ったり、奇想天外なことが起こる場所。劇団の座長であるKAITOと団員のミクたちが、いろいろなショーを繰り広げているとか…。



SOUND STATION Vol.2

手に入れたいアイドル



花里（はなさと）みのり
CV 小倉 唯
純粋で頑張り屋で、見ていて応援したくなるアイドル！　遥さんを目指して、アイドルになることを決めたそう。

日野森（ひのもり） 雫（しずく）
CV 本泉莉奈
気品を感じる美しさと、ミステリアスな雰囲気でファンを魅了している。愛莉さんは、研究生時代の同期。

MORE MORE JUMP!

元アイドルと期待の新人による異色のアイドルユニットが登場

『プロセカ』の人気ユニットに、音楽への想いを聞く連載企画第２弾は、自分たちらしさを貫くためにネット配信を中心に活動するアイドルグループ“MORE MORE JUMP！”が、本誌のインタビューに初登場してくれた。アイドルとして日々輝きを増す、彼女たちの本音に迫る！



みんなで一緒にアイドルができることの喜び

――自分たちの魅力はどこだと思いますか？

愛莉　わたしたちの魅力って言ったら、やっぱり身近さだと思うわ！　応援してくれるみんなと近い距離で一緒に楽しみたいって思ってるから。

遥　そうだね。私たちはいつも生配信で活動してるんだけど、そこでみんなからもらえる応援がすごく嬉しいし、一番の力になってるよ。

みのり　うんうん！　だって遥ちゃんと愛莉ちゃんと雫ちゃんの配信だもん！　絶対観るに決まってるよ～！

愛莉　って、なんでファン目線なのよ。アンタも立派な MORE MORE JUMP! の一員でしょ。

みのり　はっ、そうだった！　……えへへ、ついつい。

雫　でも、そんなみのりちゃんだからこそ、私たちでは思いつかない企画を思いついたりするのよね。

遥　うん。愛莉のアイドルとしての知識と経験、雫の自由な発想、みのりのファンの気持ちになって考える力

――それぞれの視点があるから、私たちらしい企画になるんだと思う。

愛莉　それを言うなら遥だって、ファンのことを考えて企画をまとめあげる力はすごいと思うわ。ま、ストイックすぎて時々心配になるけどね。

遥　ふふっ、気をつけるよ。でもそんな４人の個性が、私たちの魅力としてみんなに伝わったらいいね。

みのり　そうだね！　今日はこれを読んでくれてるみんなに、少しでもたくさん MORE MORE JUMP! のことを届けられるようにがんばるね！

――今までで一番楽しかったこと、または大変だったことは？

みのり　一番楽しかったことかぁ……今はみんなと一緒にアイドルができて、毎日楽しいな！

雫　みんなで企画を考えてひとつのものを作り上げて……それにファンのみんなが喜んでくれるのがとても嬉しいわ。

愛莉　そうね。わたしは特に、この前の小学校でやったイベントが一番思い出深いわ。

遥　小学校からの依頼で、生徒たちと一緒に卒業式のイベントをしたんだよね。

みのり　うんうん！　卒業アルバムを作ったり、鬼ごっこしたり、クイズ大会とスペシャルライブもして……すっごく楽しかったな～！

雫　愛莉ちゃんのハッピーエブリデイも見られたし、ソロステージもとてもよかったわ。やっぱり愛莉ちゃんは最高のアイドルね！

愛莉　もう、わたしのことばっかりじゃない。でも……ありがとね、雫。これからもアイドル・桃井愛莉としてがんばっていこうって思えたイベントだったわ。

みのり　よかったね、愛莉ちゃん！　あ、大変だったことっていえば……わたしは『バーチャル・シンガーファンフェスタ』で歌ったときかなあ。お客さんがすっごく多くて緊張しちゃって……。

遥　でも、ステージで歌ってるみのり、すごく輝いてたよ。

雫　ええ！　それにみのりちゃんの歌から、想いがたくさん伝わってきたわ。

みのり　よかった……。少しでも感謝の気持ちが届いてるといいなぁ。

――これまでの活動で、お礼を言いたい人は？

愛莉　真っ先に思い浮かぶのは、MORE MORE JUMP! を応援してくれるみんなね。いつも生配信を観てくれたり、コメントをくれたり……。その全部がわたしたちの力になってるわ。

雫　ふふっ、そうね。みんなが優しく支えてくれるから、私たちが思いっきり活動できるのよね。

みのり　動画に残してくれたコメントも、全部ちゃんと読んでるからね！

遥　やっぱりアイドルはファンのみんながいてこそだから、最初に感謝を伝えたいな。ありがとう、みんな。

みのり　ありがとう！　あとは……ななみんさんにもお礼を言いたいな！

遥　私たちやみのりをファンのみんなに紹介したいって言ってくれたんだよね。

愛莉　合同ライブもやらせてもらったし、いい機会をもらえてありがたいわ！

みのり　うん！　わたしはアイドルとしてまだまだだけど、たったひとりでも目の前で応援してくれる人のためにがんばろうって思えたから……。そのきっかけをくれたななみんさんには、本当に感謝してます！

遥　あとは、とある場所にあるキラキラしたステージから私たちを見守ってくれる……素敵なアイドルたちにも感謝しないとね。

雫　ええ、そうね！　いつも私たちのことを気にかけてくれて、時には一緒に悩んでくれたり……本当に助けられているわ。

みのり　みんな最高のアイドルだよね！　一緒に歌ったり踊ったりできるなんて、今でも夢みたいだよー！

愛莉　ふふっ。じゃあ、また会ったときに改めて感謝を伝えましょ。

――これからやってみたいことはありますか？

みのり　もっとたくさん練習して、もっとたくさんのステージに立って……アイドルとしてもーっとたくさんの人に希望を届けられるようにがんばりたいな！

愛莉　ふふ、そうね！　あとは……直接ファンのみんなと触れ合えるイベントをもっとやっていきたいわね！

遥　フットワークの軽さも私たちの強みだし、ライブでもイベントでもコラボでも……みんなに知ってもらうチャンスがあれば挑戦していきたいな。

雫　あとは……季節ごとのイベントも楽しみたいわね。年末年始を一緒に

新しい輝きを

Special Message



ステージのセカイの
初音ミク　ORIGINAL CV▶藤田 咲

いつでもわたしたちの
ライブに遊びに来てね!
とびっきりのステージを
見せちゃうよ♪



ステージのセカイの
鏡音リン　ORIGINAL CV▶下田麻美

また一緒に歌おうね!
元気がない時は、
わたしたちのステージを観て
元気出してー!



桃井愛莉（ももい あいり）
CV 降幡 愛
趣味はアイドル研究と、アイドルへの愛と情熱は人一倍。一時表舞台から去ったが、現在は4人で精力的に活動中。

桐谷 遥（きりたに はるか）
CV 吉岡茉祐
カリスマ的な実力を持つ、国民的グループの元メンバー。みのりさんたちと出会い、引退宣言を撤回する。

過ごしたり、冬は4人で雪合戦をするのはどうかしら?

みのり　わぁ!　楽しそう〜!

愛莉　いや、それじゃただ遊んでるだけじゃないの!

雫　あら、たしかにそうね……いい案だと思ったんだけど……。

遥　一緒に季節を感じられるようなことをするのは私も賛成かな。どんな企画がいいのか、これから考えていこうか。

雫　ええ!　ありがとう、遥ちゃん。

みのり　わたしも、どんなことができるかがんばって考えるよ!

愛莉　この調子で、みんなと一緒に楽しんでいきながら、わたし達の活動をどんどん広げていきましょ!

——今だから言える、仲間への一言。

雫　私は……月並みかもしれないけど、ありがとうって言いたいわ。みんなと一緒だと、まるで温かいお茶を飲んでいるときみたいに心が落ち着いて、自然体でいられるから。

みのり　わぁ……ありがとう!　えへへ、雫ちゃんにそう言われると嬉しいなぁ。

雫　あ、でもお茶じゃなくてお味噌汁にするか迷ったのよね……。

愛莉　いや、その違いまではわからないけど。……じゃ、次はわたしね!　この4人の個性があるからこそ、他のアイドルとは違う『MORE MORE JUMP!』になれてるんだと思うわ。これからもそのわたし達らしさを爆発させていきましょ!

遥　そうだね。じゃあ、私からも。一歩踏み出せなかった私の背中を、みんなが優しく押してくれたから今の私がいるよ。この感謝の気持ちは、これから少しずつ返させてね。

愛莉　ふふ、素敵ね。じゃあ、最後はみのり、よろしく!

みのり　はい!　えっと……わたしにとって3人は憧れの存在で、今でもこうして一緒にいられるのが夢なんじゃないかって思うけど、やっぱり夢じゃなくて……!　すっごく嬉しいんだ!　だからその……これからもよろしくお願いします!

遥　ふふっ。こちらこそよろしくね、みのり。

——ファンの皆さんにメッセージをお願いします。

愛莉　今日は、今の素直な気持ちをありのまま話せたと思うわ。この気持ちが、少しでもみんなに届いてたら嬉しいわね!

遥　普段はなかなか言えないことも喋ったと思うから、もしよかったら配信のときにでも感想聞かせてね。

雫　ふふっ、楽しみね。これからも、みんなに楽しんでもらえるようなことをたくさんやっていくつもりだから、よろしくね。

みのり　うん!　これからも4人で、もっともっともっと〜っと!　たくさんの希望を届けられるようにがんばるよ!

愛莉　ええ。このままの勢いで突き進むわよ!　……と、いうわけで。ここまでお送りしてきたのは〜……せーのっ!

4人　MORE MORE JUMP!でした!

みのり　ばいばーい!









関連情報

"MORE MORE JUMP!" 待望のセカンドシングルが、12月15日にいよいよリリースされる。アイドルらしさ満点の清楚ながら、華やかな衣装を身にまとったジャケットにも注目!

DATA

MORE MORE JUMP!　2nd Single
プロジェクトセカイ カラフルステージ! feat. 初音ミク
Color of Drops/天使のクローバー
2021年12月15日発売
価格：1,540円(税込)
メーカー：ブシロードミュージック

＜収録曲＞
1.Color of Drops
2.天使のクローバー
3.Color of Drops(instrumental)
4.天使のクローバー(instrumental)



M.S.S Project 3度目の登場♪
4人で目指せ！一番星★

M.S.S Projectとして活動を始めてから13年目に突入という節目のタイミングで新たな一歩を踏み出した4人に密着。撮影込みで行ったロングインタビューやにじさんじ所属のライバーとのコラボ対談などを通して、彼らの内面を深く掘り下げていきます★

原点に立ち返った 4人の勢いは衰えない！

2009年9月に結成してから今日まで、動画配信サイトでゲーム実況やバラエティ動画などを投稿したり、音楽ライブを成功させたりと、いろいろなことに挑んできたM.S.S Project（通称MSSP）。そんな彼らが12周年を迎えた2021年9月に、ひとつ大きな決断をくだした――。なんとこれまで所属していた事務所を退所し、新たに会社を設立したのだ！

新MSSPとなった彼らの活動スタイルは基本的に同じだが、変化したところもいくつかある。まず、YouTubeにて「新MSSPチャンネル」を設立。今後はこのチャンネルに動画が投稿されていく。しかしこれまで管理していた「M.S.S Project channel」も残しており、彼らの初期動画を引き続き視聴できるのも嬉しい。

そして11月11日より「新MSSPチャンネル」のチャンネルメンバーシップ"M.S.S.PREMIUM PASS Member"を導入！ メンバーになると、生配信のチャットでオリジナルスタンプを使用できるほか、不定期で投稿されるメンバー限定の動画なども楽しむことができるようだ。ぜひチャンネル登録やメンバーシップ加入をして、これからも彼らを応援しよう♪

M.S.S Projectとは？



MSSPから重大なお知らせ
https://youtu.be/2pl65cZk6So



会社設立するのでまさかの【あのゲーム】で社長決めてみた!!!!
https://youtu.be/cNdknhQH05E

「Middle Second Sickness Project」（＝中二病企画）に由来する。2009年より活動をスタートし、2014年には初のワンマンライブを行った。2021年9月に所属していた事務所を離れ、新しいチャンネルを立ち上げることに。ニコニコ動画やYouTubeでゲーム実況、楽曲MVなどさまざまなジャンルの動画を配信している。

▼YouTube 新MSSPチャンネル
https://www.youtube.com/channel/UCLt_iMYoJv1gYzwGdjdXYJg
▼ニコニコ動画 M.S.S Projectチャンネル
http://ch.nicovideo.jp/mssp/blomaga
▼M.S.S Project ニコニコミュニティ
https://com.nicovideo.jp/community/co212608
▼ニコニコM.S.S Project実況動画
https://www.nicovideo.jp/user/13983983/mylist/14610850
▼メンバー個人チャンネル
かおすちゃんねる☆彡ミ (FB777)
https://www.youtube.com/channel/UCyIBR1geALI-YdUor2TRggg
きっくんちゃんねる (KIKKUN-MK-Ⅱ)
https://www.youtube.com/channel/UCm9hOXGuWyYvkG1ip-aLieQ
気ままにライフ (あろまほっと)
https://www.youtube.com/channel/UCgybC92vUKqJXK33fpMBD_w
えおちゃんねる! (eoheoh)
https://www.youtube.com/channel/UCVOX6XT2vczMXaKKVBrCvbg

イラスト：カナイ





INTERVIEW.01

M.S.S Project

これまで登場いただいたときに負けないくらい超ロングなインタビューをお届け♪
新会社にまつわるお話はもちろん、4人のプライベート話も必読ですよ!



FB777が寄せ集めたチームだけど、今思えば神チョイス!

特に疑問に思うことなく気付いたら活動していた

今後の活動で大切にしたいのは「楽して生きていこう」

——4人で新会社を立ち上げようと決めたのはいつ頃でしたか?

FB777(以下FB) 事務所を離れることになったあとでしたね。やっぱりライブ活動とかもやっていくとなると、個人ではできなくて。どこかに所属するとかしないと厳しくなってくると思うんですけど、僕らとしては今後、4人でチャレンジしたい!という気持ちが強かったんですよ。それで、これからも4人でやっていくにはどうしたらいいか?と考えたときに、じゃあもういっそのこと、4人で新しく会社を作りましょうとなりました。だから数年前から考えていたというわけではないし、そういう意味では、わりと突発的だったと思います。

KIKKUN-MK-II(以下KIKKUN) フワッと考えてはいたんですけど、固まったのは本当に最近でしたね。

あろまほっと(以下あろま) 今年に入ってからというよりも、ここ数カ月で一気に固まっていった感じでした。

KIKKUN とはいえ、僕らM.S.S Project(以下MSSP)が12周年を迎えたときに発表できたから、タイミング的にはちょうどよかったんじゃないかな。

——そしてこの度、社長は『人生ゲーム』で決めることになり、見事1位となったFB777さんが就任しましたね!

FB はい! そうですね。ただ、先日投稿した動画でも言ったんですけど、社長になった人が全てを考えたり、全責任を負ったりしなければいけないというのは全くなくて。僕らの今後の活動は4人で決めていこうと話し合っていたから、正直、社長になるのは誰でもよかったんですよ。でも、せっかくなら僕たちらしく、ゲームをして勝った人が社長になったほうが縁起がいいということで、『人生ゲーム』で決めました。

eoheoh(以下eoh) そうそう。誰が社長になってもいいんだけど、ゲームで決めたら面白いだろうなというのがありました。

あろま ただ、社長の給料だけ、ほかのヤツらの400%です。

FB マジで⁉ やったぁ! ラッキ〜♪

KIKKUN でもそのぶん、社長の寿命は短くなります。

FB えっ? なにそのヤバいシステム⁉(笑)。初耳なんだけど…!

KIKKUN 僕ら3人のなかで決まったことだから。社長には話していません。

FB マジか〜…。気をつけます(笑)。

——実際に新会社を立ち上げるべく動き出してから約2カ月経ちましたが、今のお気持ちも伺えますか?

KIKKUN 率直に言うと、めちゃめちゃ楽しいです! それと、これまでよりも"4人でやっている感"が強くなったので、より結束力が高まった気がしますね。

FB あとは単純にめっちゃ忙しい(苦笑)。やっぱり打ち合わせとか多いんだな〜って実感しました。

KIKKUN まあ大変だけど、そのぶん楽しいことも多いでしょ?

FB うんうん。その通り!

あろま 今ふたりが話したのと同意見です。それ以外は特にないかな…。

eoh そうだね。今は結構、忙しいけど、それも徐々に慣れてくるだろうし。あとはスタッフさんや動画編集さんとか、また活躍してくれる人がどんどん周りに集まってくれたら嬉しいなって思います。

——では、新会社の"経営理念"(=活動するにあたり一番大切にされていること)も教えてください。

KIKKUN それはやっぱり「楽して生きていこう」ですね(笑)。無理をしすぎないというのは特に大事だと思うから。

FB 僕らは特にそうなんですけど、やっていて嫌なことはあまり良い結果に繋がらなくて。何かするにしても、「こうしたい」とか「こうやっていこう」みたいな意見を出し合ったほうが上手くいくんですよ。だからこそ、"みんなが納得できることをする"というのは大切にしていきたいです。

KIKKUN なので例えば誰かが「やりたくない」って言ったら、もうその企画は強制的にやらなくていい。もしやりたい人がいるなら、その人だけで勝手にどうぞ、みたいなのがちょうどいいんじゃない?

eoh そう考えると、わりと自由だよね。

FB まあMSSPは"自由"じゃないとダメなグループですし。

KIKKUN あとは僕らだけでなく、一緒にお仕事をしてくれる人たちもなるべく楽しんでいただきたいという思いがありますね。

FB そうだね。頑張るにしても頑張ったぶんだけいいことがある、みたいな感じでやっていければなと。

あろま じゃあ、話をまとめるとあれだ! 出社禁止だ!

一同 (笑)。

KIKKUN インターネットをフル活用して、出社禁止にしちゃう?

eoh パソコンさえあればいいからね。

FB まあ、僕らだったらアリかも(笑)。

KIKKUN いっそのこと「来ないでください!」って感じにしようよ。出社したらペナルティが発生するみたいな(笑)。

FB というか、そもそも今の時点(※本インタビューは11月中旬に実施)では会社を設立しただけで、まだ事務所ないしね。

KIKKUN もし今後事務所を作ったとしても、本当に必要なときだけ行けばいいと思う。1年に2〜3回くらいでいいんじゃないかな?

あろま 正月とお盆だけとか、本当にそれくらいでいいと思う(笑)。











eoheoh
Twitter：@eoheoh_out

えおえお。イメージカラーは緑色。ライブではパフォーマンスを担当。ゲーム実況中に何度も紳士的なプレイを見せた一方、天然な一面が垣間見えるときもある。昨年、愛猫・クロエ（スコティッシュフォールド）の写真集を発売した。

FB777
Twitter：@FB77777

エフビー スリーセブン。イメージカラーは青色。ライブではボーカル&ショルダーキーボードを担当。たまにメンバーや視聴者の予想の斜め上をいく言動が飛びだすため、イジられることもある。この度、新MSSP社長に就任した。

初対面からMSSP結成までの日常もすごく賑やか♪

——ここからは皆さんの人柄に注目したくプライベートなお話を伺っていきます。まず改めて、学生時代の思い出や、各々の第一印象を教えていただけますか？

FB 僕とあろまとｅｏｈｅｏｈが高校の同級生なんですけど、第一印象は～………「おっす！」くらいしかないかな。

eoh 相当前なので、初めて会ったときのことは全然覚えていないですね。

FB なんかショッキングなこととか起きない限り覚えていないよね。

KIKKUN でも確か、３人とも同じクラスなんだっけ？

FB うん、一緒。僕らが通っていた学校はほぼ男子しかいなくて、クラスのみんなが仲良かったんですよ。でも、そのなかでゲーム好きな人が8～9人くらい集まって一緒に過ごしていて。そのグループのなかに、僕、あろま、ｅｏｈｅｏｈがいたんです。

KIKKUN それで美術部に入って、美術部を乗っ取ったんでしょ？（笑）

FB そうそう（笑）。メンバーのひとりが「美術部に入ろうぜ！」と言って、みんなで美術部に入ったんですけど、そのときの美術部がほとんど活動していなくて、僕らだけ所属している感じで。絵を描かずにずっと美術室でゲームをやっていました。だから、僕、あろま、ｅｏｈｅｏｈはありきたりな学校生活を送っていたんじゃないかなと。

KIKKUN いや、美術部を乗っ取るって、かなり不良っぽいことしているけどね!?

FB あと美術部にいたときの話をすると、オレンジジュースとか絵の具とか、いろいろな液体をひとつのビンに集めていた時期があって。とにかく液体があれば、それをちょっとずつビンの中に流し込んでいたんですよ。それで美術室の天井裏みたいなところに「秘薬」と称して保管していたんです。そしたら半年経った頃、ビンに蓋をしてビニール袋で何重に縛っておいても臭いがとんでもなくヤバくて（笑）。「これは捨てなきゃアカン！」となり、美術室近くのトイレに流したら、学校中で異臭騒ぎが起きましたね（笑）。犯人である僕らは「なんだこの臭い!? 臭ぇ!!」って言いながら、ずっと他人のフリをしていました。

eoh もはや人狼ゲームみたいな感じになっていたよね（笑）。ほかはパッと思い浮かばないんだけど、ＫＩＫＫＵＮとＦＢの大学時代にもいろいろとあったんじゃないの？

KIKKUN そりゃもちろんあったよ。元々僕は、３人よりも年がひとつ上なんですけど、大学へ行って、そこがあまりにも僕と合わなかったから音楽の専門学校へ通うことにしまして。その専門学校で、ＦＢと出会ったんですよ。それでＦＢに対する第一印象は「なに、このオタク」だったと。ちなみにＦＢの僕の印象は何だったっけ？

FB 「なんだ、このチャラ男」。

一同 （笑）。

KIKKUN だから初対面のときは、僕たち絶対に相性悪いだろうなって思っていたんです。でも実際はそんなことなくて。

FB 出会ってから一カ月経った頃には、めちゃめちゃ仲良くなっていたよね。

KIKKUN 教室内にパソコンがたくさん置いてあったんですけど、使うものは毎回同じで。僕とFBは隣同士だったのがすべての始まりといいますか（笑）。授業中、インターネットで遊びまくっていましたからね。

FB 「おい、このサイト見てみろよ！」

KIKKUN 「なにこれ、面白ぇ～！」

FB …みたいなのを繰り返していました。

KIKKUN それで何も曲を作らないまま授業が終わって、近所にあるはなまるうどんへ行くと。当時、うどん一杯１００円だったので、それを買って、ＦＢが無料でトッピングできる天かすや生姜をアホみたいに入れまくっていたんですよ。

FB もう天かすがブヨブヨでしたね。

KIKKUN それは、うどんのつゆを吸いまくっているからでしょ。正直こいつバカだなと思いました（笑）。はなまるうどん以外には、近くにあった定食屋さんや、ケバブ屋さんにも行っていて。大体その3択で、その日の気分で行くところを決めていましたね。

FB 改めて振り返ってみたら、専門学校時代もろくでもなかったな（笑）。

KIKKUN 基本、遊び優先だった。あとＦＢとの思い出で印象深いのは、これまでに投稿した動画とかで語った話と被ってきてしまうんですけど、卒業したあとにＦＢと僕が『RED STONE』というオンラインゲームにかなりハマっていたときがあって。当時はDiscordやSkypeといったコミュニケーションツールがまだ普及していなかったから、家に置いてある受話器の子機で、手ぶら機能を使って通話していたんですよ。毎日4時間くらい。もう毎月の電話代がえげつなかった！（笑）

FB 僕の家、電話代だけで月に数万円いってしまって、さすがに親父に怒られたからね（笑）。でも『RED STONE』が面白すぎてやめられませんでした。

KIKKUN 確かその頃に、ＦＢからｅｏｈｅｏｈを紹介してもらって。でも『RED STONE』あまりやっていなかったよね？

eoh そうそう。ちょっとだけやっていた

くらいだったかな。

KIKKUN そして僕の家で朝までずっとゲームをするというイベントをFBとやっていたんですけど、たまたまeoheohも誘って。eoheohとはそこで初めて会うことになったんですよ。それで「よし、カレーを作ろう！」となり、近所のスーパーで待ち合わせしたんですけど、初めて会った瞬間、僕がeoheohにスライディングをかますという。意味はないんですけど、なんか無性にやりたくなっちゃって（笑）。そのときお前どう思った？

eoh シンプルに「ヤベぇヤツだな」って思ったね。あと「俺、今からこいつの家に行くのか〜…」とも思った。

FB 店内でスライディングをかましていたけど、そのとき偶然通りがかったおばちゃんがビックリしていたよね。

KIKKUN そりゃいきなりだったし、ビックリするわな。でもそのあとは普通に家でカレー作って、ゲームして。そのときのカレーも本格的なものを作ったんですよ。

eoh カレールー使わないんだ!?って驚いた記憶ある。

KIKKUN スパイスから作っていたからね。それから数年後、僕とFBがMSSPを結成して動画投稿を始めたんですけど、ふたりくらい一緒にゲームするヤツを加えようぜとなって。唐突にeoheohとあろまが加わりました。僕とあろまの出会いはそこだったんですけど、自己紹介もなかったから、もう意味がわからないまま4人でグループを結成しましたね（笑）。

FB 初めてKIKKUNと会ったとき、あろま、どう思ったんだっけ？

KIKKUN 「デカかった」じゃなかった？ 実況し始めて半年くらい経った頃、みんなで『エースコンバット』やろうぜ！となって、僕が同梱版を買っていて家にソフトがふたつあったから、あろまにひとつあげようと、持って行ったんですよ。そのとき、あろまの仕事場で会ったのが初対面だったよね？

あろま そうそう。

FB オンライン上での最初の印象はないの？

KIKKUN いや、それはもう「なんか知らない人が入ってきた」でしょうよ（笑）。

FB まあそうなるか（笑）。

KIKKUN だからMSSPはFBが寄せ集めたチームなんですけど、今思えば神チョイスでした！ 特に疑問に思うことなく、気付いたらチームになって活動していたし。

僕らの世代は少なからず
みんなゲームをしている

——そもそも皆さんがゲーム好きになったきっかけは何だったのでしょう？

あろま 小さい頃から（ゲームを）やっていて、気付いたら好きになっていましたね。

eoh 僕もそうです。

FB やっぱり僕らファミコン（※ファミリーコンピューター）世代や、スーファミ（※スーパーファミコン）世代は、少なからずみんなゲームやっているイメージがありますね。そのなかで、外でスポーツするほうが好きな人もいましたが、僕はそんなにスポーツが好きじゃないし、家でゲームをやるほうが好きだったから、それがきっかけかなと思います。『Portal』やっていたときとかは、時が経つのを忘れて、始めたのは夜なのに気付いたら朝になっていたということがよくあったな〜…。

KIKKUN 一時期、『Halo 3』もめちゃめちゃやっていたよね？ FBが東京、僕が北海道にいた頃も電話していたんですけど、通話中に全然言葉が伝わっていないときがあって。「お前、今、何しているんだよ!?」って問い詰めたことがあったんです。そしたら何時に電話かけても「『Halo 3』やってる」って言っていて。数カ月以上、そのワードしか出てこなかったから、こいつヤベぇなと思っちゃいましたね。当時、僕はまだ『Halo 3』を知らなかったんです。

FB オンラインの対戦で限定すれば、『Halo 3』のマルチは今でもめちゃめちゃ楽しかったなって思います。本当に！

KIKKUN あと僕は従兄弟の兄ちゃんが『FINAL FANTASY III』でバグ技を使いまくっているのを見て「へ〜、こうすればいいんだ！」とプレイするようになって。そこからどんどんゲームにハマっていきました。

——ゲーム実況以外に、音楽活動などもされていますが、今まで聴いてきたなかで最も好きな音楽は？

FB 僕は、アーティスト単位で好きになることがあまりないからピンポイントになってしまうんですけど…おそらく知っている人は少ないと思いますが、Genetic Brosの『Quark』という曲ですね。インストなんですけど、めちゃめちゃカッコよくて一番好きです。個人的な話になりますが、僕はいつかこんな曲を作ってみたいなと思っているんですよ。曲を作るうえで一番目指したいところなんです。ただ、なかなか難しいなと思っていて、その夢は叶いそうにありません…。

KIKKUN 僕はDreamTheaterの『Metropolis Part 2』。アルバムなんですけど、1曲1曲というよりも全部を通して聴くコンセプトアルバムになっていて、気付いたら最後まで聴き終わっているんですよ。そのくらいドラマチックな曲と、技術力の高い演奏を楽しむことが











KIKKUN-MK-II

Twitter：@KIKKUNmk2

キックン マーク ツー。イメージカラーは黄色。ライブではボーカル&ギターを担当。MSSPの特攻隊長で、自由気ままに行動することが多く、これまで名言や迷言をたくさん生み出してきた。メンバー内で最も料理が上手い。

あろまほっと

Twitter：@aromahotExtreme

イメージカラーは赤色。ライブではパフォーマンスを担当。ほかのメンバーに度々キレのある毒舌ツッコミを入れる。昨年よりしらたま（※ポメラニアン×チワワのミックス犬）を飼い始め、しらたまとの日常動画も投稿している。

できます。あとこのアルバムがきっかけで、一気にプログレッシブメタルにハマってしまいましたからね。つまりは僕の人生を変えてくれたんです。ただ、MSSPの曲には全く活かせていませんね。というか、やっていることが違いすぎて、活かせないです(笑)。

eoh 僕は、学生の頃によくELLEGARDENとか聴いていたかな。3年前(※2018年)に復活してライブをしたんですけど、行きたかったなと少し後悔しています…。

KIKKUN その話、初めて聞いたわ。

eoh うん。今まで言ってこなかったものをチョイスしたほうがいいかなと思って。

KIKKUN 思い出改ざんじゃん(笑)。

eoh いや、でもELLEGARDENのアルバム全部持っていたし嘘じゃないから! あと好きなのはSchool Food Punishment。アニメの主題歌も歌ったことがある4人組バンドなんですけど、初めて聴いたときに「いいな~」と思い、CDを買ってから好きになっていきました。まあ、解散しちゃったんですけどね。なんか僕が好きになるバンドは大体解散しちゃって悲しいです…。

あろま 僕は特に音楽に興味ないから、何だろうな~……じゃあ『ミニモニ。ジャンケンぴょん!』で。

KIKKUN そうくるか!?(笑)。とんねるずの『がじゃいも』じゃなくて?

あろま 『ミニモニ。ジャンケンぴょん!』と『がじゃいも』だったら、『ミニモニ。ジャンケンぴょん!』のほうがいいよ。

KIKKUN 謎のこだわりを出すな!(笑)

言葉を交わさなくても心はちゃんと繋がっている



——最近あった"面白かった出来事"をぜひお聞かせください。

KIKKUN 4人でラーメンを食べに行ったとき、とあるラーメン屋さんに入る前に、その道中で「気になった店がある」とFBが言い出して。食べていたときも「せっかくだからそっちの店(=気になった店)にも行きたい」って言い始めたんですよ。それで替え玉を頼むくらいなら、店を変えたほうがよくない?ってなって、そこで1杯食べたあと、FBが気になったラーメン屋にも行きまして。僕はFBの目の前に座ったんですけど、食べ始めてちょっとしか経っていないのにFBのどんぶりには麺が一本も残っていなかったんですよ。

eoh 麺が消えた!?ってなったよね。

KIKKUN そのとき「えっ、一体何が起こったんだ!? というか食べるの早すぎるだろ!!」と思ったんですが、それがめちゃめちゃ面白かったです(笑)。ただ、僕は小食だったからラーメン2杯はキツかったな…。

あろま (2杯目を)食べる前からわかっていたでしょ。

KIKKUN キツいだろうなとわかりつつも、記念的に行きたかったの!

FB そのとき面白かったのがもうひとつあって。2軒目のラーメンを食べたときに思ったんですけど、味がどっこいどっこいだったんです(笑)。

eoh そうそう。変化がそんなになくて、求めていたのと違ったよね(笑)。

FB どっちかが美味しいとか、どっちかが不味いとか、明確に何か差があればよかったんですが、どっちも「まあ、不味くはないよね…」みたいな感じで。2杯食いチャレンジしたわりにはこの結果かぁ…と。

eoh 多分、みんな同じこと思っていたけど、口には出さなかったよね。

KIKKUN そうだね。だって食べ始めるまでは全員喋っていたじゃん。なのに食べ始めた瞬間、みんな一斉に黙るという(笑)。

FB よくよく味わってみても1軒目との違いがわかりませんでした。そういうときの僕たちの心は一致するんですよね。

KIKKUN 言葉を交わさなくても心はひとつだから。

FB まあ、黙った時点でなんとなく察するんですよ。美味しかったらみんな「美味い!」って言うし、とんでもなく不味かったらみんな笑い出すから。

——ほかにも日常生活エピソードを伺いたいのですが、一番最近の休日は皆さん何をやっていましたか?

FB 僕は釣りに行きました! 釣りが趣味で、休日に度々釣りに出掛けるんですけど、1回も釣れていない。もうキレそう!!

KIKKUN FBがいつも「釣れない」って言っているから、正直、僕のなかでの釣りのイメージはあまりよくないです。でもめっちゃ「一緒に行こうよ!」って誘ってくるからウザいです(笑)。

FB 全然一緒に行ってくれないよね。僕は釣りをするとき、わざわざ船を運転して船釣りしているんですよ。なのに全然釣れない! そうなってくるともうやることといったら、(『ドラゴンボール』の)孫 悟空のモノマネしかなくて～…。

KIKKUN おい、ちょっと待て! 悟空のモノマネ"しか"って何!?

あろま ほかにもあるだろ(笑)。

FB いや、大海原で特に何もないから、悟空のモノマネするしかないでしょ。(※悟空のモノマネ?をしながら)「釣れねぇぞー! クリリンー!!」って。

KIKKUN え、今、マネした?

eoh 悟空、そんなん言ったことないでしょ。

FB もうヤケクソで叫んでいました。ほら、みんなの休日は?

あろま 特に何もなく、平凡な時間を過ごしていましたね。

eoh 僕は、部屋の掃除しなきゃなと思いつつ寝ていました。だから家から出ていなかったような～…。

FB マジかよ!?

eoh あ、思い出した! 最近ではないんですけど、ひとりで動物園に行きましたね。写真を撮るのが好きなので、動物園で写真を撮って、満足して帰るというのをしました。

FB 素敵な休日じゃん。

KIKKUN ゴリラ撮った?

eoh 撮れなかった。あとパンダも。

KIKKUN そりゃ残念…。僕はこの間、バーベキュー行きましたよ。寒かったんですけど、ちゃんと設備が整ったところだったから、屋外でも全然バーベキューができて。真夏にバーベキューをやると暑いのに火の近くにいなきゃいけないからヤバいじゃないですか。あと虫も多い。だからこそ、寒い時期にやるバーベキューは逆にアリだなと思いましたね。めっちゃオススメです!

——本誌が12月売りの1月号ということで、クリスマスかお正月の思い出話もぜひ。

KIKKUN 僕はクリスマスにあえて女性を混ぜず、男同士だけでめちゃめちゃ気持ち悪いビデオを観るというのをやったことがあります。「『デスファイル』の集い」というんですけど、こちらはオススメできません(笑)。本当にくだらなかったし、何の役にも立っていないから。あ、でも、もしかしたらそれでグロ耐性がついたかも?

あろま そういえば、なんで全員グロ耐性あるんだろうね?

KIKKUN それ謎だよな。

FB まあ、そういうヤツらが集まっちゃったんだろうね。変な者同士が集まるというか、何か磁石のように惹かれ合うものがあるんだろうね。

KIKKUN 確かに、そういうのはあるかも! でも(グロ耐性ある人が)集まったのか、それとも集まってからそういう耐性ができたのか…。

あろま 多分、元々あったんじゃない? 昔からグロ画像サイトみたいなのがあって、それ見ても平気だったし。

FB そうだね。見ても「ふ～ん」って感じだった。だから僕らは趣味や性格は似ていないけど、そういう根本的な部分が似ているのかなと思います。

KIKKUN あとは正月エピソードか～…。何かある?

FB 僕のなかで一番思い出に残っているのは、高校のとき、あろまとeohとeohもいましたけど、年末から正月にかけて漬け物を作るバイトをしていたんですよ。

eoh あぁ、あれか。懐かしい!

FB それで1日12時間やっていたんですけど、とにかく時給がよくて。あと友達と一緒にやっていたからこそ、すごく楽しかったので、勤を覚えています。泊まり込みだったので、







務時間が終わったら工場内にある会議室みたいなところでみんなで寝て。寝るまでも、ものすごく楽しかったです。

eoh 僕は全然疲れとれなかったけどね。ただ、今FBが話したとおり時給がよかったから、そこで一気に稼いで大きな買い物をしたいなと当時思っていました。

あろま 確かに、結構時給高かった。当時にしては破格だったよね。

KIKKUN そのバイトさ、僕もFBから誘われたことあったけど「無理！」って断ったやつ？

FB そうだよ。

KIKKUN じゃあそこで断っていなかったら、もしかしたらあろまともっと早く会っていたのかもしれないのか？

あろま そうかも。

FB でも、当時誘っておいてなんだけど、KIKKUNは1日で辞めそう(笑)。

KIKKUN 仲間しかいないんだったら、1日12時間労働でも楽しめそうじゃん！

FB ……いろいろと話してきたけど、浮いたエピソードが全然ねぇな～。

一同 (笑)。

FB あ、でもeoheohは浮いたエピソードあったよね？

eoh 空中に浮きましたね。

KIKKUN それ、どうせ年が明けるタイミングでしょ？

eoh そうそう。

あろま 年越しジャンプか(笑)。

KIKKUN それはめっちゃいるって！ 実際、自分もやったことあるし!!

理想の女性のタイプは全員一緒！

——では、恋愛に絡めたお話も伺えればと。皆さんの理想の女性のタイプは？

あろま その質問はFBがすごく得意ですよ。百戦錬磨なので。

FB ありがとうございま～す！(ノリノリ)。やっぱり僕の理想のタイプは〝趣味を理解してくれる女性〟ですかね。でもこれは、ほかのみんなもそうなんじゃない？

KIKKUN 確かに、趣味を理解してくれるかどうかは最優先になるかも。「俺の趣味に口出さないで！」って思っちゃうし。

FB やっぱりね！ だから個人的な意見にはなりますが、4人とも家庭一筋みたいな感じにはならないイメージがあります。

eoh うんうん。僕もそう思います。

FB でも自分が体験していないからわからないけど、子供ができたら変わるのかな？

KIKKUN (子供ができたら)人生観が大きく変わるっていうよね。今のところは全く想像つかないけど。

FB まあ、改めてまとめますと、MSSPの理想の女性のタイプは〝趣味を理解してくれる！〟そして〝家庭を顧みなくても許してくれる！〟

一同 (笑)。

FB …いやいや、いねぇよ、そんな人！ 特にふたつ目のやつは結婚できないくらいわりと致命的だわ(笑)。

——(笑)。ちなみに、理想のデートプランも教えていただけますか？

FB やっぱり僕の場合は釣りですね。

KIKKUN それFBが行きたいだけじゃん。

FB いやそうじゃないよ。だって仮に今後人生を一緒に歩んでいくことになったとき、釣りに理解がなかったら終わりだから。一回でもいいので一緒に釣りに行って、理解してくれないと。

KIKKUN 「ちょっと釣りに行ってくる！」って言ったときに嫌な顔をされるとエグいなって思っちゃう感じ？

FB そんなんされたら速攻で別れる。悪いけど、僕は家庭よりも釣り優先だから(笑)。

KIKKUN うわ～、出たよ(笑)。僕、FBがこんなに釣り好きだって最初は全然思っていなかったんですよ。でも一緒にいるとき、いつも釣り、釣り、釣り、釣り…ってうるさい！「釣りやっちゃダメなら俺はもう全て投げ捨ててやる」って言っていたこともあったよね。

FB そうだね。釣りに行けてないとストレスが溜まってしょうがない。でも、釣りに行ったら行ったで釣れないから、余計ストレスがヤバい(笑)。

KIKKUN ダメじゃねぇか！(笑)

FB そりゃもう悟空になるでしょ。

KIKKUN 悟空になる〝しか〟ないんだよね。理想のデートプランか～…。ただ、一緒にゲームしたいとは思わないんだよな。正直、そこは全然共有したくないし。

eoh 趣味自体は別々のほうがいい気がするよね。お互いに許容してくれればOKみたいな感じというか。

KIKKUN それめっちゃわかる。「いいんじゃない？ やってきなよ！」みたいなくらいでいい。深入りしてほしくないんです。だから僕は、美味しいご飯を食べるとか、そういう王道的なデートでいいかなと思います。

——お仕事 or プライベートどちらでも構いませんので、今後実現したいことや新たに挑戦したいことをお聞かせください。

KIKKUN 新婚生活ですね。

一同 (爆笑)。

FB 結婚願望あったんだ。

あろま 別にいいんじゃない？

KIKKUN 嘘、嘘！ 違います!! 僕はフットサルをやりたいです。元々サッカーがめちゃめちゃ好きだし。ただ人を集めるのが難しくて、自分の仕事の都合とかもあってなかなか予定を立てにくいんですよ…。でもやっぱり定期的に運動するのって大事だから、一番、苦じゃないフットサルを毎週2回はやりたいと思っています。

FB 僕は77cmを超える魚を釣りたいですね。自分の名前の777にちなんで。

KIKKUN はい、ありがとうございました。じゃあ次にいきましょう！

FB スルーすんなや！(笑)

eoh 77cmは無理だからハードル下げたでしょ？

FB そこは察して…。

eoh 別に77.7cmでいいじゃん。

FB おっ、それいいね。では「77.7cmの魚を釣る」に変更で。

eoh 僕は毎回言っているんですけど、やっぱり海外に行きたいですね。このご時世的に、まだ厳しいんですけど、早く気軽に海外に行ける世の中になってほしいです。

KIKKUN ちなみに、前回のインタビュー(※PASH！2021年3月号掲載)でeoheohが海外に行くってなったときに、僕も行きたかったけどパスポートがなくてダメだったと話しましたが、いまだに(パスポート)取っていません。

FB そういえば、eoheohそのときに「タイミングを逃した」って言っていたよね？ なんで行くの諦めたの？

KIKKUN 僕のパスポートが間に合っていたら行ってた？

eoh いや、そうでもなかったと思うよ。なんか海外に行くのって意外と手間がかかるというか。僕は「よし、今日行こう！」みたいなテンションで行きたいから、その機会を狙っている。

FB そうだったんだ。

KIKKUN じゃあ最後、あろま。

あろま 新たに挑戦したいこと…う～ん、暗殺とか？(笑)

FB・KIKKUN・eoh おい、おい！(笑)

FB え～、ウチのチームにヤバいヤツいるんだけど。怖ぁ～…。

あろま 「今日ちょっと、二丁目の佐藤さん殺しに行ってきます」。

KIKKUN 結構気楽だな!? あれでしょ、MSSPの予定にも「あろま：暗殺。9時～12時」とか入っているんでしょ？

eoh 朝やるんだ(笑)。

あろま そうそう。もしくは「俺、明日夕方まで暗殺入っているから、実況動画録るのは

夕方以降にして」って。

KIKKUN すげぇメンタル強いな。

あろま ……とかですかね。まあ、冗談ですが(笑)。

――撮影含め、長時間にわたりありがとうございました!!

おまけのこぼれ話

――先日、にじさんじ所属の加賀美ハヤトさん、不破 湊さん、イブラヒムさんと対談されましたが(※次ページから掲載)、対談後にプライベートでお3方と何かお話されましたか?

KIKKUN 僕は加賀美さんに「デスボイス教えてください!」と連絡しましたよ。

FB へ～、教えてもらうんだ。僕はまだ話せていないんですけど、やっぱり当日お話にあがったコラボの件は、ぜひ今後どこかでやってみたいですね。それにしても、皆さん僕らのことをすごく知ってくださっていて嬉しかったな～…。

eoh そうそう。そこまで知っているんだ!?ってビックリしたよね。

KIKKUN 本当にめちゃめちゃいい人たちだった! もっと悪い人たちだと思っていたのに(笑)。

FB こら、やめなさい!(笑)

あろま 悪い人ってどんな人?

KIKKUN 例えば「このあと闇カジノ行きませんか?」って誘ってくるみたいな。

あろま それはガチでヤバいやつ(笑)。「俺、この前警察にパクられたんですけど、金払えば出てこられるんで問題ないっす」って?

FB アウトローすぎるわ(笑)。

KIKKUN まあ実際は全然そんなんじゃなかったんですけどね。

FB 皆さん僕ら以上にゲームをプレイされているので、やっぱりゲームの部分ですごく話が合って。楽しい対談でしたね!

eoh 皆さんすごくフレンドリーでした。

KIKKUN よし! じゃあこのあと、闇カジノに誘ってみるか♪

あろま あっ、こっち(※MSSP側)が悪いヤツらだったのか(笑)。

KIKKUN 悪いヤツがひとりくらい居たほうが面白いんでね(笑)。ただ僕ら全員、闇カジノやったことないから、まずはいろいろと調べるところから始めないと。

FB とりあえずどこでやっているか場所がわからないとダメだね。……まあ、絶対にやりませんけど!(笑)

Photosession Report

今回の撮影でも、現場は終始賑やかで笑いが絶えず♪
4人が仲良くワチャワチャしている姿は見ていてほっこり癒やされました!



すぐさま再現!?

「空席の前に立っている人、いるわ～」

電車で座っているっぽいですね
by.制作スタッフ





撮影合間にひなたぼっこ…

一斉ジャンプに挑戦★



いくぞ!

せ～の…





あれ?
全員揃わず



マジックを披露♪



撮影おつかれさまでした!!

Photo=シオヤミク Text=大村茉穂 Stylist=椋野裕貴 Hair&Make-up=清水智也 衣装協力=FB777⇒ショップコート / 29,480円(税込) / アットダーティー / ノーネーム(お問い合わせ先:兵庫県神戸市中央区北長狭通3-11-8 / TEL 078-333-1341)、KIKKUN-MK-Ⅱ⇒カーディガン / 13,200円(税込) / オーケー / アトナスト(お問い合わせ先:東京都渋谷区鶯谷町19-19第三叶ビル6F / TEL 03-5456-5821)、パンツ / 10,780円(税込) /ボルコム / ボルコム ジャパン(お問い合わせ先:TEL 03-5771-4560)、あろまほっと⇒デニムパンツ / 22,000円(税込) / ファクトタム / ファクトタム ラボ ストア(お問い合わせ先:東京都渋谷区恵比寿西2-17-16代官山TKビル1F / TEL 03-5428-3434)、eoheoh⇒スタイリスト私物





加賀美ハヤト



不破湊



イブラヒム

INTERVIEW.02

M.S.S Project × にじさんじ

M.S.S Projectからの熱い要望を受けて、今回、にじさんじ所属の人気ライバーとの“夢の座談会”が実現！ 7人による爆笑必至トークをたっぷりとご覧あれ♪

恩返しはコラボ配信!?

配信界のパイオニア×バーチャルの後輩

配信者らしくゲーム内でニアミス!?

FB777（以下FB） 今回、大人気のVTuberさんとお話しする機会をいただいたわけですが…さすがに緊張しております（笑）。

KIKKUN-MK-II（以下KIKKUN） そうだね（笑）。

加賀美ハヤト（以下加賀美） いやいや、我々のほうが緊張してますよ！

イブラヒム 緊張しています……。

不破湊（以下不破） MSSPの皆さんは、VTuberの配信を観たりすることってよくあるんですか？

FB ちょくちょく観てますね。

あろまほっと（以下あろま） ゲームのプレイスタイルとか参考にしています。

eoheoh（以下eoh） ゲーム実況は僕らも普段やっていますから。

KIKKUN 僕はこれまでにVTuberの方と関わったことがあって。今年なんですけど、『桃鉄GP2021年夏』（桃太郎電鉄グランプリ）でベルモンド・バンデラスさんとご一緒して、笹木咲さんとも決勝で戦いました！

不破 「桃鉄GP」のエキシビションマッチに参加されていましたよね！

加賀美 私からすると、M.S.S Projectって“偉大な方たち”という印象が強いです。KIKKUNさんは映画館で観ましたし。

KIKKUN 『戦慄迷宮』（お化け屋敷列伝／戦慄迷宮MAX）ですよね!? それを観てるのはヤバい！（笑）

あろま その名前を今聞くとは…。

FB あれを観ると「KIKKUNって何なんだ!?」ってなる。なんでビビらないのに、急にその場から逃げだすんだコイツって（笑）。

加賀美 確か、急に退場していましたよね？

KIKKUN 出演前に「僕、ビビらないことで有名ですよ」と先に言っていたんですよ。ただそのとき監督から「何かやってください」と言われて。実は「急にイライラして怒って立ち去ったっていう体でいきましょう」という指示があったんです。

加賀美 あははは！（笑）

不破 無茶ぶりだ（笑）。

イブラヒム それはヤバい（笑）。

FB いやー、それにしても、そんな前から知っていただけていたんですね！

KIKKUN 本当にありがたいです！

加賀美 …ちなみに今回、我々にじさんじのライバーをご指名いただいたと聞いたんですけども…。

KIKKUN そうですね。「ぜひ、お話したい！」って。

加賀美 マジですか!?

不破 なぜ僕たちが…？

加賀美 「我々!?」ってなりましたよね（笑）。

イブラヒム 何が選考基準だったんですか？

KIKKUN 皆さんのツイートがTwitterで流れてくるんですよ。

eoh リツイートでね。

KIKKUN 正直知識はあまりなくて申し訳ないんですけど、見かける回数がどんどん増えていて。「じゃあ（投稿動画を）観よう！」っていうのがきっかけです。僕が一番びっくりしたのは、イブラヒムさんってめちゃくちゃカッコいいから、喋るときもすごい（キャラを）作っているのかな？って思ったら全然そんなことなくて！

あろま 失礼だろ（笑）。

イブラヒム どういうことですか!?

KIKKUN だって「ぴえん」とか言うから…。

不破 クールな見た目とのギャップがあったんですね。

KIKKUN そうそう、ギャップがすごかったです。

イブラヒム ギャップでやらせてもらっているところありますからね。あと、育ちもいいですよ。

KIKKUN それでパチスロやる!?

イブラヒム 親の教育の賜物ですね。「パチスロをやりなさい」っていう。

KIKKUN そのギャップでいいの？（笑）

FB ゲームの話だと、『Apex Legends』（バトルロイヤルFPSゲーム）もプレイされているじゃないですか。

eoh プレイ動画を観させていただいたんですけど、不破さんもイブラヒムさんも、めちゃくちゃ上手くて！

不破 ありがとうございます！

eoh 練習場の敵に弾を当てているだけなのに、俺たちと全然違うんですよ。めちゃくちゃヘッドショットが入るという。あと不破さん、ジブラルタル（Apex Legendsのディフェンスタイプのキャラクター）を使っていたじゃないですか。

不破 「CRカップ」（Crazy Raccoon Cup Apex Legendsの略称。Apex Legendsの大会）で使っていましたね。

eoh 僕もジブ使っているので、すごく参考になるなぁと。

不破 いやいや、僕はまだまだですよ。FPSといえば、MSSPさんは『Call of Duty』（戦争をテーマにしたFPSゲーム）の印象が強いですね。

FB やってましたね。

不破 eoheohさんとFBさんがニコニコ時代からプレイしていたなぁと。あとは『Left 4 Dead』（サバイバルホラーゲーム）は4人でやっていましたし、FPSをプレイしているイメージがすごくあります。

加賀美 『Halo』（FPSゲーム）とかもね。

不破 そうそう！

FB プレイ歴は長いんですけど、我々は逆に“ゲーム下手”を謳っているので（笑）。

eoh つまりは、超エンジョイ勢です（笑）。

KIKKUN Apexの大会とかお呼ばれするんですけど、秒殺されてしまいますからね。

あろま エンジョイ勢だから（笑）。

加賀美 そもそも大会自体が難しいんじゃないですか？

不破 大会は上手い人たちが上手すぎるんですよ。

イブラヒム そうそう。

不破 俺らも秒殺されるもんね（笑）。

イブラヒム ちゃんと死にます（笑）。

eoh そうだ！ 確か「BF Streamer Cup（有名配信者によるBattlefieldVの大会）」に不破さんとイブラヒムさん出ていましたよね？

不破 はい、そうですね。

イブラヒム 出させていただきました。

eoh 僕も出ていたんですよ。その大会のときに、たぶん不破さんが待機マップで船に乗っていたと思うんですけど…。

不破 乗っていました。あれ？ 僕eoheohさんを見た記憶がある…（笑）。

eoh そう！ 偶然その船に一緒に乗り込んでいたっぽくて（笑）。

不破 知らないあいだに関わっていたんですね。

eoh もうちょっと船に乗っておけばよかった。すぐ降りちゃったんですよね。

あろま 一生乗っておけばよかったじゃん。

eoh どこまでも連れていかれると思ったから…。

イブラヒム 実は今、伝説的な人たちとお話させていただいている気持ちでいっぱいです。

不破 あと、僕たち3人はニコニコ動画が好きで、MSSPさんのことも結構観ていた



かがみ
加賀美ハヤト
Twitter：@H_KAGAMI2434
玩具会社、「加賀美インダストリアル」の若き社長。自社玩具のPRのため、自らライバーとしてデビューすることを決めた。

KAGAMI HAYATO

んですよ。

MSSP おぉ～!

不破 だからかなり昔から存じ上げておりまして。

FB あら、ありがとうございます。

KIKKUN じゃあ後輩なんですね?

イブラヒム 後輩ですね。

KIKKUN あ、お茶持ってきてもらっていいですか?(笑)

あろま 急にパシリにするな(笑)。

加賀美 映画以外にも印象的なことがあるんですけど。ニコニコ全盛期のボカロがすごく流行っていたときのボーマス(THE VOC@LOiD M@STER)で、ブースというか会場の端から有り得ないぐらいの行列ができていたことがあって。

eoh 懐かしい!

加賀美 「あの列は何だろう?」と思って見てみたら、MSSPさんの列だったんです。

KIKKUN うわ、懐かしい～!

あろま それ、僕らが最初にアルバムを売ったときですね。

加賀美 もう外まで並んでるんじゃないかってくらい人がいてすごかったです!

あろま 実際、そのときは外まで並んでましたよ。自分たちで会計をやっていたから、マジで大変だったのを覚えています(笑)。会計間違えていたかも。(笑)

FB 今だから言えるやつ(笑)。でもそんな時期から知ってくださっていたとは…。

KIKKUN まだMSSP初期って言ってもいいくらいの時期ですよね。

加賀美 だから、ボーマスと映画館の印象が強いです。

MSSP 最悪じゃん!(笑)

一同 (笑)。

顔出し配信は疲れる?

FB お3方はVTuber界でめちゃくちゃ活躍されているので、僕らとしてもすごくリスペクトの気持ちを持っています。

イブラヒム 僕は7年くらい前からMSSPさんを拝見しているんですけど、その頃からMSSP変わっていないというか。

不破 今も変わらず、そこにMSSPさんがいてくれるっていうのは、めちゃくちゃすごいことですよね。

加賀美 我々、VTuberとして活動を始めて大体2年前後なんですよ。だからこそ、同じ配信者からすると7年間変わらないっていうのは、本当にすごいと思います!!

FB そうですかねぇ～?

eoh でも俺らが数年かけてやってきたことを、2年くらいでその20倍の速さでやってのけているじゃないですか!

不破 20倍!?

eoh 体感として、そのくらいの勢いを感じました!

イブラヒム にじさんじの会社自体は4年目とかなんですよ。先輩ライバーで3年くらいの活動歴ですけど、それってゼロから始めたわけじゃなくて、先駆者の方がいてこそなんですよね。MSSPさんをはじめとした配信界隈のパイオニアがいたからこそ、我々の濃密な2、3年があるといいますか…。

FB 素晴らしいことをおっしゃいますね。

あろま すっごい褒めてくれる(笑)。

イブラヒム だって、誰かとゲームをやってそれを動画にするっていうスタイルはMSSPさんが広めたと思っていますもん。MSSPさんの『マイクラ』(Minecraft)とか『L4D2』(Left 4 Dead 2)をよく観ていたんですけど、このあたりが今のVTuberのコラボ文化の根底にある気がします。

FB 僕らに限った話じゃないかもしれないですけど、実況者界隈での広まりはそうかもしれないですね。

加賀美 絶対そうですよ!

FB VTuberを初めて見たときは衝撃を受けましたよ。「これ絶対流行るな」って思いました。

不破 先見の明があったと。

FB 実は僕も"ガス生命体"に乗っ取られまして～…。

KIKKUN (笑)。

不破 怖いな!?

FB それで今、個人チャンネルでVTuber(かおすちゃん)もやっているんですよ。

加賀美 おぉ、そうなんですね。VTuberとしての活動はどうですか?

FB 楽しいですね。たまにガス生命体に乗っ取られていますけど(笑)。

加賀美 やっぱり気分的に違いますか?

FB 違いますね。普通の実況とはまた違ってくるというか。

イブラヒム そうなんですね…!

FB 観ている方にも喜怒哀楽が伝わりやすいし、すごくいい文化だと思います。

不破 このVTuberというものも、長く続くといいですよね。

FB 本当にそう思います。みんなにもやって欲しい(笑)。

イブラヒム VTuberは常に顔面を晒していますから。

不破 視聴者の方は表情とかもよく見てくれるよね。

イブラヒム だから普通のゲーム実況とは一線を画しているのかなと。

加賀美 確かに、そういうところはあるかもしれないですよね。

FB ちなみにですけど、顔出ししている配信とそうじゃない配信で疲れ具合が違います。

加賀美・イブラヒム あぁ～。

不破 顔出ししていると、気を張っちゃいますよね。MSSPさんの料理動画とか観ましたけど、完全に顔以外も出てますよね(笑)。

FB 実写動画も結構やってます。

不破 やっぱり顔を出しているときと、そうでないときとで違いは大きいですか?

FB 大きいですね。特に12時間生放送で顔出しやってると、そう感じます。

あろま 疲れますからねぇ。

加賀美 いや、そもそも"12時間"というのがおかしくないですか!?

イブラヒム 12時間も配信やっていたら、プライベートがなさそう(笑)。

KIKKUN 27時間やっていたこともありますよ(笑)。

不破 eoheohさんは顔を隠されていますけど、出したいって思うことはあるんですか?

eoh 思いますけど、今のスタイルって顔が隠れているから、ある意味楽なところもあるんですよ。正直、寝ててもバレないし。

一同 (爆笑)

eoh あくびとかしてもバレない。これはメリットです(笑)。でもやっぱりあの格好をしていると、疲れ度合は高くなりますね。

不破 メリットもデメリットもあるんですね。

KIKKUN 油断できるのはいいよね。

eoh 油断はできる。寝落ちしてもバレないから(笑)。

加賀美 実際に寝落ちしたことは?

eoh それこそ27時間配信したときは、後半、正直意識ない時間がありましたよ。

KIKKUN たまに斜め上のほうを見ているときがあって。「今、寝てるなコイツ」って思ってた!

FB その点KIKKUNはすごいよね。堂々と寝るから。

イブラヒム 顔出していても寝ているんですね(笑)。

FB でも皆さんも長時間の配信はされていますよね?

不破 そうですね。だから後半になると頭が回らなくなっちゃう。

イブラヒム 露骨にテンション下がったりもしますね。

不破 頑張ろうとは思いつつも…(苦笑)。

FB まあ、そこは人間なのでしょうがないということで。

加賀美 朝5時まで配信して、あとからその配信の切り抜きを観ると「コイツ、何言ってるんだ?」ってなりますよ。ヒムさんと『Ark』(Ark: Survival Evolved。オープンワールド型恐竜サバイバルアクションゲーム)やっているときは、わりとそうでした。

イブラヒム ありましたね、よくわかんないときが(笑)。

KIKKUN やっぱり皆さんそういうのあるんですね。僕たちだけじゃなくて良かった!

イブラヒム 逆にそういうのがいい味になったりするんじゃないでしょうか。「面白い!」って受け取ってくれる視聴者ありきですけど。

FB YouTubeの生配信って、わりとそういうところが面白かったりしますよね。編集された動画とは別物というか。

ギターを買ったきっかけはまさかの――

加賀美 このメンバーでやってみたいコラボはありますかね?

不破 『L4D』で対戦してみたいですね!

MSSP おぉ～!

FB 『L4D』は面白いですよ～!

加賀美 そのときは、こちらからもうひとり、ライバーを呼ばせていただきますね。

あろま 4対4のゲームですから、ぜひ。

eoh 7人だと成り立たないですもんね。

KIKKUN もうひとり呼んでもらって、そのままチーム分けするのもいいですけど、シャッフルするのもアリじゃないですか?

FB もしかしたらそっちのほうがバランスいいかも。

eoh いつもキャンペーン(『L4D』のゲームモードのひとつ)で遊んでいるので、実は対戦ってあんまりやったことがないんですよ。

不破 MSSPさんと『L4D』やらせてもらえるなら、これはもう感動モノですよ。

KIKKUN あとは『マイクラ』とかもいいんじゃないですか? イブラヒムさんの建築がマジですごいので…。

イブラヒム ありがとうございます!

KIKKUN あれをぶち壊してやりたいなと!

FB やめろやめろ!(笑)

加賀美 すごいから、逆にぶち壊したいんですね(笑)。

イブラヒム その気持ちはちょっとわからなくもないですね。「自分が作ったものを壊したら、みんなどういう反応するんだろう…」って、やってはいけないことなのに、ふと頭をよぎりますし。

加賀美 カリギュラだ…。

KIKKUN いやー、その気持ち、めっちゃわかります。

不破 自分より視聴者のほうが思い入れがあったりするから、反発がすごそう。

イブラヒム 実際そうなるんじゃないかなぁ…?

FB でも我々は建築技術が低いんですよ。

あろま イブラヒムさんは本当にすごいです



ふわみなと
不破湊

Twitter:@Fuwa_Minato

歌とゲームが大好きなバーチャルホスト。3度の飯より貴女の笑顔。No.1にしてください。

よね。

イブラヒム 『マイクラ』の動画をよく観ていた時期があって、それで頭のなかに建築の引き出しというかレパートリーが増えたんですよ。そして、作るときはそれを組み合わせているだけで…。

あろま 見ただけでレパートリーが増やせてさらにそれを出力できるのは才能ですね。うちのKIKKUNが作る10年分の建築を見てくださいよ。芸術ですよ！（笑）

KIKKUN やめろよお前！

FB KIKKUNが何かを建築するときって、基本土ばっかり使うんですよ（笑）。

eoh 良くて木を使う程度。

FB そうそう。最近ようやく木を使うことを覚え始めました。

あろま 立体感がないただのツーバイフォーだよね（笑）。

eoh この前やっとレッドストーン回路使って感動していたよね？

KIKKUN 今年の始めくらいかな？やっとレッドストーン使ったんですよ。

イブラヒム そこまで来たならもう建築は十分できていますよ！

KIKKUN やった〜！

加賀美 お墨付きをいただきましたね。

イブラヒム 100％『マイクラ』やっています。石レンガとかコンクリートとかは遊びなんで。木で十分です。

FB でも木だけでもテイストがいろいろあるじゃないですか。ログハウスみたいなのとか、上手い人は木だけですごい建物を作れる。

eoh どうやって作ってるんだろうって思う。

FB それこそセンスなんだろうな。

イブラヒム 何回も作っては壊してっていうのが多いですかね。一発で「これいい！」って思うことはあんまりなくて。木だけでも種類が多いじゃないですか。だからカラバリもあるし、原木1個から木材にするか皮を剥ぐかでも違うし…。

FB ほらKIKKUN、こういうことだよ。

KIKKUN おん…。

あろま 生返事がすぎる（笑）。

eoh いやでも、KIKKUNに押しつけてるけど、俺らほかの3人も相当だよね…。

KIKKUN 効率にデザインは必要ないですから！

イブラヒム 作業台、かまど、チェストがあれば『マイクラ』はできるんで。

KIKKUN 『マイクラ』で一緒に建築できたらいいですね。

FB ほかには『Apex』もやってみたいですね。教えていただきたい。

あろま 今、いろいろとお話あがりましたけど、とりあえず『L4D』で対戦しますか。

不破 それアツいです！

イブラヒム やりたいですね〜。

KIKKUN あとはゲーム以外だと…一緒に音楽をやるのも面白そう。

加賀美 ヒムさんはギター弾けますし。

イブラヒム 2013年くらいにKIKKUNさんが「M.S.S.Planet」を弾いている動画をあげていたと思うんですけど、それを観てギターを買いましたからね。

一同 えぇ!?

KIKKUN マジで!?

イブラヒム 友達に勧められたというのもあるんですけど、KIKKUNさんの動画が買うきっかけのひとつになっていて。めちゃくちゃ憧れましたね。

FB これは嬉しいねぇ。

加賀美 座談会始まってまぁまぁ（時間が）経ちますけど、今言うんですか。

イブラヒム はははは（笑）。

eoh KIKKUNこれから言っていったほうがいいんじゃない？ “イブラヒムを作った男”だって。

KIKKUN 言っていいのかな？ それ（笑）。

イブラヒム KIKKUNさんがそのとき使っていた青い木目調っていうのかな？ そういう模様がすごく好きになったんですよ。だからそれに近いシェクター（楽器メーカー）のギターを買いました。それで一時期ギターを頑張っていましたね。今は全然弾けてないですけど（苦笑）。だからぜひ、教えてもらいたいです！

KIKKUN いくらでも教えますよ！

FB いやー、ビックリした。

イブラヒム 急に出してしまいました。

FB 急だったから（笑）。

加賀美 最初に出すやつですよね？

不破 イブちゃんもしかしてあっためておいたの？（笑）

互いの活動が“いい刺激”に！

FB ありがたいことに我々、年数だけは長くやらせてもらっているじゃないですか。それこそニコニコ時代から観てくれていた人が、同じ土俵で活躍されていたりして。「観てました」って言ってもらうこともありますし。

不破 いっぱいいると思いますよ。

イブラヒム 僕らみたいにね。

加賀美 MSSPさんに影響を受けている我々が、ほんの少しでもMSSPさんにいい刺激を与えられていたら、この上ない喜びがありますね。

FB こうして今お話しているだけでもいい刺激になっていますよ！

KIKKUN めちゃくちゃ嬉しい！

FB 時代に取り残されかけているから…。

eoh 化石ですよ、もはや（笑）。

イブラヒム チャンネルを新しくしたり、去年のライブ配信でスパチャが1億円くらいになったりとかしているじゃないですか！

KIKKUN いやいや、全然。

加賀美 それは全然じゃないですって！（笑）

イブラヒム それで「時代に取り残されている」は謙遜し過ぎです！

FB わはははは！ すみません！（笑）

KIKKUN 時代に取り残され過ぎてかわいそうって思われているのかも…。

加賀美 同情で1億は集まらないんじゃないですか!?

あろま あれは本当にありがたかったですね。

FB 音楽のほうもまだまだ頑張っていこうという気持ちでいっぱいになりました。

加賀美 もしよろしければなんですけど、ぜひご一緒したいですね。

KIKKUN 歌ってもらったりするのもいいかも。

不破 いやー、もうぜひ。

加賀美 話の流れでだいぶあつかましい申し出になっちゃいましたが。

FB いえいえ、とんでもない。コラボしましょうよ！ ただいきなり音楽はあれなので、やっぱりまずはやりやすいゲームから（笑）。

加賀美 ハードルも低いですしね。

FB そう考えるとゲームっていいですよね。

KIKKUN コミュニケーションツールにもなるし。

不破 ぜひよろしくお願いします！

FB 今回、こうして大人気VTuberの方々とお話させていただきましたが、ゲームとか音楽が好きという共通点がたくさんあって嬉しかったです。MSSPとはまた違う配信界隈の方たちと仲良くなれたのは、本当に素敵なことだと思います。ありがとうございました！

KIKKUN 今、VTuberとして活躍しているお3方とお話できたのがまず嬉しかったですし、昔から知ってもらえていたっていうのがものすごく感動しました！ こんなおっさんどもに興味はないだろうと思っていたので。

加賀美・不破・イブラヒム いやいやいやいやいや…!!!!

KIKKUN 今日話してくれたような視点から見てくれていたっていうのも嬉しいですし。コラボも自然にできそうなので、実現を期待しています（笑）。

あろま 対談するにあたってお3方の動画をいろいろ拝見させていただいて、気付いたことがありまして。加賀美さんはいいんですけど、不破さんとイブラヒムさんの滑舌が甘いなぁと（笑）。

不破・イブラヒム あはははは！（笑）

KIKKUN おい！ 失礼だろ!?

あろま もしかして人気の秘訣は滑舌の甘さにあるんじゃないかって。

イブラヒム 滑舌はいいに越したことないですけどね（笑）。

不破 我々の不徳の致すところです…。

あろま 加賀美さんだけハキハキで、ちょうど観たのが“透と100人の忍びと真理とヒグマ”（「かまいたちの夜」実況の鉄板ネタ）で盛り上がっていて…。

加賀美 この3人のなかでは最年長なので。

あろま そこ通じるんだと思って嬉しくなったので、とりあえずコラボしましょう（笑）。

eoh 思っていた以上に僕らのことを知ってくださっていたので、めちゃくちゃビックリしました。すごく嬉しいです！ ゲームが好きという共通点もありますし、今後機会があればぜひお願いしたいです。今回は素敵な座談会を実現していただいて、本当にありがとうございました。

イブラヒム VTuberを始めて2年くらいになるんですけど、正直VTuberってコミュニティが限られているんですよ。これまで実況者の方と関わることってなくて。最近いろいろな機会をいただくようになって垣根がなくなった気がします。今日は憧れのMSSPさんとお話できてめちゃめちゃ嬉しかったです。コラボしたいと言ってもらえて本当に嬉しかったですし、ぜひお願いしたいです！

不破 まさかニコニコ動画の頃から観ていたMSSPさんとお喋りする機会をいただけるとは…と、最初この企画のお話をいただいたときは驚きました。さっきイブちゃんも言っていたんですけど、僕も2年くらい活動してきてやっと垣根がなくなってきたと感じています。だから今日の座談会でまた新しく輪が広がったなと思いましたし、一緒に『L4D』をやれるのを楽しみにしています。今後も仲良くしていただけると嬉しいので、何卒よろしくお願いします！

加賀美 さっきも少しふれましたが、我々がデビューして通った2年って無人の荒野を歩いたわけではないんですよ。インターネットでゲームしている姿を見せるのが娯楽になるっていう前提という舗装を作った方々がいるんです。そのなかでもひときわ“ゲーム実況”というジャンルを盛り上げて来たのがMSSPさんたちだと思います。そんなMSSPさんに声をかけてもらえてすごく嬉しいですし、偉大な先輩たちにちょっと恩返しできたような気持ちになりました。

あろま じゃあさっそく今から恩返しにコラボ配信してもらいましょうか。

FB 下心がすごい!!



イブラヒム

Twitter：@honmono_ibrahim

元石油王。石油の価値が下がったため、今は偶然掘り当てた温泉で生計を立てている。

決戦は12月24日！

百鬼夜行いざ、幕開け——

巻で話題の『劇場版 呪術廻戦 0』の公開までついに1カ月を切った。そこで今回は、改めて今作に登場する重要キャラクターたちを紹介！



『劇場版 呪術廻戦 0』登場キャラクター立ち絵公開！

主人公・乙骨や、作中で彼と深く関わるキャラクターたちをピックアップして掲載。劇場版で新たに描かれる乙骨と里香はもちろん、アニメ本編とはビジュアルが異なっているキャラクターもいるので、ぜひそこにも注目を！



祈本里香（おりもとりか）
CV：花澤香菜

特級過呪怨霊。交通事故で死亡したあと怨霊となった。乙骨を傷つける存在に危害を加えていった結果、彼を孤立させてしまう。



乙骨憂太（おっこつゆうた）
CV：緒方恵美

怨霊と化した里香の呪いに苦しみ自らの死を望んでいた高校生。呪いを払うために呪いについて学ぶべく、呪術高専に編入することになる。

劇場版 呪術廻戦 0

DATA

ROADSHOW： 12月24日 全国東宝系公開
HP： https://jujutsukaisen-movie.jp/
Twitter： @animejujutsu

STAFF： 原作＝「呪術廻戦 0 東京都立呪術高等専門学校」芥見下々（集英社 ジャンプ コミックス刊）、監督＝朴 性厚、脚本＝瀬古浩司、キャラクターデザイン＝平松禎史、副監督＝梅本 唯、美術監督＝東 潤一、色彩設計＝鎌田千賀子、CGIプロデューサー＝淡輪雄介、3DCGディレクター＝木村謙太郎、撮影監督＝伊藤哲平、編集＝柳 圭介、音響監督＝藤田亜紀子、音楽＝堤 博明・照井順政・桶狭間ありさ、音楽プロデューサー＝小林健樹、制作＝ MAPPA、製作＝東宝・集英社・MAPPA・サムザップ・MBS、配給＝東宝
CAST： 乙骨憂太＝緒方恵美、祈本里香＝花澤香菜、禪院真希＝小松未可子、狗巻 棘＝内山昂輝、パンダ＝関 智一、五条 悟＝中村悠一、夏油 傑＝櫻井孝宏 ほか

『呪術廻戦』の前日譚 公開までまもなく…

2018年に『週刊少年ジャンプ』で連載が始まり、わずか2年足らずでTVアニメ化され一気に知名度を高めた『呪術廻戦』の0巻のストーリーを、いよいよ劇場で楽しめる時が来る…！

『呪術廻戦』の原点であり、〝愛と呪いの物語〟が描かれる今作のタイトルは『劇場版 呪術廻戦 0』で、全国の劇場で上映開始されるのは12月24日。作中で夏油が呪霊たちによる大規模虐殺「百鬼夜行」を決行する日も12月24日ということで、公開日が発表された際はファンの間で大きな話題になった。ほかにも見逃せないのは、やはり今作の主人公・乙骨憂太だろう。TVアニメ本編では海外出張に行っていたため、彼の動く姿を観られるのは今回の劇場版が初となる。

そして先月公開され多くの反響を呼んだ予告映像にて、主題歌情報を初解禁！ 4人組ミクスチャーロックバンド・King Gnuが新曲『一途』を提供したことが明かされると、すぐさま関連ワードがTwitterでトレンド入りを果たしたのも記憶に新しい。予告映像を観るなどしながら、公開を楽しみに待とう！





→〝大人になったら結婚するの〟と乙骨に婚約指輪を渡してから、交通事故に巻き込まれた里香。怨霊となり乙骨に取り憑いてからはずっと彼のことを見守っており、乙骨を傷つける存在に過剰に反応して制裁を加える



↑怨霊と化した里香と一緒に生きてきた乙骨は、自らの死を望むほど気持ちが沈んでいたが、五条に諭されて呪術高専に編入し、仲間と出会ったあと、生きることに前向きになっていく。里香の呪いを解く決意を固める瞬間も必見だ

↓「百鬼夜行」の実行を宣言する夏油は、TVアニメ本編でも“謎が多い人物”という印象が強かったが、今回の劇場版で、彼のことを少しだけ知ることができるかも…？ 乙骨たちの前に立ちはだかる彼の強さも存分に味わおう





↑「百鬼夜行」では、五条が片目を出して戦闘する様子も描かれるようだ。自他ともに認める“最強”である彼の迫力あるシーンを、ぜひ劇場の大きなスクリーンで見届けて



夏油 傑 CV：櫻井孝宏
非術師を殲滅し呪術師だけの楽園を標榜する最悪の呪詛師。特級呪術師だが、過去に一般人を大量虐殺し、呪術高専を追放された。

五条 悟 CV：中村悠一
呪術高専の教師で、最強の呪術師。しかし、軽薄でマイペースな面もあるため、周りを振り回すことも。

パンダ CV：関 智一
乙骨の同級生。見た目はパンダだが、その正体は呪術高専東京校の学長・夜蛾正道が作り出した突然変異呪骸。感情豊かで世話焼きな一面も。

狗巻 棘 CV：内山昂輝
乙骨の同級生。自身の「言葉」が呪いの武器となる呪言師の末裔。普段から意図せず相手を呪わないよう、おにぎりの具でのみ会話をする。

禪院真希 CV：小松未可子
乙骨の同級生。エリート呪術師の家系に生まれるも呪力を持たず、眼鏡がないと呪いが見えない。一方で、身体能力はズバ抜けている。

BANPRESTO

『劇場版 呪術廻戦 0』公開間近！

劇場版の姿でプライズに登場!!

幼なじみの少女・祈本里香の呪いを解くために戦う乙骨憂太の姿を描いた『劇場版 呪術廻戦 0』。公開に合わせ、プライズにも新作アイテムが続々お目見え!!

「劇場版 呪術廻戦 0 でっかいぽふっとぬいぐるみ 〜乙骨憂太・五条悟〜」

ぽふっと

1月登場予定　全2種

『劇場版　呪術廻戦 0』のデザインで、乙骨憂太と五条悟がビッグサイズのぬいぐるみに！



「劇場版 呪術廻戦 0 リバーシブルクッション」

1月登場予定　全5種

呪術高専のメンバーたちが描かれたクッション。リバーシブルだから、裏にもデザインがあってオシャレ！



「劇場版 呪術廻戦 0 ホログラム缶バッジ」

1月登場予定　全13種

キラキラしたホログラム加工が施された缶バッジ。飾っても、カバンに付けてもステキ!!



「劇場版 呪術廻戦 0 ともぬい」

ともぬい TOMONUI

1月登場予定　全3種

乙骨憂太、五条悟、祈本里香の3人がともぬいに登場！　髪型や服装など、細部にも注目して！



バンプレストナビ BANPRESTO

取扱い店舗など、詳しくはバンプレストナビにアクセス!

▶モバイルはこちら！

https://bpnavi.jp/s/tc/jujutsu

※登場時期は予告なく変更になる場合があります。詳しくは「バンプレストナビ」をご確認ください。
※お取り扱いのない店舗、登場時期の異なる店舗があります。商品はなくなり次第販売終了です。
※開発中につきデザイン・形状が実際の商品と異なる場合があります。
※お取り扱い店舗が休業・入場規制中となっている場合があります。そのため「登場日」どおりに展開されない可能性もありますが、予めご了承ください。各店舗の営業状況につきましては、各店舗からのお知らせをご確認ください。

大河幻想ラジオドラマ

魔道祖師

DATA

配信中
HP：https://m.mimifm.jp/sound/2020
Twitter：@mimifm11

STAFF：原作＝晋江文学城·墨香銅臭、配信＝ＭｉＭｉ
CAST：魏無羨＝鈴木達央、藍忘機＝日野 聡、江澄＝緑川 光、金凌＝村瀬 歩、藍思追＝小林裕介、藍景儀＝下野 紘、温寧＝保志総一朗、聶懐桑＝松岡禎丞、藍曦臣＝森川智之、藍啓仁＝新垣樽助、金子軒＝高橋広樹、金光瑶＝石田 彰、聶明玦＝津田健次郎、金光善＝速水 奨、薛洋＝近藤 隆、幼い薛洋＝國分優香里、暁星塵＝立花慎之介、箐ちゃん＝下屋則子、宋嵐＝三木眞一郎、秦愫＝大原さやか、金闡＝葉山翔太、温若寒＝乃村健次、ナレーション＝三木眞一郎·山本兼平 ほか

iOS　Android　第二期前編

魏無羨（ぎむせん）

CV◆鈴木達央

自由奔放な性格で、規律に縛られることを嫌う。15歳の年に雲深不知処（うんしんのふちしょ）へ留学し、藍忘機と出会う。のちに魔道を創造し、夷陵老祖（いりょうのろうそ）と呼ばれるようになる。

藍忘機（らんぼうき）

CV◆日野 聡

品行方正だが酒にはめっぽう弱い。寡黙すぎるがゆえに兄の藍曦臣（らんぎしん）に気持ちを代弁されることもある。莫玄羽（ばくげんう）の正体が蘇った魏無羨であることにいち早く気づく。



『魔道祖師』日本語版ラジオドラマ第一期後編のCDが1月23日に発売！

第一期第七話から十二話、小劇場「監督」「もち米の粥」、番外編「蓮の花托」「犬」、特典ドラマ「おやすみボイス藍啓仁ver.」「おやすみボイス藍忘機ver.」を収録した、約300分の4枚組。アニメイト、ステラワース、K-BOOKSで購入すると店舗特典がもらえるほか、オフィシャル通販からの購入も可能。さらにオフィシャル通販初回限定版を用意。詳細は公式Twitterなどで確認を！
発売元：ペンギンパレード
価格：特装盤13,200円（税込）、通常盤5,500円（税込）

作り手の想いに迫る 『魔道祖師』の今までとこれから

今月号では、日本語版ラジオドラマのプロジェクト監修をしている括号（かっこ）さんと、日本語版ラジオドラマの内容監修を務める動物さんにインタビュー！　さらに、第二期前編までのキャラクターたちの動向をまとめた年表付き！　これで複雑な物語の流れもバッチリ！

イラスト：GEAROUS

ラジオドラマプロジェクト監修・括号

日本語版の制作で一番時間がかかったのは、ローカライズ作業です

村瀬 歩さんの声がかわいすぎてビックリ

——中国版のラジオドラマでもプロジェクトの監修をされているそうですが、プロジェクト監修のお仕事の内容を教えていただけますか? また、日本語版の監修と中国語版の監修の仕事内容は何か違いがありますか?

仕事の内容は、各段階の進行確認と監修です。キャスティング、脚本制作、オリジナル楽曲制作など、制作全般に関わっています。収録のときもリモートで意見を出し、音響監督と一緒に作品全体の方向性を決めながら行っています。中国語版は小説からラジオドラマに、ゼロから音声作品を作るのが監修の立場としても一番難しいところでした。日本語版の制作で一番時間がかかったのは、ローカライズ作業です。

——日本語版の監修をするにあたり、気をつけたことは何ですか?

中国語版の収録の際は、基本的に私が直接キャストさんと交流し、リテイクを出しますが、日本語版では音響監督を通して指示を出す方法で進めています。また、言語も違いますから、意思伝達がより難しくなり、時間もかかります。そのため、意見を出すときにはより慎重に、より明瞭にする必要があります。また、日本での収録の慣例では、一幕を最初から最後まで一気に録りますので、気になるところがあっても直ぐに止めることができません。そのため、各幕の収録前にストーリーの流れやキャラクターの心境などの方向性について、さらに明確で確実な解釈が求められます。それが毎回、注意しているところです。

——収録時の印象的な出来事や、面白い裏話があったら教えていただけますか?

金凌役の村瀬 歩さんが初めてスタジオに来られ、音響監督と挨拶した様子をリモートで聞いていた私は大混乱でした。あまりにもかわいく繊細な声でしたので、急いで「ちょっと待って! 金凌って女性の声優さんが担当するの?」「そんなこと知らなかったよ、どういうこと?」と、日本側のスタッフに確認したぐらいです。そしてこれが村瀬さんの地声だと知ったのですが、実際に収録に入るとさらにギャップがあり、彼から金凌に合う最高の声が出てきてびっくりしました。金凌は怒るシーンが多いのですが、毎回、収録の後、村瀬さんがすぐに柔らかくかわいい声で「は~い」って返事されるのが、すごくギャップ萌えです。金凌以外のキャストさんにも、同じようなギャップ萌えを感じるところがあります。例えば江澄役の緑川 光さんも、毎回怒るシーンの後、冬眠から目覚めた小動物のようなフワフワした声で「は~い」っておっしゃるんです。心がキュンとしました。私にとって、そのギャップ萌えはすごく楽しいです。

——魏無羨役の鈴木達央さん、藍忘機役の日野 聡さんの演技に関する感想をお聞かせください。

おふたりとも、とても素晴らしい声優さんです。魏無羨はセリフがかなり多いのですが、鈴木さんは大量のセリフを完璧に消化して、魏無羨のかわいさもカッコよさも見事に再現してくださいました。藍忘機はセリフが少ないので、逆に感情の表現が難しくなります。でも、日野さんはその感情の機微を巧みに表現してくださいました。日本語版には日本版のよさがあり、中国語版には中国版のよさがありますが、どちらも最高です!

——日本人リスナーの反応を聞いて、またはSNSなどを見てどう思いましたか?

とても嬉しいです。国境を越えた制作で擦り合わせが必要なことも多々あったため、最初は少し心配でしたが、ファンのみなさんのコメントを見て安心しました。また、自分の仕事の意義も実感できています。自分が好きな作品を、より多くの国のファンに届けるのはとても楽しいことです。喜びも倍増です。

——いよいよ後編では魏無羨の正体がみんなにバレそうですね。金光瑤の思惑も相まって、さらにスケールの大きな話に発展しそうですが、配信を楽しみにしている日本のリスナーにメッセージをお願いします。

第二期後編は、魏無羨の正体がバレる危機以外に、昔の出来事もいろいろと解明していきます。魏無羨にとってはとても辛い過去でもありますが、少年時代の魏無羨と藍忘機の物語が楽しめます。藍忘機はどうして魏無羨のことが気になるのか…。第二期後編では、その答えも少し明かされると思います。ロマンス要素もストーリーもたっぷり詰め込まれた第二期後編、どうぞお楽しみに!

医学生にして歌い手。『魔道祖師』同人曲『同道殊途』、義城編同人ラジオドラマ『盲』などを企画し、総計1,000万回以上の再生数を獲得。それがもとで中国版ラジオドラマにプロジェクト監修として参加。日本語版ラジオドラマも同様に監修として参加している。

日本語版ラジオドラマ内容監修・動物

「悪役」薛洋の解釈で気づいた、国による捉え方の違い

ふたりが幸せになる姿を見たら応援するしかない

——『魔道祖師』日本語版ラジオドラマの内容監修に携わることになった経緯を教えていただけますか?

数年前の話ですが、日本人の友人に『魔道祖師』の内容を解説しようとしたところ、複雑すぎてまとめきれなかったため、唐突に「原作を訳しちゃおう」と決めました。最初のうちは友人のためのように、『魔道祖師』に興味ある日本の方々に原作を布教したいと考えていましたが、ラジオドラマのスタッフさんに誘われて、参加させていただくことになりました。括号さんや日本のスタッフの方々とお話することができて、光栄の至りです。その後、『魔道祖師』の日本語翻訳版小説も微力ながらお手伝いさせていただくことになりました。そちらもみなさまに楽しんでいただければと思います。

——内容監修とは具体的にどのようなことをされるのでしょうか?

『魔道祖師』中国語版ラジオドラマの台本を基に翻訳されたシナリオを確認して、キャラクターや内容に合わないセリフの調整を提案したり、会議で括号さんや日本のスタッフの方々とのやり取りをサポートしています。日本の

『魔道祖師』翻訳版を原作の中国語版購入者に無償でネットにて公開し、日本人のファンに作品の魅力を伝えることに一役買う。その後、日本語版ラジオドラマの内容監修を担当するとともに、『魔道祖師』日本語翻訳版小説の監修にも従事。





方から、より適した言葉を提案していただくととても嬉しくなります。日本の方からいただく質問について、たまに括号さんと解釈が違ってしまい議論を繰り広げたこともとても楽しかったです。ありがとうございました。

——日本のスタッフとのやり取りで、国民性の違いや、セリフに対する解釈の違いを感じたことはありましたか？

　金光瑤と薛洋が「悪役」であるか否かについて、日本のスタッフの方から教えていただいたことが印象的でした。中国人の感覚では、「どんな過去があろうと、罪を犯したことは変わらない。罪を認めたうえでその人物を認識すべき」というのが一般的な考え方です。でもどうやら日本では、「罪を犯した背景となる、過去の出来事も鑑みて人物を解釈していく」と考える方が多いのだと聞きました。その違いのなかでバランスを取るのは大変だったと思います。本当にお疲れ様でした。

——動物さんが思う魏無羨と藍忘機、それぞれの魅力とは？

　ふたりとも魅力的すぎて、誌面ですべてを語ることはできないのですが、魏無羨の自分の信念と善悪観を貫く姿勢が好きです。同時に、鉄壁な精神を持ち合わせているわけではなく、ちゃんと「人間」として痛みを感じたり、人を支えたり、支えられたりする姿も魅力的です。他人の思惑に影響されず、自分の知っている「魏無羨」を信じ続け、そして自分の想いを押し付けることなく、ただ愛を捧げる藍忘機は素敵です。私も藍忘機のような人間になりたいと思います。

——動物さんが好きな、ふたりのシーンを挙げるならどこでしょうか？

　藍忘機が酔って、魏無羨と追いかけっこをした末に、魏無羨が思わずキスをしてしまったシーンが大好きです。物語が永遠に続いても飽きないほど、ふたりのいろいろなやり取りが好きです。欲張りですね、すみません（笑）。

——動物さんはふたりのどんなところが、女性たちの心を掴んで離さないのだと思いますか？

　玉の原石のようだったふたりが、さまざまな選択をし、人々の思惑に巻き込まれ、取り返しのつかない失敗を経て、今の姿になれたのです。それぞれを構築するすべてを改めて見てみると、ちゃんと人間らしさを保ちつつ、喜びや悲しみを経験してもなお本質の優しさは変わることがないふたりなんだと気づかされました。まるで実在の人物のようだと私たちに感じさせてくれながら…。そんなふたりが幸せになる姿を見たら、もう応援するしかないですね。

——日本では現在、「義城編」と「三尊の過去編」が配信中ですが、それぞれのエピソードの感想をいただけますか？

　「義城編」は原作がうまく再現されていました。特に薛洋役の近藤 隆さんの迫真の演技に圧倒されてしまい、何度も繰り返して聴きました。「三尊の過去編」は石田 彰さんの声に思わず「金光瑤も大変だよな…」と思ったり、聶明玦役の津田健次郎さんの声では「やっぱり金光瑤が悪い！」となったり忙しかったです（笑）。キャストのみなさんの素晴らしい演技を、ぜひみなさんにもお聴きいただきたいです。

——個人的に好きなキャラクターは誰ですか？

　もちろん魏無羨と藍忘機のふたりが一番好きですが、好きなキャラといえば、金光瑤かと思います。言っていることが嘘か本心か、詭弁か正論か区別がつかないほど弁舌立っている彼に恐ろしさを感じます。そういう意味では素晴らしくよくできたキャラだと思います。昔も彼についていろいろ考えたことがありますが、台本会議での括号さんの「本心で正論を言ったとしても、それは目的達成のため」という言葉に目の前が開けました。さすがです。

——最後に、第二期後編の配信を楽しみにしている日本のリスナーにメッセージをお願いします。

　これから魏無羨の回想編に入りますが、過去の出来事に繋がってさまざまな伏線が解明されると同時に、さらなる伏線も浮上していきます。物語が進むにつれ、鈍感な魏無羨も藍忘機をだんだんと意識するようになり、甘酸っぱい展開あり、辛い過去ありで感情のジェットコースターになるでしょう。引き続きお聴きいただければ幸いです。

魏無羨や藍忘機たちが歩んできた道

年代	場所	内容	ラジオを聴くなら
座学時代（3カ月間）	雲深不知処	魏無羨15歳。江澄と共に雲深不知処に留学する	第一期五話
		魏無羨と藍忘機の出会い。天子笑（てんししょう＝お酒）を買いに出て門限を破った魏無羨が、藍忘機に見つかり咎められる	
		魏無羨、座学で藍啓仁（らんけいじん）に異論を唱え、叱責される。このとき魏無羨が無心に説いた言葉が、後の前道の可能性を示した	
		魏無羨、聶懐桑（じょうかいそう）のカンニングに手を貸したことが発覚。蔵書閣（ぞうしょかく）で1カ月の謹慎処分の期間、見張り役の藍忘機を何度もからかった	
	彩衣（さいい）の町	魏無羨、藍忘機、藍曦臣、江澄たちが、水の祟りを鎮めるため彩衣の町へ。祟りは岐山温氏（きざんのおんし）の所業と判明	第一期六話
	雲深不知処	再び門限を破った魏無羨が、懲罰を受けることに。巻き込まれた藍忘機も共に定規で叩かれる	
		魏無羨が、姉弟子・江厭離（こうえんり）を軽んじた金子軒（きんしけん）を殴り飛ばす	
		金子軒との喧嘩が元で、魏無羨が雲夢江氏（うんぼうのこうし）の本拠地・蓮花塢（れんかう）に帰される	
射的大会	岐山（きざん）	魏無羨、談話会の射的大会で、藍忘機の抹額（まっこう）に触れ怒りを買う。また、魏無羨が温寧（おんねい）と出会う	第二期四話
射日（しゃじつ）の戦い	雲深不知処＆蓮花塢	温氏の圧政に、各仙門から不満の声が高まる。雲深不知処と蓮花塢が、相次いで焼き討ちに遭う	今後配信予定
	乱葬崗（らんそうこう）	温氏の温晁（おんちょう）が、魏無羨を乱葬崗に落とす	今後配信予定
	河間（かかん）	聶明玦（じょうめいけつ）が温氏の修行者たちと激突。温旭（おんきょく）の首を落とす	第二期六話
		聶明玦が、孟瑤（もうよう＝金光瑤）を補佐役に任命	
		藍曦臣に勧められ、孟瑤が実父・金光善（きんこうぜん）が治める蘭陵（らんりょう）へ向かう	
	蘭陵・東の森	孟瑤が金氏の弟子を殺害するも、聶明玦に目撃される	
		孟瑤が聶明玦に咎められ、自分の腹を刺す振りをしながらも術で攻撃し、その場を逃れる。聶明玦は大いに激昂する	
	不夜天城（ふやてんじょう）・陽炎殿（ようえんでん）	温氏の宗主・温若寒（おんじゃくかん）が聶明玦を捕縛。	第二期七話
		聶明玦が温若寒の下で働く孟瑤と邂逅する	
		孟瑤が温家を裏切り、温若寒を闇討ちする	
		孟瑤が怪我をした聶明玦を連れ、不夜天城を脱出	
		四大名家が温氏を討伐！	
		射日の戦いで魔道を駆使し戦った魏無羨が、夷陵老祖として名を馳せる	
	金麟台（きんりんだい）	孟瑤が名を金光瑤と改める	
	金麟台・花の宴の会場	金光善が、蘭陵金氏の本拠地・金麟台に大勢の仙門百家を招き、花の宴を開催	
		聶明玦、藍曦臣、金光瑤が義兄弟の誓いを交わし、三尊と謳われる	第二期八話
窮奇道の殺戮	窮奇道（きゅうきどう）	鬼将軍・温寧が金子軒を殺害	今後配信予定（一部が第一期三話登場）
不夜天の惨劇	不夜天	江厭離、死亡	
13年前	乱葬崗	四大名家が乱葬崗を包囲し、夷陵老祖を討伐する。「江宗主・江澄がトドメを刺したらしい」「百鬼の反噬（はんぜい）で死んだのだ」など、その死因にはさまざまな憶測が飛び交っているが、事実は未だ定かではない	第一期九話
義城編・因縁		暁星塵（ぎょうせいじん）が17歳で下山。夜狩りで名を上げる。その後、宋嵐（そうらん）と出会い、ふたりで血縁に縛られない一派の設立を目指す	
	櫟陽（れきよう）	平氏一族が薛洋に皆殺しにされる	
	金麟台	暁星塵が平氏滅亡事件の犯人・薛洋を捕縛。金麟台に送る	第一期九話＆第二期八話
		金氏、薛洋を死刑から禁固刑に処す。薛洋を生かしておいたことで、金光瑤と聶明玦の間にさらなる亀裂が入る。加えて聶明玦が金光瑤に刀を向けたことで、ふたりの仲は修復不可能に	第二期八話
	清河不浄世（せいかのふじょうせい）	聶明玦が発狂。聶懐桑に呼ばれ最後に意識を取り戻したが、喀血し絶命する	
		薛洋が暁星塵への復讐として、彼の親友・宋嵐が世話になっていた白雪観（はくせつかん）の一派を根絶やしに。宋嵐も薛洋に目を潰される	
		罪悪感に苛まれた暁星塵が師匠・抱山散人（ほうさんさんじん）に助けを求め、自分の目を宋嵐に贈る。その後、暁星塵は消息不明に	
	櫟陽	櫟陽の最後の宗主・平常が残忍な方法で殺害される。	第一期一話

年代	場所	内容	ラジオを聴くなら
義城編・因縁	櫟陽	物証から暁星塵に容疑がかかる	第一期一話
義城編・悲劇の結末		箐（せい）ちゃんが、暁星塵の財布を盗むがバレて捕まる	
		暁星塵に興味を持った箐ちゃんが、暁星塵と行動を共にするようになる	
	義城（ぎじょう）	夜狩りのため義城に向かった暁星塵と箐ちゃんが、怪我を負い草むらに倒れていた少年（薛洋）を拾い介抱する	
	義荘（ぎそう）	箐ちゃんと薛洋が互いに警戒しつつも、義荘（棺を一時的に保管する場所）で3人の生活が始まる	
	近くの村	暁星塵が、薛洋に村人たちを流浪屍（るろうし）と思い込まされ殺害	
	義荘	暁星塵を探していた宋嵐が箐ちゃんと出会う。義荘に案内されるも、薛洋の姿を見つけ動揺。再会せずその場を離れる	
	義城の森	宋嵐が森に向かった薛洋に剣を向ける	第一期二話
		薛洋が宋嵐に屍毒を振りかけ、彼の舌を切り落とす	
		宋嵐を流浪屍と誤認した暁星塵が彼の胸を剣で貫く。箐ちゃん、その様子を陰から目撃	
	義荘	箐ちゃん、暁星塵に薛洋の悪事と自分が盲目ではないことを暴露	
		暁星塵は箐ちゃんを逃がし薛洋と直接対決。だが薛洋に狂屍（きょうし）にさせられ、さらに操られた宋嵐が暁星塵を攻撃	
		己が宋嵐を殺したと知らされた暁星塵が自害。混乱した薛洋が、暁星塵の魂の欠片を鎖霊嚢（されいぶくろ）に封じ込める	
	遠くの町	義荘から逃げた箐ちゃんが薛洋に見つかり舌を切られ、死霊と化す	
現在	莫家（ばくけ）	魏無羨、献舎（けんしゃ）の術により、莫玄羽の体を依り代として蘇る	第一期一話
		莫玄羽を邪険にしていた莫子淵（ばくしえん）とその父母が、謎の左手によって殺害される。流浪屍退治に来ていた藍思追（らんしつい）と藍景儀（らんけいぎ）が左手と戦うも苦戦。藍忘機が参戦する	
		藍忘機と出会わぬよう、魏無羨がりんごちゃんと名付けたロバと共に莫家から逃走	第一期二話
	大梵山（だいぼんざん）	魏無羨、大梵山で夜狩をしていた金凌と江澄、藍忘機と再会する	第一期三話
		魏無羨が大梵山で食魂天女（しょっこんてんにょ）を退治。大梵山に鬼将軍・温寧が姿を現す	
		江澄、莫玄羽の正体が魏無羨ではないかと疑念を抱き、紫電（しでん）で魏無羨を鞭打つ。奪舎（だっしゃ）であれば莫玄羽から魂を引き抜くことができるが、献舎であったため無反応だった	
	雲深不知処	藍忘機、魏無羨を雲深不知処の静室に連れ帰る	第一期四話
		姑蘇藍氏が謎の左手の招魂（しょうこん）の儀式をするも失敗。招魂の儀式に参加していた藍啓仁を救い今後同じような被害者を出さないため、魏無羨と藍忘機が謎の左手が指し示した北西に向かうことに	第一期六話
	清河・行路山（こうろざん）	金凌、食人山（しょくじんざん）にある石造りの堡に取り込まれる	
		魏無羨と藍忘機が金凌を救出し江澄が合流。魏無羨が犬を怖がる様子を見た江澄が、莫玄羽＝魏無羨であることを確信する	第一期八話
		魏無羨が金凌にかけられた呪いを自分に移す。金凌は助けてもらったお礼として、江澄に閉じ込められていた魏無羨を逃がす。藍忘機も莫玄羽＝魏無羨であることを見抜いていたと告白	
		魏無羨と藍忘機が、石造りの堡で胴体に不自然に縫われた痕がある死体を発見。死体の一部が謎の左手と同一人物のものであることを見抜いたふたりは、両足を乾坤袋（けんこんぶくろ）に入れ持ち去る	第一期十話
	櫟陽・宿屋	宿屋に宿泊。魏無羨が温寧の頭部に打ち込まれた鎖魂釘（さこんちょう）を抜き、自我を取り戻させる。	
		酔った藍忘機が温寧を邪魔者扱いする	
		藍忘機が介抱しようとする魏無羨の手を握った後、「欲しい」と言いながら寝台に押し倒す。目覚めた藍忘機に、その際の記憶はない	
	櫟陽	魏無羨が謎の左手を「手のお兄さん」と名付け、これが指し示した南西の方向へ藍忘機と共に向かう	
	義城	魏無羨と藍忘機が、清河からやってきた金凌、琅邪（ろうや）からやってきた藍思追、藍景儀、少年たちと出会う	
		一行が流浪屍に襲われ、藍景儀たちが斬られた流浪	第一期十一話

年代	場所	内容	ラジオを聴くなら
現在	義城	屍から飛び散った屍毒を浴びる	第一期十一話
		毒を抜くために入った一軒家で、生き骸（むくろ）のばあさんに遭遇。魏無羨が解毒効果のある粥を藍景儀たちに与える	
		一行の前に舌が切られてしゃべれない白い瞳の少女・箐ちゃんの霊が出現。何かを伝えようとしてくる	第一期十二話
		一行が狂屍と戦う暁星塵（に化けた薛洋）と遭遇。魏無羨が点睛召将術（てんせいしょうしょうじゅつ）を使い助ける	
		凶暴な狂屍が屋根を突き破り闖入（ちんにゅう）。藍思追の問霊術により、狂屍の正体は宋嵐であることが判明。暁星塵（に扮した薛洋）に操られていると分かる	
		魏無羨が暁星塵に扮した男＝薛洋であると見破る。薛洋が、鎖霊嚢に収めた魂の復元の手助けをしてほしいと魏無羨に持ちかける	
		箐ちゃんに連れられてやってきた魏無羨が、義荘で本物の暁星塵の死体を発見	
		魏無羨が箐ちゃんに共情（きょうじょう）し、彼女の過去の記憶を見ることに。義城で起きた悲しい出来事を知る	第二期三話
		藍忘機が手のお兄さんの右手を発見	
		薛洋が共情から戻ってきた箐ちゃんを攻撃。魏無羨が砕け散った箐ちゃんの魂を鎖霊嚢に回収する	
		藍忘機が薛洋の腕を斬り落とすも、墓荒らしが登場。墓荒らしは転送符（てんそうふ）を使い薛洋を抱えて逃走する	
	義城の外の村	魏無羨が宋嵐に暁星塵と箐ちゃんの魂が入った鎖霊嚢を渡す。宋嵐はふたりの魂の欠片を手に旅路へ	
		一行、宿屋に宿泊。魏無羨に恨みを持つ金凌が、決めつけないほうがよいとする藍思追に激昂。口論となる	第二期四話
		酒に酔った藍忘機が抹額を外し、魏無羨の手を拘束。藍思追たちにその様子を見られ、誤解を受ける	
		夜。雰囲気に呑まれた魏無羨が藍忘機にキス。その後、藍忘機は自分を殴って気絶する	
	潭州（たんしゅう）	金凌をはじめとする少年たちと別れた魏無羨、藍忘機、藍思追、藍景儀が、潭州に滞在していた藍曦臣と合流。蒔花女（じかじょ）の花園で野宿をする	
	蒔花女の花園	魏無羨が姑蘇藍氏にとっての抹額の意味を知り、複雑な想いにとらわれる	第二期五話
	金麟台	手のお兄さんの背後に蘭陵金氏が絡んでいるとみた魏無羨と藍忘機が、金麟台で行われている談話会へと向かうことに	
	金麟台・芳菲殿（ほうひでん）	魏無羨、紙の人形（ひとがた）を使い金麟台を探索	
		金光瑤の妻・秦愫（しんそ）が、金光瑤に関する何らかの秘密を告げられ大いに取り乱す。人形の魏無羨がその一部始終を目撃	
		金光瑤が秦愫を隠し部屋に軟禁。魏無羨もすかさず隠し部屋に潜り込む	
		魏無羨が隠し部屋で、自分が書いた献舎の禁術に関する手記と、謎の家屋書、聶明玦の頭を発見	第二期六話
		聶明玦の怨嗟の渦に巻き込まれた魏無羨が、強制的に聶明玦の記憶と共情することに。三尊の間にあった過去の出来事を知る	第二期六話～八話



Yatora & Yotasuke's Friendship

ブルーピリオド

DATA

ON AIR： MBS・TBS系全国28局ネット"スーパーアニメイズム"枠／毎週金曜日深夜1：25〜、BS朝日／毎週日曜日夜11：00〜、AT-X／毎週木曜日夜9：00〜（リピート放送 毎週月曜日朝9：00、毎週水曜日午後3：00）
HP： https://blue-period.jp
Twitter： @blueperiod_PR

STAFF： 原作＝山口つばさ（講談社「アフタヌーン」連載）、総監督＝舛成孝二、監督＝浅野勝也、シリーズ構成・脚本＝吉田玲子、キャラクターデザイン＝下谷智之、美術監督＝仲村 謙・金子雄司、美術設定＝緒川マミオ・中島美佳、撮影監督＝服部 安、色彩設計＝歌川律子、3DCG監督＝大見有正、編集＝関 一彦、特殊効果＝福田直征、音楽＝井上一平、音響効果＝小山健二、音楽プロデューサー＝酒井康平、音楽制作＝DMM music、音響監督＝菊田浩巳、制作＝Seven Arcs
CAST： 矢口八虎＝峯田大夢、鮎川龍二＝花守ゆみり、高橋世田介＝山下大輝、橋田 悠＝河西健吾、桑名マキ＝宮本侑芽、森 まる＝青耶木まゆ、佐伯昌子＝平野 文、純田＝福西勝也、恋ケ窪＝神尾晋一郎、歌島＝橘 龍丸、海野＝平塚未玖、白井＝長谷川育美、城田＝根本優奈、山本＝古賀葵、大葉真由＝和 優希、岡田さえ＝陶山恵実里、石井彦郎＝村田太志、桜庭華子＝大西沙織 ほか

高橋世田介（たかはしよたすけ）

CV 山下大輝

八虎と同学年で、独学にもかかわらず美術の才能、技術ともにずば抜けたものを持つ天才少年。全国模試で国語7位をとるなど、勉強もできる様子。ただしコミュニケーション能力にはかなりの難がある。

矢口八虎（やぐちやとら）

CV 峯田大夢

絵を描く楽しさを知り、東京藝術大学の現役合格を目指して猛勉強中。それまでは友人と夜遊びしながらも、成績上位をキープする優等生でもあった。向上心が高く、並々ならぬ努力を積んで周囲を驚かせる。

違う世界の苦手な存在

世田介にとって、美術しかない自分とは違い、社交性もある八虎は美術でなくても生きていける人に見えている。だからこそ、八虎がなぜそこまで美術にこだわるのかが理解できない。

好き、嫌い、苦手、ヤバい！

フレンド・ライク・ミー？ フレンド・ライク・ユー！





←↖電話をかけたかと思えば即切りしたり、初詣に誘っておきながら面倒そうだったり、世田介は八虎に対し一方的で雑なコミュニケーションをとる姿が目立つ。しかし彼を苦手としながらも、完全には拒絶していない

美術の道を歩み始めた八虎の周りには、これまで出会ってこなかったタイプの友達がいっぱい!?　今月号はメインキャストのインタビュー2本立てで、『ブルーピリオド』の魅力をたっぷりお届けします♪

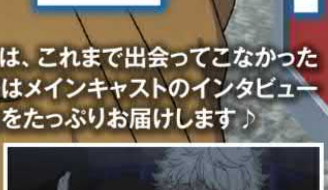
裸になって初めて見えた自分、友達、葛藤、始まり

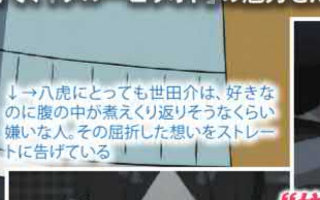
東京藝大の一次試験を見事突破した八虎は、二次試験に向けて動き出す。だが、同じく藝大を受験していたはずの龍二の様子がどこかおかしい。自分を突き放そうとする龍二を連れ出し、八虎は突発的に小田原へ向かうことを決断。ふたりはそこで一夜を明かす。

「優等生の服は重くて厚そう」という龍二の言葉が決め手となって、セルフヌードのデッサンを始めるふたり。裸の自分を見つめながらこぼれた会話のなかで、龍二が日本画を志望したのは祖母が理由だったことが分かる。さらに、本当はずっと好きな女の子がいるという龍二の苦悩に触れ、八虎は自分を装ってしまう生き方に共感するのだった。これまで知らなかった相手の一面を知ることで自分を見つめ直したふたりは、今新たなスタートラインに立っている。八虎と龍二はこの先、一体どんな未来を描いていくのだろう？

いよいよ二次試験当日。会場に着いた八虎は、突然重度の頭痛に襲われて!?　受験の結果はいかに！

↓→八虎にとっても世田介は、好きなのに腹の中が煮えくり返りそうなくらい嫌いな人。その屈折した想いをストレートに告げている





"嫌い"は"特別"の証明

世田介から「矢口さん見てるとイライラするよ」と告げられ、八虎は大喜び！　天才が"ただの人"である自分を特別視していると知り、ますますやる気に火が付いた。

イラスト制作：AQUASTAR Inc.



みねた・ひろむ　スターダストプロモーション所属。主な出演作：『セスタス -The Roman Fighter-』セスタス役、『フットサルボーイズ !!!!!』樫良木ルイ役 ほか

CROSS TALK

矢口八虎役

峯田大夢 & 花守ゆみり

鮎川龍二役



はなもり・ゆみり　m&i所属。主な出演作：『トロピカル～ジュ！プリキュア』キュアコーラル／涼村さんご役、『かげきしょうじょ!!』奈良田 愛役 ほか

「根っこの部分は、似ているふたりだと思います」

第９～10話では突発的に小田原へ赴き、自分自身の内面や相手との関係性に少し変化が見えた八虎と龍二。そんなふたりを演じる峯田さんと花守さんに、ご自身が思うキャラクター像やそれぞれが抱える葛藤についてお話を伺いました。



悩み葛藤し続ける八虎がカッコいい

——初めにおふたりの役柄の魅力から伺えればと思います。まず八虎はどんなところに惹かれる人物ですか？

峯田　八虎ほどひとつの物事についてとことん考え抜ける人はいないと思います。アニメでは描かれていない間も彼はずっと悩んで、喜んで、また悩んでを繰り返していますから。それに毎日コツコツ努力を重ねられるのも、簡単そうですごく難しいことだから、ある種の才能だなと。自分をとことん追い込んで挑戦し続ける姿が尊敬できます。

花守　八虎はどんな言葉をかければ敵対心を解いてもらえるかが分かっていて、相手の欲しい答えが出せる子ですよね。今までは周りが思う優等生を演じていたけれど、自分の〝好き〟を見つけたことで、少しずつ感情を表現するように変わっていきます。それが決して楽しいだけではなく、苦しみも葛藤も抱えている姿が、個人的にはカッコよくて惹かれます。

——龍二についてはいかがでしょう？

花守　「俺の〝好き〟だけが俺を守ってくれるんじゃないのかなあ…！」というセリフにもあるとおり、ユカちゃんは自分の〝好き〟と一蓮托生。その危うさも魅力的です。ユカちゃんの確立された個性って、ほぼ9割はユカちゃんの〝好き〟からできているんじゃないかな。それにユカちゃんは賢いので、他人は自分を理解できないと分かったうえで、自分のスタイルを貫き通しています。それってなかなかできることではないし、そういう面に憧れや物珍しさを抱く人たちが集まってきていて。でも自分の〝好き〟を否定した瞬間、自分の個性がなくなることも、ユカちゃんは分かっているんですよね。

峯田　自分の〝好き〟だけが自分を守ってくれる…それを貫けるところが、龍二は本当に素敵です。アニメではとにかく花守さんがキャラクターを掘り下げているのが印象的でした。アニメならではの呼吸の芝居を付けたりして、龍二が本当にそこで生きているかのように感じられて。花守さんが龍二という人間を背負っていました。

——ご自身の役に共感できた部分は？

峯田　八虎の大変さには到底及びませんが、僕も特徴的な声だったり何か分かりやすい個性があるわけではなかったんです。そのぶん一生懸命鍛えて声の質を良くすることで今こうしてお仕事させていただけているので、そうした境遇は少し共通しているかなと思います。あとは、早朝の渋谷が好きなところ！　渋谷が青く見えるというのは納得でしたし、八虎の経験したことは僕もすべて経験したくて実際早朝の渋谷へ行ってみたりしました。

花守　私も好きなことを仕事にしている人間なので、〝好き〟だけが自分を守ってくれるんじゃないか、というユカちゃんの言葉にはとても共感できます。２～３年程前まで私の個性って何だろう？と考えていた時期があって。もし仕事を失ったら自分はどこに在るといえるんだろう…？と悩んだ結果、声優業以外にもホームを作ろうと資格について調べてみたりもしていました。仕事をとり続けることこそが私の〝好き〟の証明ですし、そうやって〝好き〟に自分を支配されているところはユカちゃんと一緒ですね。

〝みんなひとりぼっち〟だと気づけた小田原の旅

——第9～10話ではふたりが小田原へ行き、そこでお互いセルフヌードを描くというエピソードが描かれます。

峯田　八虎自身も試験のことでいっぱいいっぱいななか、龍二のことも放っておけず、だけどやっぱり一歩踏み出す勇気もなくて…。龍二に「何かしてほしいことないの？」と聞いてみても突っぱねられてしまうし、橋田からも「溺れている人の気持ちは、溺れている人にしか分からない」と指摘されてハッとした八虎は、たくさんの葛藤や逡巡を経て、何かを変えようと踏み出すことができました。そうして龍二と行った小田原で、背中越しではありますがセルフヌードを描きながら、心も素っ裸にして一緒に海に入るような、裸の付き合いができたんじゃないかなと。龍二が互いの気持ちを確かめ合える存在だからこそ、八虎自身も何か吹っ切れたのかなと僕は思います。

花守　確かに八虎からするとユカちゃんは美術に関わるきっかけになったひとりだから、ユカちゃんのことを意識してくれる存在ですよね。反対に、ユカちゃんにとっての八虎って、たぶん人生における取り巻きのひとりくらいにしか思ってなくて（笑）。

峯田　それはちょっとあるね（笑）。

花守　人の顔色をうかがって望まれ

収録裏話！　原作・山口先生とのエピソード

——山口先生とはどんなやりとりをされましたか？

花守　ユカちゃんを演じるうえで、墓場まで持っていくのでどうしても知っておきたいです！とお願いし、私にだけ原作でも描かれていないユカちゃんについて教えていただきました。

峯田　アフレコ現場で本当にふたりきりで話し込んでいたので、僕と世田介役の山下（大輝）さんは聞かないでおこうと、端っこに移動してお菓子を食べたりしていました（笑）。

花守　その配慮がすごくありがたかったです！（笑）　先生からは、ユカちゃんの生い立ちや家庭での立ち位置、"好き"に対する家族の見解など…いろんなことを伺いました。八虎と小田原へ行く回はそれを経て演じられたので、個人的にはすごくやりやすかったですし、解像度が高いぶん、かえって苦しくもありました。あとはユカちゃんって、人と話している最中も鼻歌を歌ったり、歌うように人を呼ぶ一面があって。その朗らかさを音で乗せたいと相談したところ、先生も「そこが好きです！」と言ってくださり、私が演じるユカちゃんをリスペクトしてくださったのが嬉しかったです。

峯田　実は僕、先生とはいつも世間話ばかりで、役作りの話はほとんどしたことがないんです。本来声優はやってはいけないことだと思うのですが、役に入り込み過ぎるあまり"てにをは"や言い回しが少し変わってしまうことがあって。でもそれも「八虎っぽいからいいですよ」とOKしてくださったことが何度もありました。あとは収録をすべて終えてから、「あまり八虎を背負いすぎず、でもたまに隣において話を聞いてやってください」というお言葉をいただいたんです。



——それは素敵ですね！

峯田　はい。僕にとって先生は、もうひとりの八虎。先生の経験も少なからず八虎に落とし込まれていると思いますし、喋り方や物事をよく考えていらっしゃるところが、すごく八虎っぽい方です。

た自分を演じてしまうという根っこのところはふたりとも似ているから、無視しきれない相手ではあるんですけど。キミはそこまで踏み込まなくていいと態度で示しても付き纏ってくるから、そのたびに突き放してきたし、第9話で海に誘ったのも、当初は八虎が海に飛び込めないことを証明するためだったと思うんです。でも小田原に行って、八虎には八虎の理解されない深い海があると知った。これまでユカちゃんは自分だけがひとりぼっちだと思っていたし、理解してくれない人は自分の世界から排除していくスタイルでした。でも実はみんなもひとりぼっちな部分を持っているんだと気づけたのは、やっぱり八虎のおかげですし、その少しの変化から今後ユカちゃんの人生は変わっていくんだろうなと思います。

——八虎との絆の深まりを感じます。

花守　…と言いつつ、私はヌードデッサンでも別に八虎と腹を割って話したつもりはないんです（笑）。お互い裸でしたが、仕切りを設けていたのがその表れかなと捉えていて。だけど「コイツになら柔らかい部分をひとつは見せてもいいかな」と思えたきっかけではありました。辛いことを八虎とひとつ交換することで、他の人にも理解できない海が、苦しみがあると知り、じゃあもうちょっと自分も頑張るかと考えられたんだろうなと解釈しています。だからこの小旅行で、八虎はユカちゃんのなかでただの高校時代の優等生という存在から、10年後もふらっと飲みに行こうよ、最近何してるの？と言える関係になったんじゃないかなって。

峯田　このふたりって共通点が10項目あったら9個は違っても1個だけは一緒みたいな、根っこは似ているところがあって。だからこそお互いの話をしっかり聞けるし他の人には言えないことも吐露できる、本当に素敵な関係だと思います。

——八虎は第5話でも浮かない顔をした龍二に、「ゴミ箱が必要なら言えよ」と声をかけていました。ここまで龍二を気にかける理由は何でしょう？

峯田　八虎ってめちゃくちゃ人のことを見ているので、些細な変化も何となく分かるんでしょうね。第5話の段階では話したいことがあるなら話せよくらいでそこまで気にしていなかったと思いますが、小田原へ行く段階ではもう放っておけなくなってて。それはやっぱり根っこの部分に似たものを感じているからだと思います。実際は違うのに、はたから見ると八虎は自信満々で人生を楽しんでいるように、龍二は自分の好きなものを堂々と表現して楽しそうに見えるところが似ているし。もちろん龍二は自分にはないものを持っていてその羨ましさもあるでしょうし、とにかく切っても切れない縁があるというか、八虎にとって放っておけない存在になったんだなと感じます。

おばあちゃんの言葉は愛と呪いを持っている

——特に印象に残っているシーンは？

峯田　佐伯先生が出てくるシーンは全部好きです。佐伯先生の言葉はもちろん、演じられている平野（文）さんのお芝居も相まって、背筋がピシッと伸びる感覚があります。八虎としても峯田としても声をかけていただきたい！という気持ちが常にありました。

花守　分かる、背筋が伸びるよね！私は美術部のみんなが大好きです。ユカちゃんたちの後ろで同人誌の話をしたりしているんですけど、そのシーンがくるたびに可愛い！と話していました。それに原作の山口つばさ先生がとにかく喜んでいらっしゃって。

峯田　そうなんです。セリフについてもこの表現のほうがいいのでは？などと、細かくチェックしてくださって。

花守　あそこが一番再現度が高かったのではといえるくらい、完成度に自信があります（笑）。それから演じていて印象に残っているのは、ユカちゃんとおばあちゃんのシーン。原作で明かされていないユカちゃんのプロフィールを、先生から内緒で教えていただいているのですが、それもおばあちゃんとのシーンがきっかけでした。おばあちゃんだけが味方ではあるけれど、おばあちゃんのなかのユカちゃんは小さい頃の姿のままで。だからおばあちゃんの言葉って、ユカちゃんにとって一番の呪いになってしまっていると思うんです。

——たしかにそうですね。

花守　オーディション時から音響監督の菊田（浩巳）さんともそれは話していました。ゾワッとしたのが、作中で一番ユカちゃんを愛していると分かる声をしているのが、おばあちゃんなんですよ。これをユカちゃんが切り離すことはできないでしょうし、おばあちゃんを裏切ってしまったら好き以外にユカちゃんを支えていた1本の細い線を切ることになってしまう。しかもたとえ「もう日本画には進まないよ」と伝えても、すぐに忘れてしまって「絵はどうしたの？」と聞かれ続けますよね。そのたびもうやらないと言わなければならない覚悟が、ユカちゃんには必要だったんだと思います。

——おばあちゃんとのシーンで演じる際に意識していたことは？

花守　ユカちゃんはおばあちゃんの声を聴くたびに優しい自分であろうとするから、どれだけ心に黒いものを抱えていても、優しい声色で語りかけるようにしました。考えさせられることが多いシーンでしたね。

——放送が始まってからはどんな反響が届いていますか？

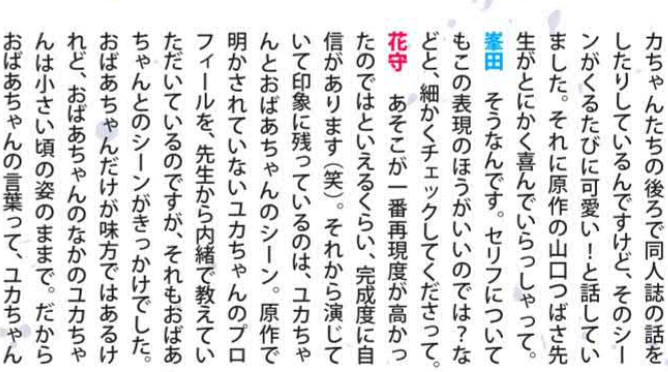
峯田　嬉しい言葉をたくさんいただいていますし、普段アニメを観ない友達も連絡をくれて「いい意味で峯田らしさを感じない」といわれます。オンエアーを観ると自分でも別の人のお芝居のように感じて、絵を描いているときと飾ったときとで見え方が違うのと同じ感覚なのかな？と思いました。

花守　私も普段アニメを観ない友達から連絡をもらって、改めて『ブルーピリオド』の読者層の広さを実感しました。またアニメでは1〜2話のうちに半年〜1年過ぎてしまうなど時間の流れが非常に早いので、収録時は今はどの季節なのか、常に時間軸を意識しながら演じました。オンエアーを観ると、声を聴いても時間の流れがあるのが分かってよかったです。

峯田　本編は残り2話、最後まで応援よろしくお願いします！



鮎川龍二（あゆかわりゅうじ）
CV 花守ゆみり



世田介へ、今世紀最大の告白を!?



——八虎と世田介の関係性もポイントとなる本作。世田介とのやりとりで特に印象的だった場面は？

峯田　第6話の初詣のシーンですね。「世田介くんのこと好きだし 腹ん中煮えくり返りそうなくらい嫌なんだ」というセリフについて、音響監督の菊田さんから「今世紀最大の告白だと思って言ってください」とディレクションをいただいて、なるほど！と。

花守　今思ったんだけど、八虎って「好き」は言っても「嫌い」は表に出さない子だから、そんな八虎が嫌いってハッキリ言葉にするのはたしかに今世紀最大の告白だね！

峯田　そうなんだよね。お芝居のほうでも今世紀最大の感じは何とか出せたんじゃないかなと思います。

——そう聞くと、やはり八虎にとって世田介は異質な存在ですよね。

峯田　そうですね。最初は凡人な自分と天才の世田介くんという対比で捉えていましたけど、いつしか八虎にもライバル意識が芽生えて。世田介くんにとっても、八虎は何でそんなに熱くなれるんだと脅威を感じる存在だと思います。初詣での告白がなかったらその先もなかったと思うので、あそこでお互いに嫌いと言い合えてよかったです（笑）。ライバルというか友達というか、とにかくお互い意識し合える仲になることができました。

Text＝鈴木 杏（ツヅリア）

CAST COMMENT



やました・だいき　アーツビジョン所属。主な出演作：『僕のヒーローアカデミア』緑谷出久役、『ポケットモンスター』ゴウ役ほか

高橋世田介役 山下大輝

「『何で？』が生まれやすいところが、考察しがいのあるキャラクターだと思います」



八虎に対する世田介の言葉について、「引きずり出されている感じがする」と答えてくれた山下さん。登場人物たちの魅力をたくさん語ってくださいました。



←独学で絵を描いてきたというが、その才能は圧倒的。石膏像のデッサンも、予備校の冬季講習で初めて行ったにもかかわらず、八虎が衝撃を受けるほど見事な絵を完成させた。講師もアドバイスする点が見つからないというほど、群を抜いたクオリティーだ

世田介自身の目線を大切に演じました

——『ブルーピリオド』の原作を読んで、どんなところに惹かれたかを教えてください。

オーディションの際に原作を読ませてもらったのですが、学生らしいがむしゃら感や荒っぽさもあり、傷つきやすく繊細な描写が非常に心に刺さる作品だなと思いました。

——山下さんが演じられる高橋世田介には、どんな魅力を感じていますか？

真っ白で真っ黒で繊細で大胆で強くて弱くて、とても素敵な子だと思います。今言えることは、彼の言動はきっと「何で？」が生まれやすいと思います。それを考えるのが楽しいキャラクターですよね！　なのでみなさん、たくさん世田介のことを考えてください。

——美大受験生にほぼ必須であろう予備校を、世田介は退校してしまいます。その決断についてはどう感じられましたか？

この子の考えや意見や決断を僕がどう思うか、あまりまだ言いたくないっていうのが本音です。このときの彼がそう思ったから決断した。それはスゴいことですよね？

——世田介を演じる際は、どんなことを大切にされていますか？

どんなキャラでもそうですが、特に世田介は彼自身の目線について意識していました。物理的な目線と、心の目線、その比率をすごく考えていたと思います。

——主人公の八虎は、世田介がもっとも関わる人物です。ふたりのやりとりのなかでも特に印象に残っているシーンは？

矢口さんに対して出てくる言葉って、後から何で自分があんなことを言ったのか分からないくらい、矢口さんに引きずり出されているんだなって感じるんですよね。なのでそういったシーンは世田介の何かを知ることができる、もしくは知るためのヒントが隠されているシーンが多くて、どのシーンも印象的です。

先生たちのアドバイスが胸に刺さりました

——そのほかに特に印象に残っているシーンはありますか？

世田介が予備校を辞めるときの大葉先生がとても好きです。人を育てたり、導いたりする人なんだなと思いました。辞めると決断したことを尊重して、責めたりせず、力になれなくて悪かったと自分の力不足だと思うことができ、そこから前向きに期待へと変えられるメンタル。人として憧れてしまうくらいに魅力的だなと思ったシーンです。

——八虎、世田介以外で、特に山下さんが好きなキャラクターを教えてください。

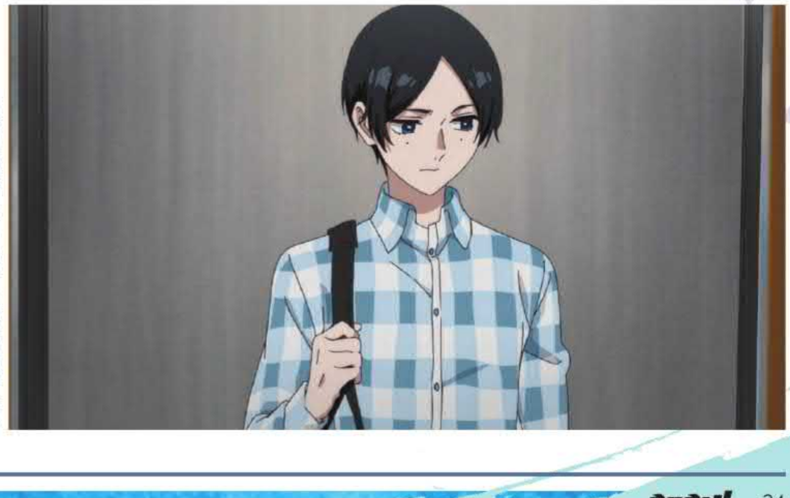
佐伯先生、大葉先生の、W先生ですね。きっとこのふたりも過去にいろいろなことを経験していて、だからこそ出せるそれぞれの視点からのアドバイスの仕方が本当に絶妙ですごく刺さりました。佐伯先生は、「おっきな何かの欠片をドーン！　ほかの欠片はどこでしょ～？　あっちかな～こっちかな～もしかしたらすごく近くにあるかもしれないし、ないかもしれないね～」という感じ。大葉先生は、「いろんなカタチをたくさんあげる！　後は自分で選んで自分で組み合わせてごらん!!　自分の好きなカタチを私に見せて!!」といったイメージです。…完全に僕の考えなので、本当はそうじゃないかもしれません（笑）。





——クライマックスへ向けて、最後に一言メッセージをお願いします！

いろいろなことに打ち込んでいる人、うまくいかなくて止まってしまっている人、何をしたらいいか迷ってしまっている人…、たくさんいると思います。僕もしょっちゅう、そうなっちゃいます。そんなとき、漫画やアニメのキャラクターたちのセリフや姿勢を見て、冷静になれたり勇気をもらえたりするんです。『ブルーピリオド』は、そんなたくさんの人に何かを届けられる、素晴らしい作品だと思います。ぜひみなさんが思うまま、最終話まで見届けてください。



→誰かに絵を教えてもらったことがない世田介は、予備校が教えるのは所詮"受験絵画"だと言い放ち、通学を辞めてしまう。力になれなかったことを詫びる大葉に対しても、八虎の話題を振られると「先生のそういうところ苦手です」と告げるなど、相手が誰であれ自分の考えをオブラートに包むことなく口にする

警察学校編
第1弾
放送記念

押さえておきたい！ 降谷 零にまつわる3つのコト

本作のなかでも人気が高いキャラクター・降谷の警察学校時代を描いたスピンオフ『名探偵コナン 警察学校編 Wild Police Story』のTVアニメ第1弾が放送された。今回は、降谷についてチェックしていこう！

DETECTIVE CONAN 名探偵コナン

DATA
ON AIR：読売テレビ・日本テレビ系／
毎週土曜日夜6:00～（一部地域を除く）
HP：https://www.ytv.co.jp/conan/

原作：青山剛昌『名探偵コナン』（小学館『週刊少年サンデー』連載中）
STAFF：チーフプロデューサー＝佐々木加奈、プロデューサー＝汐口武史・寺島清晃、アソシエイトプロデューサー＝近藤秀峰、監督＝山本泰一郎・鎌仲史陽、音楽＝大野克夫、キャラクターデザイン＝須藤昌朋、美術監督＝スタヂオ誉 荒井和浩・堺 駿介・小山貴大、色彩設計＝海鋒重信、撮影監督＝小川隆久・吉田雅紀、音響監督＝浦上靖之・浦上慶子、ストーリーエディター＝飯岡順一、制作＝読売テレビ／トムス・エンタテインメント
CAST：江戸川コナン＝高山みなみ、工藤新一＝山口勝平、毛利 蘭＝山崎和佳奈、毛利小五郎＝小山力也、阿笠博士＝緒方賢一、灰原 哀＝林原めぐみ、吉田歩美＝岩居由希子、円谷光彦＝大谷育江、小嶋元太＝高木 渉 ほか

名探偵コナン 警察学校編 Wild Police Story

DATA
HP：https://www.ytv.co.jp/conan/police/

原作：青山剛昌、新井隆広『名探偵コナン 警察学校編 Wild Police Story』（小学館『少年サンデーコミックス』刊）
CAST：降谷 零＝古谷 徹、松田陣平＝神奈延年、伊達 航＝東地宏樹、萩原研二＝三木眞一郎、諸伏景光＝緑川 光 ほか

降谷や彼の同期4人の青春時代が描かれる――

原作漫画100巻発売を記念して始動したプロジェクトの一環でアニメ化された『名探偵コナン 警察学校編 Wild Police Story』。12月4日に放送された第1弾では「CASE.松田陣平」と題し、コミック上巻収録のCASE.3までが描かれた。『警察学校編』では学生時代の降谷を知れるのはもちろん、今は亡き降谷の同期4人が登場するのも見どころだ。全員クセが強いものの、いざというときにはチームワークを発揮し、目の前で起きた事件に立ち向かっていく姿に、思わず胸が熱くなる。



降谷(ふるや) 零(れい)
CV：古谷 徹

警察庁警備局警備企画課（通称 公安）に所属する警察官。普段は「安室 透」と名乗り、喫茶店ポアロでアルバイトをしている私立探偵として生活を送っている。黒ずくめの組織の探り屋「バーボン」という裏の顔も持つ。

その① 警察学校時代から秀でた才能を発揮！

圧倒的な推理力を持ち、料理やスポーツなどもそつなくこなす降谷は、警察学校に入校した際も全科目オールAという類をみない抜群の成績を収めて総代を務めた。日本警察が採用している5連発リボルバー「SAKURA」を用いて射撃検定を行ったときも、5発ともほぼド真ん中に的中させて好成績を残す。



↑警察学校時代、真面目な性格と髪色のせいでほかの学生に目をつけられることが多かった。松田と拳でタイマン勝負して顔に傷を作ったこともある

その③ 小さな名探偵と事件に挑むことも…

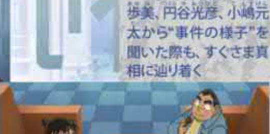
ズバ抜けた推理力を見せるコナンに興味津々な降谷。自身が公安の警察官だとバレてからは、彼と協力関係に！

コナンの最近の動向をチェック☆



江戸川(えどがわ)コナン
CV：高山みなみ

コナンの正体は高校生探偵・工藤新一。降谷が師匠としている私立探偵・毛利小五郎の事務所に居候している。これまで数々の難事件を解いてきた。



←↓少年探偵団の吉田歩美、円谷光彦、小嶋元太から"事件の様子"を聞いた際も、すぐさま真相に辿り着く





↑女性の遺体が発見され、警察が現場検証しているところに居合わせたコナンは、警察がスルーしていた現場の傍に住むひとりの男性に注視した



←『洋菓子のパラダイス』新工場建設予定地という廃墟で起きた不可解な事件も、コナンの手によって真実が明らかに…！

その② 問題児だらけの同期たちと一緒に過ごす!!

降谷は同時期に入校した松田、伊達、萩原、諸伏と交流することが多かった様子。降谷たちを受け持つ教官・鬼塚八蔵に5人まとめて「クセ者揃い」と思われていたようだ…。



松田(まつだ)陣平(じんぺい)
CV：神奈延年

メカに詳しく"分解魔"な一面がある。過去に父親が誤認逮捕されて以降、警察を恨んでおり、警視総監を殴るために警察官を目指している。



伊達(だて) 航(わたる)
CV：東地宏樹

降谷に次いで総合力No.2の実力を誇る。リーダーシップがあり、鬼塚教官に目をつけられた降谷や松田に助け舟を出すことが多い。



萩原(はぎわら)研二(けんじ)
CV：三木眞一郎

松田の親友。優れた洞察力とコミュニケーション能力を持つ。拳銃訓練で返却されていなかった銃弾を見つけることに貢献した。



諸伏(もろふし)景光(ひろみつ)
CV：緑川 光

長野県警に優秀な兄がいて、自身も正義感が強い。幼少期に両親を何者かに殺害され、そのトラウマをずっと抱えているようだが…。



←射撃検定後、天井から落下してきた作業員を助けようとした鬼塚教官の首に誤って命綱が巻き付いてしまう事件が発生!? ほかの学生が慌てざわめくなか、5人は冷静さを保っていた

↙↓"土台"となって宙吊り状態の鬼塚教官を支える伊達と諸伏。その間に、ほかの3人が鬼塚教官を救う準備を進める



O★Z／LOS†EDEN／ECLIPSE
3ユニットの舞台裏

DATA

ON AIR：TOKYO MX、群馬テレビ、とちぎテレビ、BS11／毎週金曜日深夜0:00～、ABCテレビ、メ～テレ／毎週土曜日深夜2:30～、WOWOW／毎週水曜日深夜0:30～、アニマックス／毎週土曜日夜8:30～ ほか ※放送日時は変更になる場合があります。
HP：https://visualprison.com/
Twitter：@visualprison

STAFF：原作＝上松範康／Afredes、総監督＝古田丈司、監督＝田中智也、シリーズ構成＝菅原雪絵、キャラクター原案＝片桐いくみ、キャラクターデザイン＝芝 美奈子、サブキャラクターデザイン＝山口仁七・矢向宏志・横山穂乃花、総作画監督＝矢向宏志・山口仁七・川﨑玲奈、プロップデザイン＝木藤貴之、美術監修＝加藤 浩、美術監督＝坂上裕文、美術設定＝加藤 浩・前田みつき、色彩設計＝ホカリカナコ・森田真由、CG監督＝雲藤隆太、撮影監督＝鈴木彬人、編集＝西村英一、音響監督＝本山 哲、音楽＝Elements Garden、制作＝A-1 Pictures、製作＝Project VP
CAST：結希アンジュ＝千葉翔也、ギルティア・ブリオン＝古川 慎、イヴ・ルイーズ＝七海ひろき、ロビン・ラフィット＝堀江 瞬、サガ・ラトゥール＝江口拓也、ミスト・フレーヴ＝島﨑信長、ヴーヴ・エリザベス＝永塚拓馬、ジャック・ムートン＝矢野奨吾、ディミトリ・ロマネ＝増田俊樹、ハイド・ジャイエ＝蒼井翔太、バンニャ＝杉田智和 ほか

“ヴィジュアルプリズン”への参加資格を持つヴァンパイアたちはこれまでライブを開催するなどしてファンを虜にしてきた。今回は、そんな彼らの“オフの姿”を覗いてみよう★

ヴァンパイアたちの日常は数々のドラマがある!?

O★Zのデビューライブや、LOS†EDENのゲリラライブが大盛況のなか幕を閉じ、次に描かれたのは、まさかの合宿回…！　ヴァンパイア専用のホテルに常設された収録スタジオでレコーディングをしていたO★Zは、そこでLOS†EDEN、ECLIPSEと顔を合わせる。そんななか、実はイヴが人間だった頃、千年以上の時を生きる最も古きヴァンパイアのひとり・カルミラと対峙し、それがきっかけでカルミラに取り憑かれていることが発覚。イヴの身体を乗っ取ったカルミラは〝術〟を使って、アンジュは黒猫、ギルは鹿…と、その場にいたヴァンパイアたちを次々と動物にしてしまう。しかし最終的にはカルミラが提示した〝ゲーム〟に勝利し、一同は元の姿に戻ることができたのだった。

そんなほっこりしたエピソードのあとは、シリアスな展開に突入。年に一度行われるヴァンパイアたちによる歌の競演〝ヴィジュアルプリズン〟がどんどん迫ってくるなか、ギルの命が尽きかけていて――。

O★Z（オズ）

ギルの家にアンジュ、ロビン、イヴも同居していて、普段から一緒にテーブルを囲んで食事をしたり、悩みを抱えたメンバーの相談に乗ったりしている様子。結成してまだ日が浅いが、すでに確固たる絆で結ばれているに違いない。



ギルティア・ブリオン
CV：古川 慎

←突然アンジュが“ダンピール”として覚醒したときに彼を介抱したギル。ふたりの出会いから“O★Zの物語”が始まった！





イヴ・ルイーズ
CV：七海ひろき

↑→イヴがO★Zに加わった際は、3人一緒の部屋でおやすみ…。起床後はギルも交えてみんなでパーティーの続きをしようと企てた

『オズ』なら旅のお供がいるよね。
ねぇ、僕を仲間にしない？



結希（ゆうき）アンジュ
CV：千葉翔也

ロビン・ラフィット
CV：堀江 瞬

↓アンジュの歌声には、ほかのヴァンパイアたちの心を動かす力がこもっており、彼を中心にO★Zのメンバーが揃っていく

ECLIPSE（イクリプス）

崇高なイメージがあるものの、O★ZやLOS†EDENと同じヴァンパイア専用のホテルでレコーディングしていることが発覚。そのうえ、故郷に帰省するアンジュに付いていくなど、積極的にほかのヴァンパイアと関わりがち…!?



ハイド・ジャイエ
CV：蒼井翔太



ディミトリ・ロマネ
CV：増田俊樹

↑世界制覇ツアーを成功させ、ハラジュクに凱旋したディミトリとハイドの私生活は謎ばかり!?　ハラジュク内で何かが起きるとすぐに気づくようだ



↑ヴァンパイア専用ホテルを訪ねた際は、ふたりに仕える執事・デヴィッドの休暇が明けるまで滞在することに

次は、私たちも歌いましょう。
……決着はそこでいかがですか？



→O★Zの初ライブをVIPルームから眺めるふたり。ライブ後は、O★Zメンバーに素晴らしいライブだったと褒めつつも、宣戦布告した

LOS†EDEN（ロストエデン）

サガを中心に据えて活動しているユニットで、ミスト、エリザベス、ジャックは公私ともにサガに心酔している姿が度々目撃される。楽曲は激しいが、プライベートでは落ち着いている者が多く、みんなで仲良くTVゲームをすることも。

↓レコーディング後、ヴァンパイア専用のホテルでゆっくり休んでいたサガ。しかしカルミラの“術”を受けて厄介ごとに巻き込まれてしまう

我々LOS†EDENは――
ハラジュクから世界を乗っ取ります



サガ・ラトゥール
CV：江口拓也



ミスト・フレーヴ
CV：島﨑信長

↑“サガの夢”に強く惹かれて以降、サガの傍にいるミスト。ネット配信でゲリラライブを仕掛けた際も率先して準備に取り組んだ



ジャック・ムートン
CV：矢野奨吾



ヴーヴ・エリザベス
CV：永塚拓馬

←音楽活動以外では、カフェに足を運んだり、アパレルショップ「ルージュリアン」を経営したりと、思い思いの時を過ごす

STAFF INTERVIEW

総監督 古田文司 & 監督 田中智也

「"歌"が大事なんだということをしっかり意識して描いています」

彼らの本音は歌のなかに隠れている

——まず本作の制作に参加されることになった経緯から教えてください。

古田　僕は、上松さんとアニプレックスさんが一緒に音楽モノの作品を作ろうとなった初期の段階でお声掛けいただきました。でも、そこから紆余曲折があり、やっと形になってきたぞ～…というタイミングで、現在放送中の『SHAMAN KING』の制作とガッツリ被ってしまったんですよね。そこで、信頼できる田中さんに監督をお願いして、僕自身は総監督という形で残してもらいました。

田中　5年くらい前から動いていたのを知っていたので、正直、お話をいただいたときはビックリしました。

古田　企画が立ち上がってから第1話放送まで、本当に長かったです…。

——古田さんは総監督、田中さんは監督ということで、それぞれどんな役割を担当されているのでしょう？

古田　今回は、僕はシナリオの仕切りと、キャラクター原案の片桐（いくみ）さんにデザインを発注、編集スタッフは誰が良いかなど、主に"軸"になるところを任せていただきました。あとは田中さんよろしく！とバトンを渡しました。

田中　そうですね。そのあとの監督仕事は僕のほうで引き継ぎました。ただ、第1話の絵コンテは古田さんが描いてくださって。この作品の世界観や、こういうふうに見せていこうという映像の基礎の形を作っていただいたので、すごく助かりました！

古田　第1話は本編内で4曲入れるということで、シナリオを拝見したときに「尺は足りるのか？」と分からなかったんですよ。だからこそ、これはほかの人に（作業を）振れないなと思って、第1話だけ僕のほうで絵コンテ作業をしたんです。

——本作はオリジナルアニメとなりますが、世界観や設定に対してどんな感想を抱きましたか？

田中　とにかくキャラクターたちが好き勝手やっている印象が強い（笑）。「これはやっちゃいけない」というのがそんなになかったので、原画さん含め、みんなで楽しみながら作っています。

古田　基本好き勝手やっていいのですが、以前、上松さんが『「キャラクターたちは本気でやっているけど、なんか様子がおかしいぞ？」という感じを上手く出したい』と仰っていて。彼らはあくまでも音楽に対して真剣だし、『ヴィジュアルプリズン』は音楽アニメであるからこそ、音楽周りはしっかり真面目にやろうと常に意識していました。なので、そのあたりは忘れずに、面白いことをやれれば良いなという感じでしたね。

——各ユニットの印象や、制作裏話もお聞かせください。まずはO★Zから。

古田　O★Zって一番ブレーンというか、王道な感じというか。

田中　それとちょっと家族っぽいですよね。ギルがお父さん、イヴがお母さんみたいな。特に絆を大事に見せていきたいと思いながら描いています。

古田　あとは第1話のシナリオ打ちで、ギルがこの段階で仲間になるか、ならないかどうしましょう？という話になって。"仲間にならない"という選択をした結果、あとの話数を作るときに大変だったのを覚えています。ギルをO★Zに加入させるにはどうしたらいいのか？　とにかく歌で落とすしかないだろう！…と、あの手この手を使うという（笑）。

田中　第4話、第5話あたりのシナリオ打ちで「ギルはこんなんで仲間になるのか？」と結構、揉めましたよね？

古田　揉めましたね。ほかには、ロビンが仲間になるきっかけも歌しかないだろう!!となって。そこから、『ヴィジュアルプリズン』では"歌"が大事なんだというのをしっかり意識して描いていこうと決まっていきました。

——続いて、LOS † EDENは？

古田　すでに完成されたユニットですよね。そしてミスト、エリザベス、ジャックが、サガのことを大好きすぎる。各々が美学を持ったうえで、"紅い月"よりもサガに忠誠を誓っているのかなと思います。

田中　個人的には、サガがいなかったらバラバラだろうなというメンバーが揃っている印象がありますね。でも、そう思いつつも、みんなで一緒に車に乗ったり、ゲームしたりしていて…。

古田　そういう意味では、LOS † EDENも家族っぽいかもしれません。

——ECLIPSEはいかがですか？

古田　"神のふたり"という感じですね。依存しあっていなくて、共にちゃんと立っていて。ふたりとも長いこと生きているからこそ達観しているし、自分たちの美学みたいなのを作っていっているような雰囲気が感じられます。まあ、天上人すぎて、彼らの思考にみんなついていけないというのもありますけどね（笑）。

田中　ユニットとしてだけでなく、個としても完成している印象が強いです。

——では、全体を通して、制作時にこだわっているところや気をつけているところは？

古田　先ほどお話しした"音楽周りはしっかり真面目にやる"というのを一番大切にしています。何か問題が起きて解決するときも、彼らは音楽とともに成長していて。そういうところはお話の根幹に置きたいなというのが、まずあります。ほかには、彼らの本音は歌のなかに隠れているので、普段はあまり本音を言わせないようにしています。実はこの作品だと、モノローグをほぼ使っていないんですよ。そういう意味では、歌とお話がシンクロしている形になっているんじゃないかなと。

田中　確かに。楽曲の歌詞を見て、それと矛盾しないように気をつけながら全話数やっていましたね。あとは画に関していうと、キャラクターたちをちゃんと観てもらいたいので、少し他の作品よりも寄りめのカットを多くしています。

——先ほど上松さんからオーダーがあったと伺いましたが、ほかにもアニメ制作スタッフとのやり取りで印象に残っていることはありますか？

古田　僕は、片桐さんとの打ち合わせで「ファッションに詳しいな！」と驚いたことがありましたね。あと、萩原さんという方が片桐さんとの間に入ってくれたんですけど、萩原さんもとてもオシャレで。僕はファッションにそこまで詳しくないから、「こういう服がいい」と言われたあと、画像を見て「なるほど、こういう感じね！」となることが多かったです。

田中　特にイヴの私服とかは、最初上がってきたときに何がなんだか分からなかったなぁ…（笑）。自分は、色彩設計さんとの色作りが印象に残っています。O★Zのプリズンが青系なんですけど、その色作りが大変でした。LOS † EDENは赤黒い感じでカッコよすぎるし、ECLIPSEも紫系でミステリアスな雰囲気があって。O★Zの印象をつけるのは難しかったです。

——最後に、第10話以降の放送も楽しみにしている読者へメッセージを。

田中　ここからO★Zに苦難が訪れますが、アンジュを中心にどうやって盛り返して、"ヴィジュアルプリズン"を迎えるのか楽しみにしていただけると嬉しいです。そして小出しにしてきたギルの過去も第10話で明かされます。きっと、第11話を観終わったあと、みなさんスッキリするんじゃないかな？スッキリしたうえで、最終話を観ていただきたいですね。

古田　最終話では音楽アニメとしてちゃんと締めていますよ。どうぞお楽しみに！

原作 上松範康 INTERVIEW

「ライブバトルは、監督おふたりの"イメージ"でできているんです」

先月号でインタビューさせていただいた際、スペースの都合で載せられなかったお話を少しだけ掲載。実は音楽面以外に、スタッフ同士のやり取りなども伺っていました♪

——シナリオ面での制作思い出エピソードをお聞かせください。

最初に自分がやりたいことを全部書き出して、それをシリーズ構成の菅原（雪絵）さんが綺麗にまとめてくださったんですけど、もうとにかく素晴らしいなと思いました。"紅い月"も菅原さんの案でしたね。年に一度開かれる"ヴィジュアルプリズン"について「設定を一緒に作ってくださいませんか？」と相談したときに、菅原さんが"紅い月"を生み出してくださったんです。そこから一気に世界観を創り上げて、そのなかで物語を回すような感じにしようと決まっていきました。なので、菅原さんの"まとめていただく力"と"豊富なアイディア"には本当に何度も助けられました…！　そして何よりも、ご本人がすごく楽しんで書かれていたことが嬉しかったですね。菅原さんの熱意がアニメチームにも伝染していき、1話、1話できていった印象もあります。

——ほかにも、古田総監督や田中監督とはどんなやり取りをされましたか？

個人的にはどうしても「ヴィジュアル系」と聞くとバンドをイメージしてしまうので、「ライブ中にキャラクターたちの後ろで演奏する謎のバンドを必ず出してほしいです」と伝えたことがありましたね。あとはライブ中の映像に"歌詞"を映し出して、視覚的にも音楽を覚えてもらえるような新しい演出も取り入れたいとお話ししました。自分は日本語ってオシャレだなと思っていて。ヴァンパイア作品である本作は、きっとヨーロッパをはじめとする海外の方々にも観ていただけると思ったので、そういった人たちにも日本語の綺麗さを伝えられたらいいなという想いがあったんです。結果、インパクト抜群な感じに仕上がりましたよね！　ただ、それ以外の演出については一切意見を出していなくて。「『ライブバトル』とはどういうものをイメージしていますか？」と質問をいただいたこともありましたが、「そこはもうA-1 Picturesさんのセンスで！」と返したのを覚えています（笑）。なので、あのセンスは全て監督おふたりの"イメージ"でできたもので。特に第1話でLOS † EDENが登場するところは、初めて映像を観たとき鳥肌が立つくらいカッコよかったです！

古田総監督&田中監督が語る！
第1話～第9話の裏側

これまで放送された
第1話～第9話までを、
古田総監督と田中監督の感想や
制作裏エピソードとともに
プレイバックしていきます。

#2 シャルムの輪廻



田中　ここではイヴに、第1話でできなかった"世界観の説明"をたくさんしてもらいました。
古田　ただ、どこまで情報を出すか？という問題もありましたよね。ミステリアスなヴァンパイアの世界で、説明しすぎるとなんだか薄っぺらくなってしまう感じもあったので、その辺の線引きが難しかった記憶があります。
田中　あとは、O★Zはまだメンバー全員が揃っていませんでしたが…LOS † EDEN全員での車のシーンや、ECLIPSEの部屋など、少しではありますが彼らの私生活を見せられたのが、作っていて印象的でした。
古田　そして第2話といえばやはりエリザベスが印象深いかな。エリザベスのオーディションもすごく大変でしたね。エリザベスって男の子だけど、見た目は女の子っぽいじゃないですか。だからオーディションでいろいろな方の演技を聴いていたとき、その度合いが難しいなと感じたこともあったんですよ。そんななかで永塚(拓馬)くんに決まったんですけど、永塚くんの演技が本当に素晴らしく、「エリザベスは、もう彼しかできない！」と思うくらいでした。





#1 ギルティ†クロス



田中　第1話は本当に怒涛の勢いでしたよね。
古田　ひたすら歌っていきますからね。第1話では4曲流れるということで、テロップをどう入れるか・どう差別化するか悩みました。そんななかで、例えば最初の『ギルティ†クロス』だと、あえて昔のTV番組風のテロップを入れています。アンジュが動画配信サイトで観ている演出なので、アリかなと。あとはシナリオのときよりもパンニャの出番が増えているんですよ。
田中　そんなに多くは増やしていないんですけど、シナリオの段階ではアンジュが餌をあげるシーンはありませんでした。パンニャに関していえば、毎回5分くらいでアフレコが終わって。杉田(智和)さん、美味しい役どころだな～と思いながら見ていましたよ(笑)。
古田　でも、第1話以外にも言えることなんですが…やっぱりアフレコは大変だったんじゃないですか？　オリジナル作品で、あれだけキャストもいるのに、新型コロナウイルスの影響を受けてバラバラに録っていただろうから、お互いのバランス取りが一番難しかったのかなと思って。
田中　いやぁ、もう大変でしたね。スタジオのスペース的に3人までしか同時に録れなかったので、O★ZとLOS † EDENがユニットメンバー全員で一気に掛け合いできず…。
古田　できたのはECLIPSEくらい？
田中　そうですね。
古田　それは大変でしたね…！　ほかにも第1話だと、実は、紅い月に手を伸ばしたり、腕から剣を出したりするところがシナリオではなくて。シナリオよりもだいぶ盛りまくって、気づいたらお腹いっぱいになっちゃった感じでした(笑)。





#4 Nemesis

古田　イヴの戦闘シーン、まさかあんなすごいアクションになるとは…！
田中　それは現場にいた僕も思いましたよ(笑)。
古田　やっぱりそうですよね!?(笑)
田中　あれ？　絵コンテでこんなに動かしていたっけ？って思いました。あそこは原画さんがひとりで作画を担当してくれていて。とにかくチャンバラが好きなんだなというのが伝わってきましたし、思っていた以上にイヴが強くなりすぎてしまいましたね。まあ、カッコいいから良かったですけど。
古田　このあとのライブバトルではあれを越えなくてはいけないのか…と思うと、あそこで一気にハードルがあがりましたよね(笑)。でもA-1 Picturesのアクションアニメーターの腕が光っていて、良いアクセントになった気がします。あとイヴに関係するところだと、アンジュたちがイヴを説得するシーンはシナリオ打ちで結構、揉んだ記憶があります。第4話はそこ以外でも頭を悩ませたシーンが多かったんですよ…。紅い月から「O★Z」という名を与えられたけど、そもそもなぜ彼らはO★Zという名前なのか？というのをハッキリとやっておきたかったので、O★Zの名前の意味が何なのかという要素も、このとき途中で加えたんじゃなかったかな？　そしてやっぱり、イヴ役を七海(ひろき)さんにして本当に良かったなと実感しましたよ。



田中　七海さんはアフレコのときの姿勢からも、イケメン感が漂っていました…！　またゲスト出演してくださった福山 潤さんが本当にいい味を出してくださいましたね。
古田　福山さんをゲストとして呼ぶのって最初から決まっていたの？
田中　いえ、本当に偶然でした。確か第2話の収録が終わったくらいで「福山くん、空いているらしいよ」とお話をいただいて、「お願いできますか？」と相談したらOKをいただけたんですよ。福山さん、犬の鳴き声とか嬉々としてやっていましたからね(笑)。



#3 AI=ZO



田中　ジャックがロビンの血を吸うシーンがありましたが、放送されるまで「濃厚すぎないかな？」「でも兄弟だし大丈夫かな？」と内心ドキドキしていました。
古田　吸血シーンは基本的にシナリオ段階からあんな感じでしたよね？(笑)
田中　そうですね。上松さんが「吸血シーンは快感なんです！　エクスタシーなんです!!」と熱く語っていたのを覚えています(笑)。
古田　でもあれくらいやらなきゃダメですよ！　あとはここからロビンがアンジュのバディになっていくので、特にロビンのキャラ付けは気をつけながらシナリオを作っていった感じでした。まあ、「ロビンがいきなり木の上にいたのはなぜ？」と質問されたら、「それは最終的に印象的な出会いになったから気にしなくていいじゃん！」としか答えられないんですけどね(笑)。それと、アンジュが友達のために頑張れる子というのを描けたのも良かったですね。第2話までのアンジュは状況が分からないまま流されている感じだったので、やっとここで男の子っぽい感じを出すことができました。
田中　あと個人的には、ロビンが「遊びに来た！」と言ったときにギルが「出ていけ」と追い払ったのが印象に残っています。第3話ではギル、冷たかったので…。
古田　彼はなかなか心を開いてくれないですからね。「ハッキリ言ってくれない！」と思うことも多かったです。
田中　ギルは言葉足らずなんですよね(苦笑)。
古田　イケメンだからって言葉足らずで済むと思うなよ!?…と思わず言いたくなっちゃいます(笑)。とにかくギルのキャラクター作りは一番苦労しました。
田中　第3話の内容とズレてしまうのですが、ギルは最初のキャラクター作りの段階から何度か調整をしていましたよね？
古田　そうですね。ギルのヴィジュアルを決めるのも一番大変でした。



#5 Wing with wind



古田　ここでは、ギルをO★Zに加入させるためにはどうすればいいか…？とすごく悩みました。第4話まで「ギルが仲間になる」という前振りを特にしていなかったから大変だったんです。そんななかで、ギルを落とすにはやっぱり歌でしょ！となりまして。アンジュが歌ってギルを説得するというシーンが生まれました。あと記憶に残っているのは、O★Zのチームカラーがここで決まったこととかでしょうか。最初、エリザベスにお任せでというお話があったんですけど、さすがにそれだと主人公っぽくないので、アンジュの意志で決めたほうが良いとなって。彼の故郷であるアヅミノの青空を思い描いたうえで、O★Zのみんなが立っている様を思いつき、青にしようとなりました。そのあたりは、ちゃんとユニットカラーの意味を描けたので良かったなと思います。それと、ディミトリの変態度合いがこのへんで上がりましたよね。彼は全裸だけじゃないと（笑）。

田中　そうですね（笑）。自分たちで描いておきながら「なんで侍なんだろう？」と謎でした。

古田　確かに、なんで侍にしたんだろう…？どんな役だったんですかね。

田中　時代劇に出たんじゃないかな。あまりそこはツッコまずに受け入れてしまっていました（笑）。とはいえ、良いキャラ付けにはなったと思います。





#6 残酷シャングリラ



田中　ここでO★Zの初ライブが行われるということで、改めて振り返ると、想像以上にアクションがすごくなったなと。第4話のイヴの戦闘シーンを担当してくれた方にそのパートをお願いしているのですが、画がかなり動いているんですよ。O★Zの衣装ってアクセサリーがいっぱいついているので、動かすのが大変なんですよね。

古田　仕上げさんとか大変そうだよね。でも、それだけ見応えがある映像になっているんじゃないかなと思います。あと第6話では、改めてハッキリと化粧をすることの意味を伝えられたのが良かったなと。

田中　ほかにも、3ユニットの対立がここからちゃんと始まったという感じがあって。それをしっかりと見せられたのも良かったです。



#7 My Principal



古田　これまで大人しかった謎の男・ミストがようやく動き出しましたね。

田中　今まで度々サガに甘えるジャックを睨んでいましたけど、ここでようやくその意味が分かるというか。

古田　第7話ではLOS † EDENの日常を描けたのがまず何よりも大きかったんじゃないでしょうか。3ユニットのなかで彼らが一番、現代に適応しているのが分かりましたよね。まさかトレードでお金を稼いでいるとは思いませんよね。あと、LOS † EDENはWeb会議もしているのに、O★Zはかなりアナログ派だという、そのあたりのスタンスの違いも見ていて面白かったですね。それにしても全体を通して、LOS † EDENは動かしやすかったですね。しかし、ジャックはロビンに懐柔されまくりでしょ。そしてミストのサガへの愛が重すぎる。実はミストって、最初原案のとき一番情報が少なかったんですよ。

田中　確かに。実は最初、あんなにサガに惚れている設定もありませんでした。描いていくうちにどんどん“サガ愛”が強くなっていったんですよね。

古田　あと、この作品は女性の視聴者が多くなると思ったので、シナリオ打ちの場にいる女性陣の意見を尊重することが多かったですね。女性陣の“萌え”の話をひたすら聞いた記憶があります（笑）。なるほど、そうなんだ…と思いましたよ。それと第7話ではエリザベスが大人で優しいなという印象が強いです。

田中　エリザベスって、意外と物事を一番冷静に見ていますよね。一番上だからというのもあるかもしれませんけど。





#8 銀河ティアラ

田中　第8話は全体的にドタバタしていましたよね。第9話以降、シリアスな話が続くので、ここではより楽しんでいただきたいという想いがありました。

古田　これまでの話数で一番楽しい感じになったんじゃないでしょうか。それと上松さんのなかで「合宿的なことをやりたい」というのがあったようです。ほかのスタッフから「耳つけていいですか？」と質問をいただいて、「どうぞ！」と答えたら、ああいうふうになりました（笑）。あとは伝説のヴァンパイア・カルミラが登場しますよね。“イヴを演じる七海さん”と“カルミラを演じる七海さん”の両方を楽しめる回でもあると。

田中　そうですね。それと第8話ではみんながバラバラになるシーンがあって。そこでは誰と誰を一緒にするか？とシナリオ打ちでいろいろと案が出たんですよ。

古田　そうそう。ユニット外のメンバーとは普段あまり絡みがないから、どの組み合わせがいいのか悩んでしまいました。







#9 ROYAL CROWN

古田　アンジュとECLIPSEのふたりが、アンジュの故郷であり上松さんの故郷でもあるアヅミノに行く回ですね。確か、人工衛星が見えるくだりも、上松さんのお話を参考にしたんじゃなかったかな？

田中　そうですね。そこは上松さんのアイディアでした。あとはECLIPSE回がここしかないので、本当はもっと各々しっかりと描ければ良かったんですけどね…。

古田　やっぱり全12話でまとめるとなると結構難しいよね…。

田中　難しかったです…。でも、今までのECLIPSEは上に居る存在というイメージが強かったんですけど、第9話で初めて本音を話していて。そこが個人的に印象に残っています。

古田　そしてディミトリって、気づいたらどんどん服を脱いでいるんですよ（笑）。

田中　いつのまにか裸になっていますよね（笑）。でも、ここでようやくそのことにハイドがツッコんで。

古田　そのシーンで、やっとハイドも輝き始めたなと感じましたよ。ハイドのディミトリに対する毒舌もなかなかすごいので、もし続編があればハイドの切れ味抜群なツッコミも描きたいなと思いました。ほかにも個人的に印象に残っているのは、イヴがギルを押し倒すところですね。あそこは萌えポイントだったんじゃないでしょうか。確か菅原さんがノリノリで書いていたような気がしたんですけど…。

田中　おそらくあれは菅原さんの案だったはずです。「イヴにこうさせたいんです！」って熱弁していましたし（笑）。

Text＝大村茉穂

さんかく窓の外側は夜

The Night Beyond the Tricornered Window

DATA

ON AIR： TOKYO MX／毎週日曜日夜10：00～、サンテレビ／毎週日曜日夜11：30～、BSフジ／毎週火曜日深夜0：00～、CS「ホームドラマチャンネル」／毎週金曜日深夜2：00～（2話放送）
HP： https://sankakumado-anime.com
Twitter： @sankakumado_PR

STAFF： 原作＝ヤマシタトモコ（クロフネコミックス／リブレ刊）、監督・キャラクターデザイン＝安田好孝、チーフディレクター＝岩永大慈、シリーズ構成＝関根アユミ、美術監督＝松宮正純、美術設定＝平義樹弥、色彩設計＝橋上 彰、CGIチーフ＝菅 友彦、撮影監督＝斉藤朋美、編集＝宇都宮正記、音響監督＝納谷僚介、音楽＝Evan Call、アニメーション制作＝ゼロジー
CAST： 三角康介＝島﨑信長、冷川理人＝羽多野 渉、迎 系多＝斉藤壮馬、非浦英莉可＝安済知佳、半澤日路輝＝三上 哲、逆木一臣＝諏訪部順一、先生＝平田広明 ほか

“あなたのことを、もっと知りたい”

冷川を助けに向かった三角たち。一歩近づけばまた一歩遠のくように、互いを理解しきれずにいた三角と冷川のふたりは、自分の想いを伝えることができるのか？ 最終局面に突入した本作を、シリーズ構成・関根アユミさんの大ボリュームインタビューで掘り下げます！

三角は冷川の運命か？ 最終局面、開幕

行方知れずの三角の父親が、実は英莉可を使って呪いをばら撒く「先生」であることが判明。さらに冷川は少年時代、施設に軟禁・使役された挙句、凄惨な事件を引き起こした張本人であることが分かった。英莉可は呪い屋を辞めるべく、逆木と逃走を決行。一方、三角と冷川は互いを理解しあえず、距離が遠のき始めていた。三角は自分の運命ではなかったのかもしれない…と揺れる冷川は、結果的に先生の家に閉じこもってしまう。そんな冷川を連れ戻すため、三角たちは総力戦を開始。先生の家へと侵入するのだが、そこでついに三角が実の父と対面し…？

三角と冷川の関係はどんな結末を迎えるのか、彼らの物語を見届けよう。

『さんかく窓』の解像度が上がる！

シリーズ構成・関根アユミ Special interview

元々原作ファンだったというシリーズ構成・関根さんを直撃。各話解説形式で、ここでしか聞けない制作秘話や脚本に込めた想いをたっぷりと伺いました♪

第10話までを各話解説！

第1話「出逢」

冒頭に出てくる冷川の**「わたしの「運命」だ　君が」**というセリフは、実は原作ではこのシーンのものではなく第5巻、アニメだと本来第6話に出てくるものです。冷川が三角を見つけた瞬間の強い気持ちを見せたかったため、最初に持ってくる形にしました。**三角に対する冷川のモチベーションは一体どこから来ているんだろう？**と疑問に思ってもらえるよう、**「運命」**という言葉を立たせておきたかったという狙いがあります。

最初はこのセリフを聞き取れないくらいの呟きにして、第6話を観たときに分かるようにしてはどうか、という案もあったのですが、安田好孝監督がここでハッキリ聞かせましょうということで、当初の想定よりも印象に残るセリフになりました。【関根】



第2話「束縛」

冷川の**三角に対する執着心の片鱗**が見えてくる回です。先述のとおり、なぜ冷川がここまで三角に執着するのかな？と思ってもらうことで、次の話数も観ていただけるきっかけのひとつになればと思いました。また原作よりも早い段階で、**冷川が中々に個性的な人**だということが分かるようにしています。

迎が登場し彼の除霊シーンも見せることで、ふたりが第1話で行っていた除霊方法が答えというわけではないのかもしれない、という対比も作っています。【関根】



第3話「呪詛」

ふたりが英莉可と初めてきちんと会話する回です。善悪の区別がつかないサイコパス的な少女かと思われていた英莉可が、実はふたりと同じように特殊な力を持ち孤独を抱えていること、そして父親から利用されている家庭環境が明らかに。**一見悪役に見える人にも、自分と同じ感情がある**ことが示唆されています。また**三角と英莉可の母親の対比**も入れた回。人は育ち方によって少なからず人格形成のバランス的なものが変わってしまうのかもしれない…と原作を読んで感じ、ここは外してはいけないなと絶対入れたかったところでした。

ごく当たり前に悪いことをしてはダメと育った三角と、善悪の区別自体がつかない冷川と、大人によって悪として利用されている英莉可の様子を、それぞれ提示しています。【関根】



冷川について

個人的に不完全なものが好きで、冷川はまさにそう。人間って自分が何が分からないか分かっていないときのほうが、堂々と振る舞える気がしませんか？　だからこそ出会ったばかりの頃の冷川って魅力的に見えると思うんですよね。行動が大胆で、ちょっと抜けているところがあって、不思議な魅力を持つ人…というふうに。でも本当は、非常にアンバランスな面を持っている。そこが魅力的です。誰もが持っているちょっとした傷や闇を凝縮した人物だと思います。【関根】

冷川理人（ひやかわりひと）
CV▼羽多野 渉



第4話「陥穽（かんせい）」

三角と冷川が初めて真正面から衝突し、三角の「俺は――あんたの事が知りたい」というセリフで終わる回。冷川の仕事内容や動向を見て「この人怪しいな？」ということを視聴者は感じていましたが、この回で三角も冷川に対して「何かこの人おかしいかも？」と気づきます。

すごいなと思ったのが、三角くんはそれに気づいたときに「この人から離れなきゃ！」と考えるのではなく、**「この人はどうしてそうなったのか、なぜそういう考え方なのか？」と、冷川自身を知りたいと考える人間性**だということ。これって、普通はなかなかできない受け止め方だと思います。一方冷川は、今まで**三角のように考えてくれる人間に出会ったことがない**ため、彼が何を言っているのか分からないという感覚なんでしょうね。【関根】



英莉可について

非浦英莉可（ひうらえりか）
CV▶安済知佳



英莉可が大人に利用されているのは不幸なことですが、彼女はそのなかでもちゃんと自分の足で立とうと葛藤している人。だから強気な性格なのかなと思うので、そこもしっかり見せたかったです。【関根】

第5話「過去」

第5話は三角の、第6話は冷川の過去回とし、2話で対比させる形にしました。**なぜこんなにも三角と冷川の話が通じ合わないのか**ということが、冷川の過去まで見ると分かるようになっています。

この回のポイントは、**三角がいかに恵まれた母親のもとで育っているか**ということ。この先もこのお母さんがいるなら、きっと三角は大丈夫だろうということが分かります。お互い不幸な生い立ちのはずなのに、三角はあの母親がいたおかげでごくごく一般的な人間性を獲得できていて、一方冷川にはそれがなかった。**ふたりの育ち方がかなり違い**ところにあり、これを踏まえると**ふたりの話が合わないのも納得**がいくのでは。

先生の正体については、アニメだと声優さんから分かってしまうと思うので、原作よりも早い段階で明かす必要がありました。【関根】



三角について



三角康介（みかどこうすけ）
CV▼島﨑信長

英莉可の家に行って話をした三角は、彼女を助けたいと考えます。三角って、自分の手の届く範囲で、特に相手の痛みが分かる場合、突き放さずに一度相手を受け入れるところがありますよね。こういう人間性も、第5話の回想を見るとこんなに偉大なお母さんに育てられたならそうなるだろうなと思えますし、三角という人物の説得力が深まるところだなと思います。【関根】

STAFF interview

自分の不完全さを肯定してくれる物語

――関根さんと原作コミックとの出会いについて、聞かせてください。

単行本の第1巻が発売されたときに、本屋さんに平積みされていたのを目にしたのが最初の出会いです。元々原作のヤマシタトモコ先生の作品が大好きだったので、新作も読みたいなと手に取りました。

――ヤマシタ先生の作品が持つ魅力とは？

ヤマシタ先生は、人間をすごく魅力的に描く作家さんだと思います。特に、不完全なところがある人間を真摯に描かれる方だなと。物語をとおしてその不完全さに触れることで、読み手側も不完全な自分を肯定してもらえるような気持ちになるところが素敵です。

――では改めて『さんかく窓の外側は夜』のどんなところに惹かれましたか？

一般的なホラー作品のように霊的なものをただ怖い存在として括るのではなく、なぜそうなったのか、想いの強さが影響しているのであればその想いとは一体何だったのか、ということを考えさせる作品で、面白くて引き込まれました。当時すでに脚本家としてお仕事をしていたので、アニメ化されるなら自分だったらこうしたい！と考えながら読んだ記憶があります。

――本作のシナリオを作るうえで、最も大切にされたことは？

ヤマシタ先生の作品の特徴は、分かりやすい伏線が張り巡らされているというよりも、さりげなく積み重ねていく物語です。そういうところをできるだけ抽出し、作品のメッセージ性を外さないように特に気をつけました。なかでも大事にしたのは、三角と冷川の関係性の積み重ねです。三角くんってけっこうむちゃなことをされていると思うんですけど（笑）、で

第6話「信疑」

加害者家族の話を聞きにいく半澤の様子から始まる回。原作のこの話が大好きで、回想シーンで初めて冷川と出会った半澤が「きみは被害者か加害者、どっちだ?」と問いかける流れともうまくハマると思い、同じ話数に入れました。

半澤さんが加害者家族の方にかけた**「自分のことを信じるな」**というセリフを読んだとき、衝撃を受けて、実は少し泣いてしまったんです。信じないって少し冷たく感じるかもしれませんが、そうではなくて、**良くも悪くもあるがままを受け入れる覚悟がある**ということ。信じることって、時々見えないものへの過度な期待にもなったりします。それに苦しめられてきた冷川にとって、あるがままだけを見てくれる半澤の姿勢は救いだったのでは。半澤が自分を信じないでいてくれてよかった、といったセリフもここに繋がっていると思います。

施設に閉じ込められて育った冷川の生い立ちはショッキングですが、人と人との関わりで考えると、**大なり小なり実社会でもある話**じゃないかなと感じます。誰かに頼ったり拠り所として信じなければ、生きていけない方っていると思うので。ただ冷川が非常に不幸だったのは、信じていいよと自分から受け入れているのではなく、何の覚悟もないまま強制的に祭り上げられてしまっているところ。信じているといえば聞こえはいいですが、それが暴力になってしまっているんですよね。【関根】



第7話「贖罪」

前2話が回想回のため、第7話は時系列としては第5話Aパートの後ろに当たります。冷川は運命や人から信じられることで苦しめられてきたのに、三角が自分と違う思考の人間だと分かったときに、過去に自分が言われたことを今度は自分が三角に返してしまうんですよね。まさに**ミイラ取りがミイラになっているのが皮肉**です。

暴走する英莉可を助けるところを見ても、三角は力のせいで傷つくことが多いぶん、**人の痛みにも敏感**。自分がその痛みを感じたときどう思っていたか分かっているから、人にも優しくなれるんだと思います。本作をとおして痛感したのですが、やっぱり人間って**優しくされないと自分が人に優しくする方法が分からない**生き物なんだなと。三角はあのお母さんから一心に愛情を受けて育ったことで、人にも愛情を向けられる人間に育った。だから英莉可のことも助けようと動けるんですよね。

「守るための力にしたい」という英莉可の言葉を見ると、やっぱりいい影響を受けるといい形になって出るのが分かりますよね。三角くんの存在が、冷川にとっても英莉可にとっても一筋の光になっているというか…。

人間って、自分を不幸だと思うのがどこか恥ずかしいし、強がってしまったり、それを言い訳にしちゃいけないんじゃないかと思ったりしますよね。でもそうじゃなくて、英莉可が経験してきたことはとても悲しいことだったんだよと、迎は伝えます。**「君を守る大人がいなかったのは決して普通じゃないし、君はそれをもっと嘆いていい」**。迎くんのこの一言だけで、彼にもきっといろんなことがあったんだろうと想像させられます。【関根】



第8話「孤独」

三角なら母親といったように、みんなそれぞれ**"戻る場所"**があるなかで、**冷川にはそれがない**という対比を見せたかった回です。サブタイトルも「孤独」としました。三角が冷川の戻る場所なんじゃないの?と思っても、冷川自身が三角に対して違うのかもしれないと思い始めてしまっている。三角のほうは、時間がかかるかもしれないけれど冷川を受け入れようとしているのに、肝心の冷川はそもそも自分を受け入れてもらった経験がないし、それを誰にも教えてもらえなかったから、一体どういうことなのか分からなくて。だから**このふたりって、相当な異文化交流をしている**んですよね。

先生から「子供を殺しておけばよかった」という言葉が出るのを見ると、三角くんもお母さんがいなければ、先生のように育っていた可能性があるなと思います。本人の望む望まないにかかわらず、力を持ってしまったことで望まない不幸が起きてしまうというのを感じる回でもありました。【関根】





半澤について

半澤さんの人間性に憧れます。私はどちらかというと自分が揺らいでしまうタイプ。ああすればよかったかなとよく悩むのですが、これってつまり自分に期待してしまっているんですよね。何でこれができないんだろうと、悪い意味で自分を評価してしまうし。その点、半澤さんは、良い意味で自分にも他人にも期待していない人。自分ができるのはここまで、相手はここまでとしっかり把握していて、それが良いか悪いかという評価も基本的にしません。できるできない含めて自分だと捉えられる強さが、カッコいいです。【関根】



半澤日路輝(はんざわひろき)
CV▶三上 哲

迎について

迎は三角よりももっと達観している人だと思います。これは特別な力があってもなくても誰しも思うことだと思うのですが、何となく自分が世界に還元されていない感覚ってあるじゃないですか？　三角にもそれがあると思うのですが、迎はたぶんもうそこを何周もしているんじゃないかなって。人と関わるなかで傷ついたり認められたりしながら、こういう力を持った自分と社会との関わり方、適正な距離を少しずつ知っていったんでしょうね。周りの人間に期待もしていなくて、でも関わることを諦めないところが、彼の魅力です。【関根】



迎系多(むかえけいた)
CV▶斉藤壮馬

第9話「交錯」

本作の大きなテーマとして感じるのが、悲しい事件が起きたとして、それは**一体何割が本人のせいなんだろう?**ということ。例えばそれが罪であるということを、どうすれば本人は自覚できるんでしょうか？　これは人類の大きな課題だと思いますし、この回は特にそこへの問いかけを強く感じたところです。

先ほど異文化交流と表現しましたが、**まったく違う育ち方をした三角と冷川は、お互いの考えがまったく分かりません。**冷川の根底にあるのが憎しみや呪いだったとして、それはダメだよと言っても、冷川のように育った人には何がダメなのか分からない。だからそもそもどうしてそういう人間になったのかを理解しない限り、問題は解消されないということに三角は気付かされます。原作を読んだとき、ここにものすごく合点がいったんです。



私たちは一人ひとり育ち方が違うので、**本当の意味での"共通言語"ってなくて当然**なんですよね。つまり、あなたが思う赤色と、その人が思う赤色は、本当に同じですか？　実は全然違うものを想像していませんか?ということ。でも日本語のように言葉としての共通言語があって実際言葉は通じるわけなので、相手と通じ合えている気分になってしまいます。それでつい正しいことや当たり前のことを言ってしまいがちですが、本当にその人に届けたかったら、**その人の分かる言語でなければ届かない**んだと強く感じました。

憎しみによってできることがある、というのが本作の裏テーマだと思います。実際憎しみや恨みをモチベーションにして良い影響を与えるというのは、人生で起こりうること。だからそこに関わろうとするのであれば、なぜそうなったのかをしっかり見ない限り、正論や正義感で一方的に決めつけて発言してはダメなんだと考えさせられました。ヤマシタ先生の人間関係を描写するうえでの真摯さを感じます。【関根】

第10話「覚悟」

先生が冷川から奪ったのは、冷川が子供時代に培った憎しみだったと分かる回です。この話はいろんな人の感情が入り乱れるので非常に難しくて、どうやって視聴者の方に届けたらいいかを大事にして執筆しました。

三角がついに**実の父親**である先生と対面し、**「お前さえいなければ」**と言われてしまいます。父親が誰か知らない三角くんは**淡い期待を抱いていた**と思うのですが、一方で先生は死ねば良かったのにと思っていたことが最後に判明。衝撃的な構成にすることで、アイデンティティが少し揺らいでしまった三角がこの先どうなってしまうのか?というのを強調させました。彼が一体どんな選択をするのか、第11話もお楽しみに！【関根】



先生(せんせい)
CV▶平田広明

逆木について

自分自身を持っている人や、私にない部分を持っている人が好きなので、逆木さんもカッコよくて魅力的です。ヤクザなのに、子供の英莉可を当たり前に守ろうとする倫理観があるところがいいですよね（笑）。彼がそういうふうに育てられたからなのか、それともそうじゃなかったからこそ人にはそうしようと思っているのかは分かりませんが、自分というものをしっかり持っていないとああいう行動はできないと思います。【関根】



逆木一臣(さかきかずおみ)
CV▶諏訪部順一

もそれも受け止められるタイプだと思っていて。三角が冷川をちゃんと受け止め、受け入れていくという流れだけは、外しすぎてはいけないと考えていました。残念ながら落としたエピソードがあったとしても、軸だけは外れないよう構成を組んでいます。

―制作時、特に苦労があったのは?

まず全12話といわれた時点で、スタッフ陣で「13話になりませんか?どうにか話数を増やせませんか!?」とかなり交渉したのですが、なかなか難しく…。必然的に好きなエピソードを落とさなければいけなかったですし、原作10巻を12話にまとめる作業は大変でした。ただ先生の作品はテーマ性が一貫しているため、あのエピソードのちょっとしたシーンをこちらに移動して…、といった作業がしやすかったです。その結果、作品のカラーを大きく変更しないとまとまらないということはなく、苦労があったのは本当に尺の問題だけでした。

―クライマックスへ向けて見どころをお願いします!

大きな局面にさらされた登場人物たちが、どうやって乗り越えていくのかを見守っていただければと思います。冷川さんと三角くんがどんな結末を迎えるのか、最後までご視聴よろしくお願いいたします!



ストーン・オーシャン

「石作りの海」からの脱出

無実の罪で懲役15年の実刑判決を下された空条徐倫。彼女が収容されたのは孤島の刑務所、州立グリーン・ドルフィン・ストリート重警備刑務所——別名「水族館」。外界から閉ざされた「石作りの海（ストーン・オーシャン）」からの脱出計画が、今、動き出す！

ストーンオーシャン
STONE OCEAN
ジョジョの奇妙な冒険

過酷な環境で開花する徐倫の〝黄金の精神〟

ジョースター家の血統を受け継ぐ若者たちの戦いを描く『ジョジョの奇妙な冒険』シリーズ。そのアニメ最新作となる『ジョジョの奇妙な冒険 ストーンオーシャン』がついに始動！　現在Netflixにて第1～12話が配信中で、2022年1月からはTV放送がスタートする。

今作の主人公は、『スターダストクルセイダース』の主人公・空条承太郎（くうじょうじょうたろう）の娘・空条徐倫。明るくてノリがよく、一見普通の女の子だ。だが、彼女の心には、一方で内面に寂しさも抱えている、人並外れたタフな精神と強い意志、そして正義を信じる心といった、ジョースター家の〝黄金の精神〟が脈々と受け継がれている。

何者かの罠に嵌められて、重罪の濡れ衣で刑務所に収容されてしまった徐倫は、この「石作りの海（ストーン・オーシャン）」から自由になるために行動を開始する。当然、それは決して容易な道ではないのだが、ピンチのときにこそ爆発的な成長を見せるのがジョースター家のお約束！　刑務所のなかで数々の出会いとバトルを経験しながら、メキメキとたくましくなっていく徐倫の姿に注目しよう！

DATA

ON AIR： Netflixにて第1話～第12話まで全世界独占先行配信中
1月7日よりTOKYO MX、BS11、MBS、アニマックスにて順次放送開始
HP： https://jojo-portal.com/anime/so/
Twitter： @anime_jojo

STAFF： 原作＝荒木飛呂彦（集英社ジャンプ コミックス刊）、総監督＝鈴木健一、監督＝加藤敏幸、シリーズ構成＝小林靖子、キャラクターデザイン＝筱雅律、サブキャラクターデザイン＝土屋 圭、スタンドデザイン＝石本峻一、プロップデザイン＝新妻大輔・宝谷幸稔、美術設定＝滝れーき・長澤順子・渡邉由里子、美術監督＝渡辺佳人、色彩設計＝佐藤裕子、撮影監督＝山田和弘、編集＝廣瀬清志、CGプロデューサー＝濱中 裕、CGディレクター＝宍戸光太郎、音響監督＝岩浪美和、音楽＝菅野祐悟、アニメーション制作＝david production

CAST： 空条徐倫＝ファイルーズあい、エルメェス・コステロ＝田村睦心、フー・ファイターズ＝伊瀬茉莉也、エンポリオ・アルニーニョ＝種﨑敦美、ウェザー・リポート＝梅原裕一郎、ナルシソ・アナスイ＝浪川大輔、空条承太郎＝小野大輔 ほか

徐倫のスペック

刑務所から自由をつかむためには、厳重な警備をかいくぐる知力や体力が必要なはず！　徐倫の現時点でのスペックを確認しておこう。



あたしは…この「石の海」から
自由になる…

基本スペック

くうじょうじょりーん
空条徐倫

CV ファイルーズあい

年齢	19歳
身長	174.5㎝
体重	58kg
家族	父・空条承太郎、 母・アメリカ人女性（離婚済み）
囚人番号	FE 40536
罪状	殺人、死体遺棄、窃盗
刑期	懲役15年

頭脳

追い詰められたときの機転に期待！

徐倫の父・承太郎をはじめ、曾祖父のジョセフ・ジョースターや大叔父（父の叔父）にあたる東方仗助（ひがしかたじょうすけ）もそうだったように、絶体絶命の状況でこそ普段以上のスピードで頭を回転させられるのがジョースター家の特徴。それは彼らの血統を受け継ぐ徐倫も例外ではないはずだ。刑務所という過酷な環境に身を置く彼女なら、彼ら同様の機転のよさを発揮できるかも!?



↑経験を重ねるごとにバトル慣れしていく徐倫の成長に注目！

STAND



ストーン・フリー

スタンド能力

ストーン・フリー

「スタンド」とは、持ち主の精神力が具現化した存在のこと。徐倫のスタンドは、身体を糸のようにほどいて自在に操ることができる「ストーン・フリー」。彼女の強さとしなやかさがそのまま現れたような能力だ。現在YouTubeで公開中のPVでもその能力を見ることができる。

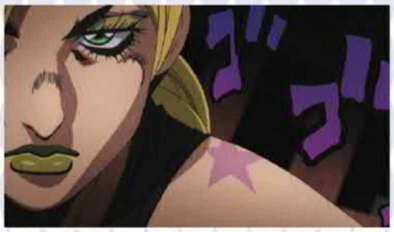
州立グリーン・ドルフィン・ストリート重警備刑務所とは？

徐倫が収容されたのは、アメリカ・フロリダ州マイアミにある州立グリーン・ドルフィン・ストリート重警備刑務所（G.D.st刑務所）。ひとつの島が丸ごと刑務所になっており、敷地面積は120㎢。まるで要塞のような厳重な施設の中に男囚708名、女囚523名が収監されており、そのうち18歳以下の未成年は452名。表向きは普通の刑務所だが、裏では何やら謎と力がうごめいているらしい…？

ボディ

左肩にジョースター家の証

父に似て体格がよく、高身長かつ筋肉質で引き締まったボディをしている徐倫。何かスポーツをやっていたのかは不明だが、運動神経は悪くなさそうだ。そのほかの特徴としては、左腕には蝶のタトゥー、左肩にはジョースター家の子孫の証である星形のあざがある。



↑ジョースター家の血統を受け継ぐ者の左肩に現れる星形のあざ

メンタル

内面に強さと気高さを秘める

徐倫の性格は明るく、エネルギッシュ。一方で、父・承太郎と昔から折り合いが悪かったことから孤独感を抱えており、その反動で彼氏に必要以上に甘えたがるという一面も。

これだけを見ると「どこにでもいる普通の女の子」という印象だが、実はその裏側には、どんな困難にも負けないタフでパワフルな精神性や、身を挺してでも大切な人を守ろうという気高さを秘めている。この性格は、刑務所内でも大いに役に立ちそうだ！



←鉄格子の中で、不安を覗かせつつも凛々しい表情を見せる徐倫

徐倫に必要な5つの鍵

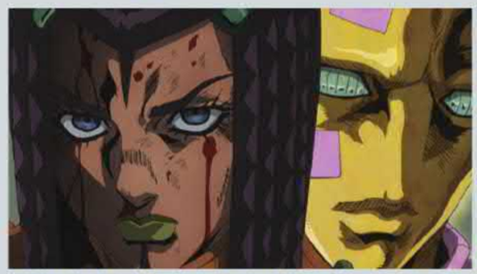
刑務所には凶悪な犯罪者やアクの強い刑務官がひしめいている。そのなかで生き抜くには、自分を鍛え上げることはもちろん、仲間の存在や情報収集も必要不可欠だ。



↓ストーン・フリーの糸は、いったいどんな戦い方ができるのか？

1 スタンド能力をマスター

スタンド能力はいわば超能力のようなもの。身を守ったり、物を壊したりと活用方法は幅広い。だが一方で、「スタンド使いはひかれ合う」と言うように、敵スタンド使いを引き寄せてしまうことも。能力を発現したばかりの徐倫は、一刻も早く自分のスタンドを使いこなせるようになる必要がある。



↑徐倫以外にも、G.D.st刑務所にはスタンド能力を持つ者がいる。それは敵か味方か…

2 父・空条承太郎の存在

自分に無関心な父を毛嫌いしている徐倫。だが、彼女がスタンドを発現するきっかけになったのは、父・承太郎がくれたペンダントだった。また、冤罪で囚われる娘を救出するため、承太郎はのちに刑務所へ面会にやってくるとのこと。きっと承太郎は、彼女の頼もしい味方になってくれることだろう。



空条承太郎

CV 小野大輔

徐倫の父。寡黙で常に冷静沈着。海洋学者として世界中を飛び回っており、昔から徐倫にほとんど構ってこなかったため、徐倫からは恨まれている。スタンドは「スタープラチナ」。

↑あまり感情を表に出さない承太郎。徐倫のことをどう思っているのだろうか？

3 刑務所内の情報

広大な敷地に建つG.D.st刑務所は、構造が入り組んでいたり、囚人たちの間に独自のルールがあったり、一癖も二癖もある要注意人物がいたりと、攻略するのは容易ではない。そんなときに力になってくれるのが、刑務所の内情に詳しい人物。エンポリオや情報通の囚人の協力が鍵になる。



エンポリオ・アルニーニョ

CV 種﨑敦美

なぜかG.D.st刑務所内にいる、正体不明の謎の少年。厳しい警備の目をかいくぐって、刑務所内を自由に行き来している。徐倫になぜか情報を提供してくれるが、その目的は…？

INTERVIEW

空条徐倫役 ファイルーズあいインタビュー

徐倫がどんどん強くなっていって「そこにシビれる！ あこがれるゥ！」となりました



ふぁいるーず・あい。プロ・フィット所属。主な出演作：『トロピカル～ジュ！プリキュア』夏海まなつ／キュアサマー役、『逆転世界ノ電池少女』赤城りん役、『半妖の夜叉姫』竹千代役 ほか

形容できないくらいのうれしさと感動と感謝

――もともと『ジョジョの奇妙な冒険』シリーズが大好きだったというファイルーズさん。『ストーンオーシャン』の物語には、どんなところに魅力を感じますか？

これまでの歴代主人公達と比較して、徐倫の精神面での成長が大きく描かれているところが『ストーンオーシャン』の魅力だと思います。徐倫は、最初はメソメソとした不良娘でしたが、物語が進むにつれてどんどん逞しく強くなっていって「そこにシビれる！　あこがれるゥ！」となりましたし、また、連載当時は女性主人公のバトル漫画というのはとても珍しく、「女の子もこんなに強くなれるんだ！」とすごく感銘を受けたので、そういった面でもとても前衛的でエネルギッシュなシリーズだと思います！

――徐倫役に決まったときの心境を教えてください。

世界中のどんな言葉を使っても形容できないくらい、うれしさと、感動と、感謝でいっぱいでした。人生で苦しいときもたくさんありましたが、生まれてきて、『ジョジョ』に出会えて本当によかったと思いましたし、世界で一番愛してる徐倫の一番近くにいられることが、本当に嬉しかったです。『ジョジョ』に出演することは本当にずっと夢で、何よりも『困難』で……「幸運」なくしては近づけない道のりでした…。

――キャスト発表時には、SNSなどを中心に大反響でした。ファンの方からのメッセージや、ご家族・ご友人などの反応で、特に印象に残っていることはありますか？

『ジョジョ』がきっかけで仲良くなった10年来の友人たちが、わたしと徐倫のイラストを描いてくれて、とっても素敵な蝶々のブローチをプレゼントしてくれました！　ほかにも母や、たくさんの友人や同業者さんから祝福のメッセージを頂けて、自分がどれほど恵まれているのかを実感しました。「ありがとう」…それしか言う言葉がみ

4 囚人仲間の協力

正体も数もわからない敵スタンド使いが潜むG.D.st刑務所で生き抜くために、徐倫には信頼できる友の存在が欠かせない。だが、刑務所にいるのは受刑者も看守も個性的な人ばかり。果たして、徐倫は互いに助け合えるような仲間を見つけることができるのだろうか？



5 あきらめない心！

徐倫を罠に嵌めたのはいったい何者か？　なぜG.D.st刑務所内にたくさんのスタンド使いがいるのか？　疑問は尽きないが、それに飲み込まれて無為に精神力を消耗させてしまうのが一番あってはいけないことだ。どんな苦境に立たされてもあきらめない強い心を持ち続けること。それがこの刑務所生活の最大の鍵となるだろう！

つからない…。

父役・小野大輔さんと作品愛で心通じる

――ファイルーズさんが考える、徐倫の魅力や強みを教えてください。演じることで改めて発見した徐倫の新たな一面や、マンガで読んでいたとき以上に理解が深まった点などはありますか？

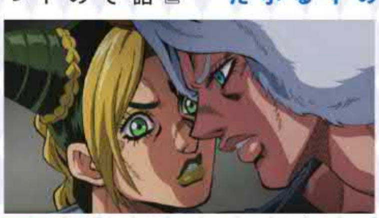
徐倫の魅力はなんといってもタフな精神力と、それを形作る目的意識の強さです！　ただ、演じてみて気付いたのは、徐倫は決して最初から強かったわけじゃあないということです。どうしても最終巻の印象が強くて、「かっこよくしなきゃ！」と焦ってしまいそうになったので、「最初は覚悟が決まった感じにならないように」とディレクションで直していただきました。

――そのほか、アフレコ時にスタッフの方としたやり取りで印象に残っていることはありますか？

第2話のダビングを見学させていただいたとき、想像していた自分の徐倫と実際に聴こえてくる自分の演技にギャップを感じてしまい、自信がなくなって落ち込んでしまっていたのですが、鈴木健一総監督が「みんな最初はそうだったから大丈夫だよ。話が進んでいくのと同時に、キャラクターと一緒に成長していっているから」と言ってくださり、その言葉で私は救われました。

――承太郎と徐倫の親子の物語でもある今作。ファイルーズさんは徐倫を演じるにあたって、承太郎役の小野大輔さんとお話をされたことはありましたか？

同じ温度感で『ジョジョ』愛を語れるので、毎回お話するのが本当に楽しいです!!　アニメオリジナルの演出について「ここのシーン、○○のシーンと繋がってエモいッスよねェ〜〜〜ッ!!」って言ったら「エモエモだぜ」「エモエモだわ」と返したりしてました（笑）。まだお会いして数回ですが、すでに仲良しです！





――徐倫以外にも魅力的なキャラクターが多数登場しますが、ファイルーズさんがお気に入りのキャラクターや注目してほしいキャラクターは誰ですか？

スポーツ・マックスが大好きですが、エルメェスに怒られそうだから大きい声で言えない（笑）！

――ファイルーズさんがもしスタンド能力を手に入れられるとしたら、どんな能力がほしいですか？

やっぱりアニメオタクとしては「ボヘミアン・ラプソディー」でしょうか…。ネタバレになるので多くは語りませんが、これを読んでいるスタンド使いのあなたは気付いているはずッ！　ステに…。

――最後に、読者にメッセージをお願いします。

『ストーンオーシャン』を楽しみにしてくれているファンの皆様、いつも作品を盛り上げて、愛してくださり、本当にありがとうございます！　わたしは『ジョジョの奇妙な冒険』という作品が本当に大好きなので、このシリーズをきっかけに、まだ観たことがない方にも知っていただき、楽しんでいただけたらよォ〜〜今のおれみてえにウププッてな笑いが腹の底からラッキーって感じで……！　込みあげて来るよなあ〜。

 Text＝後藤悠里奈

DATA

Blu-ray&DVD：第１巻…2022年1月26日（水）発売／第２巻…2022年2月9日（水）発売
HP：https://kimetsu.com/anime/mugenresshahen_tv/
Twitter：@kimetsu_off

STAFF：原作＝吾峠呼世晴（集英社ジャンプ コミックス刊）、監督＝外崎春雄、キャラクターデザイン・総作画監督＝松島 晃、脚本制作＝ufotable、サブキャラクターデザイン＝佐藤美幸・梶山庸子・菊池美花、プロップデザイン＝小山将治、コンセプトアート＝衛藤功二・矢中 勝・樺澤侑里、撮影監督＝寺尾優一、3D監督＝西脇一樹、色彩設計＝大前祐子、編集＝神野 学、音楽＝梶浦由記・椎名豪、オープニングテーマ＝LiSA「明け星」、エンディングテーマ＝LiSA「白銀」、アニメーション制作＝ufotable
CAST：竈門炭治郎＝花江夏樹、竈門禰豆子＝鬼頭明里、我妻善逸＝下野紘、嘴平伊之助＝松岡禎丞、煉獄杏寿郎＝日野 聡、魘夢（下弦の壱）＝平川大輔、猗窩座＝石田 彰、冨岡義勇＝櫻井孝宏、宇髄天元＝小西克幸、時透無一郎＝河西健吾、胡蝶しのぶ＝早見沙織、甘露寺蜜璃＝花澤香菜、伊黒小芭内＝鈴村健一、不死川実弥＝関 智一、悲鳴嶼行冥＝杉田智和、産屋敷耀哉＝森川智之、産屋敷あまね＝佐藤利奈、竈門炭十郎＝三木眞一郎、竈門葵枝＝桑島法子、竈門 茂＝本渡 楓、竈門竹雄＝大地 葉、竈門花子＝小原好美、竈門六太＝古賀 葵、煉獄槇寿郎＝小山力也、煉獄瑠火＝豊口めぐみ、煉獄千寿郎＝榎木淳弥、煉獄杏寿郎（幼少期）＝伊瀬茉莉也 ほか

鬼滅の刃 無限列車編

「無限列車編」終幕――剣士たちの誇り

激闘が繰り広げられた「無限列車編」。炎柱の煉獄を筆頭に、鬼殺隊として誇り高く戦い続けた剣士たちの姿をご紹介。さらに、いよいよTV放送が始まった「遊郭編」もチェック！

炭治郎の誇り

一足先に夢から覚醒し、無限列車の元凶・魘夢と戦っていた炭治郎。人々を守るため、何度でも魘夢に立ち向かう。



→錯乱した車掌に刺されるも、その人の安否を気に掛ける優しさは、人を守る鬼殺隊士としてあるべき姿といえるだろう

伊之助の誇り

自分は親分であると自負する伊之助は、強敵にも臆することなく猪突猛進！　その働きが、魘夢討伐の大きな一手となった。



↑強者と戦いたいという本能が原動力ではあるものの、人を守ることを覚えた伊之助の姿には鬼殺隊士らしさが見える

善逸の誇り

善逸は極度の恐怖状態に陥り眠っているが、禰豆子や人々を守るために覚醒して、危機に即座に駆けつけ、刀を振るう。



↑禰豆子と共に乗客を守るため奮戦。3両に乗っていた乗客を守りきった

煉獄の誇り

自らの責務を全うすべく、死力を尽くした煉獄。上弦の参・猗窩座との戦いで力尽きるも、その誇り高き背中は炭治郎たちの心に刻まれただろう。



→列車内に鬼が出現するや真っ先に立ち向かう姿は、勇敢で頼もしく鬼殺隊の柱にふさわしい




←↓夢から覚醒した煉獄は、すぐさま炭治郎たちへ指示を出す。ひとりで列車5両を守るという戦闘力の高さはもちろん、状況察知・判断の速さ、指揮力、どれをとっても彼が優れた鬼殺隊士であることが分かる

↓「鬼にならないか」という猗窩座の誘いにも最後まで惑わされることなく、決して誰も死なせないと命を賭して戦った



（場面カットは「遊郭編」より）

炎柱の誇りや母の教えを胸に燃やし続けた命の灯

炎柱・煉獄杏寿郎は乗客200人だけでなく、手負いの炭治郎たち後輩隊士も含め、誰ひとり死なせることなく守り抜いた。上弦の参というあまりに手強い鬼を前にしても、煉獄は決してひるむことなく、そして諦めることもない。ただその戦いを見守るしかなかった炭治郎は、日光から逃げ出す猗窩座に「煉獄さんの勝ちだ!!」と叫ぶ。一方煉獄は自らの死を受け入れ、炭治郎に最後の言葉をかける。そして己の責務を全うできたと、安堵の笑顔で最期を迎えるのだった。

煉獄家へ彼の死を報せに行った炭治郎は、煉獄のように強い柱になると決意。そんななか、音柱の宇髄に出くわし、任務に同行することになる。行き先は、鬼の棲む遊郭――炭治郎たちの新たな戦いが始まった。

DATA

ON AIR：全国フジテレビ系列／毎週日曜日夜11：15～、TOKYO MX・BS11・群馬テレビ・とちぎテレビ／毎週土曜日夜11：30～ほか
HP：https://kimetsu.com/anime/yukakuhen/
Twitter：@kimetsu_off
©吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable
STAFF：原作＝吾峠呼世晴（集英社ジャンプ コミックス刊）、監督＝外崎春雄、キャラクターデザイン・総作画監督＝松島 晃、脚本制作＝ufotable、サブキャラクターデザイン＝佐藤美幸・梶山庸子・菊池美花、プロップデザイン＝小山将治、美術監督＝衛藤功二、撮影監督＝寺尾優一、3D監督＝西脇一樹、色彩設計＝大前祐子、編集＝神野 学、音楽＝梶浦由記・椎名 豪、オープニングテーマ＝Aimer「残響散歌」、エンディングテーマ＝Aimer「朝が来る」、アニメーション制作＝ufotable
CAST：竈門炭治郎＝花江夏樹、竈門禰豆子＝鬼頭明里、我妻善逸＝下野 紘、嘴平伊之助＝松岡禎丞、宇髄天元＝小西克幸、堕姫（上弦の陸）＝沢城みゆき ほか

きめつのやいば 鬼滅の刃 遊郭編



「日本一、色と欲に塗れたド派手な場所 鬼の棲む"遊郭"だよ」

「遊郭編」開幕

音柱・宇髄天元に連れられ、炭治郎たちは鬼の棲む遊郭での任務に挑む。欲望蠢く夜の街に潜んだ、恐ろしい鬼の正体とは？

「俺は"元忍"の宇髄天元様だぞ」

宇髄天元
CV：小西克幸







↑→鬼殺隊が誇る音柱。高身長で大柄、快活な人柄で、派手好き。二刀流で、日輪刀は普段背中に装備している。今後明かされるであろう宇髄の能力や戦法に注目だ

→無限列車での戦いを経て、炭治郎たちはどんな成長を遂げているのだろうか？













↑不穏な影の正体は…!?

↓鬼舞辻無惨配下の上弦の陸の鬼。魘夢の言葉によれば上弦の鬼はここ100年顔ぶれが変わっていないことから、強大な力を持つのは間違いないだろう。果たして炭治郎たちは敵うのか…？

堕姫（上弦の陸）
CV：沢城みゆき



「美しく強い鬼は何をしてもいいのよ…!!」

禰豆子も頑張りました！

竈門禰豆子
CV：鬼頭明里



↑炭治郎の頼みを聞き、乗客を守ろうと必死で戦う禰豆子がカッコいい！ さらに列車の緊急停止時には乗客をかばっていた

「無限列車編」では血鬼術で眠らされてしまった炭治郎たちを起こすため、禰豆子が大奮闘！ お兄ちゃんの石頭に逆にダメージを受けながら、一生懸命戦いました（涙）。









家臣の人生も、山あり谷あり!?

我ら、ボッジ王子護衛衆!

王様ランキング

ON AIR：フジテレビ"ノイタミナ"ほかにて毎週木曜日深夜0：55～／Amazon Prime Videoにて毎話フジテレビ放送開始1時間後より見放題独占配信
HP：https://osama-ranking.com
Twitter：@osama_ranking

STAFF：原作＝十日草輔「王様ランキング」（ビームコミックス／KADOKAWA刊）、監督＝八田洋介、シリーズ構成＝岸本 卓、キャラクターデザイン・総作画監督＝野崎あつこ、サブキャラクターデザイン・総作画監督＝河毛雅妃、副監督＝今井有文、チーフ演出＝渕上 真、メインアニメーター＝大城 勝・小笠原 真・藤井 望、美術監督＝金子雄司、美術設定＝藤井一志、色彩設計＝橋本 賢、撮影監督＝出水田和人・上田程之、編集＝廣瀬清志、音楽＝MAYUKO、音響監督＝えびなやすのり、音響効果＝緒方康恭、アニメーションプロデューサー＝岡田麻衣子、アニメーション制作＝WIT STUDIO
CAST：ボッジ＝日向未南、カゲ＝村瀬 歩、ダイダ＝梶 裕貴、ヒリング＝佐藤利奈、ドーマス＝江口拓也、ベビン＝上田燿司、アピス＝安元洋貴、ドルーシ＝田所陽向、ホクロ＝山下大輝、ボッス＝三宅健太、シーナ＝本田貴子、ミランジョ＝坂本真綾、デスハー＝下山吉光、デスパー＝櫻井孝宏 ほか．

DATA



ボッス王国の四天王にしてソードマスター。今は亡きボッス王よりボッジの剣術指南役として任命された。しかし鍛錬しても弱いままのボッジに、頭を悩ませている



ボッス王国の兵士。以前ボッジに優しくしてもらったことを恩義に感じており、旅の同行者に立候補した。手話もできる。ボッジの力になりたいという思いは誰より強い

たったふたりの護衛として、ボッジの旅に同行したドーマスとホクロ。ドーマスがボッジ暗殺を決行した際は激しく対立するも、その後ボッジの無事が判明し、国のために共闘することを決意する。今月号はそんなふたりを演じるキャスト陣の対談をお届け！

Cast interview

ドーマス役 ホクロ役

江口拓也 & 山下大輝

「ドーマスとホクロの決闘は、全話で一番熱が入ったシーンです」



えぐち・たくや
81プロデュース所属。主な出演作：『アイドリッシュセブン』六弥ナギ役、『A3!』皇天馬役 ほか



やました・だいき
アーツビジョン所属。主な出演作：『僕のヒーローアカデミア』緑谷出久役、『ブルーピリオド』高橋世田介役 ほか

実はアニメ化が決まる前から原作ファンだったという、江口さんと山下さん。キャラクターや物語の魅力を、ファンと演者の両方の視点から熱く語ってくださいました！

大人こそ共感できるドーマスの人間らしさ

――はじめに原作コミックスとの出会いや、作品の魅力から伺えればと思います。まず江口さんは、帯にもコメントを寄せられていますね。

江口　Twitterで流れてきたのを見て、可愛らしい絵柄にも惹かれ、ほんわか系の作品かな？と軽い気持ちで読み始めたんです。そうしたらとんでもなくシビアで現実的な内容に衝撃を受けてしまって。シンプルだからこそ刺さりやすい言葉も多いですし、感情の伝え方が見事な作品だなと感じました。単行本もまだ3巻くらいしか出ていなかったのですが、この漫画面白いよ！と呟いたりしていました。

――山下さんはグッズTシャツもお持ちなほど大ファンだと聞きました。

山下　そうなんです。僕は漫画アプリで新しい漫画を発見するのが好きで、本作との出会いもマンガハックで一推し作品として紹介されているのが目に入ったことでした。僕も江口さんと一緒でユルい気持ちで読んでみたところ、感情を抉ってくるシーンだらけで、掴みからボロボロ泣いてしまうくらい心揺さぶられてしまって。年を重ねるほど感情を正直に伝えるのって、恥ずかしくなるじゃないですか。でも本作はボッジというキャラクターを通じて、伝えることや一歩踏み出す勇気の大切さについて気づかせてくれました。そこからどハマりしたのですが、当時は単行本も出ていなかったので、「差し入れ」機能を使って密かに応援していて。何とかして作者の十日草輔先生に直接お金を払いたかったんですよね（笑）。

江口　その気持ち分かるわ～（笑）。

山下　単行本発売が発表されたときは、これで先生も安泰だ！と大喜びでした。

――それでは、江口さん演じるドーマスの魅力について教えてください。

江口　葛藤を抱え続けるドーマスは、人間らしさを強く感じる人物です。ダイダからボッジ暗殺を命じられ、考え抜いた末その判断を下さなければならない現実の厳しさなんかは、理解できるけど理解したくはないという感じで、人生の難しさを痛感しました。やっぱりドーマスは前王のボッスに憧れがありますから、そんなボッスとダイダが重なって見えてからは彼に付いていきたいという想いが湧くでしょうし。それにランキング付けされる世界ですから王ひとつで国が大きく変わってしまうので、政治的な考えも必要です。ドーマスひとりの人生をとってもいろいろと考えさせられるところに、作品の魅力も感じます。

山下　本作の登場人物はがむしゃらに頑張っている人だらけですが、なかでもドーマスは特に足掻いているひとりです。国のことを考えて大人でいなければならない自分の立場と、本当の気持ちがギリギリのところでせめぎ合っていて、こういう人物を魅力的に描くのが十日先生は本当にお上手だなと思います。まさに中間管理職的な葛藤がリアルですよね。こういう人ってけっこういるでしょうし、だからこそみんなドーマスと自分を重ね合わせて自分も頑張らなきゃ、と思わされるんじゃないでしょうか。どちらかを選択しなければいけない社会の厳しさみたいな、こういう大人の悩みってあるよなと感じます。堅物で真面目な第一印象から人間らしさが見えてきて、どんどん好きになってしまうキャラクターです。

――山下さん演じるホクロの魅力は？

山下　この子こそ視聴者代表！みたいな感じがしますよね（笑）。意外と自分を客観的に捉えることができて、蚊帳の外にいがちでしたがそうも言っていられないと変化を見せていきます。そして何より、ボッジの本当の優しさに気づいている唯一の家臣。ボッジとの出会いや恩をとにかく大事にしていて、どうしてあんなに優しいボッジ様にみんな冷たいんだと考えているし、彼の横にいてあげなければというか、自分といることでホッとしてほしいなという気持ちがあります。とにかくボッジに何かしてあげ

主人公・ボッジの魅力は？

江口　まだ何者にも染まっていない純粋さです。年齢を重ねてきた僕からするとすごく眩しい（笑）。どうかこういう人が幸せに過ごせる世の中であってくれと願ってやまないし、今後も大変なことがいっぱいあるだろうけれど、そのままであってくれ！と応援したくなります。

山下　ボッジは生粋の優しさを持つ人物。王族という高い身分にもかかわらず、誰に対しても分け隔てなく接することができるのがすごいと思います。それに同年代の子はしないであろう経験もたくさんしていて、どこかしら歪んでしまってもおかしくないのに、あんな笑顔で歩いていられる。我慢ができている。体は小さいけれど、器は誰より大きく懐が深いところが好きです。



→ボッス王国の第一王子。耳が聞こえず非力だが、世界一の王様になるため、友達のカゲに支えられながら修行中！

たいという想いが軸となって動くところが魅力的ですし、一生懸命頑張るところが好感度が高いです。

江口　たとえるなら、〝夢と希望を持って上京してきた頃の俺たち〟（笑）。ホクロもボッジと似た純粋さを持つ人ですが、ここからどこに行くかによって、どんな人間になるかが変わってくると思うんです。ボッジのように純粋なものと出会いより良い道へ行くかもしれないし、城内でものすごく悪い奴と出会って行動を共にしていたらめちゃくちゃ悪に染まるかもしれないし。この先どんなキャンバスを描いていくんだろう？と気になる人物ですね。視聴者側としては共感しやすく、今後もボッジの味方であってほしいです。

ドーマスも自分自身も許せなかった

――演じる際に意識されたことは？

江口　最初のほうのドーマスは四天王のソードマスターらしく、凛とした感じを出していました。でも彼の人間らしさが出てくるようになった頃に、僕が考えていたものよりも「もっと崩しちゃっていいです」とディレクションをいただいて。その振り幅が分かってからは迷いもなくなり、彼を演じるのがますます楽しくなりました。

山下　ホクロは覚悟の度合いによって、カッコよくなりすぎてしまうんです…。

一同　（笑）。

江口　確かにちゃんと怒れる人というか、真っ当な精神を持った人だから。

山下　そうなんですよ。四天王と同じレベルの覚悟を決めてしまうことが何度かあって、その塩梅が難しかったです。とにかくやりすぎないようにという気の使い方が必要な役柄でした。

江口　ともすれば行動が主人公だもんね。まっすぐだし、ヘタレでもないし。

山下　そうそう。「自分はこう思うからこうします！」って、この状況でよう言えるな⁉と思うんですけど（笑）。でもまだ迷いも見えるので、一度踏み切ったら止まれない危なっかしさも、若さゆえかなと。そういうホクロの若々しさも大切にしています。



――第五話ではドーマスがボッジを暗殺したと知り、斬りかかるホクロが、また第八話では一度は別れたものの、ボッジのためにふたりが再び協力する姿が描かれます。

山下　第五～八話の流れはジェットコースターでしたよね。ふたりが戦いだしたと思ったら、すぐに同じ方向へ向かっていくから。

江口　そうだね。ホクロと戦って自分の腕を斬り落とすところは、ドーマスの自分自身への怒りやいろんな感情がごちゃまぜになっていて、演じていても相当熱が入りました。感情的には全話のなかでも一番だったと思います。

山下　普通に戦えば圧勝できるはずなのに、戦わないでホクロを受け入れるのがすごいですよね。

江口　あそこは演じながら、血管がブチ切れるかと思いました（笑）。

山下　お互い死にそうになっていましたよね（笑）。ホクロも同じで、もちろんドーマスのことは許せないけれど、ボッジを守れなかった自分自身も許せなくて。僕らふたりだけはボッジ様の味方でいようと思っていたのに！という気持ちもあったし、自分も親を亡くしているからこそ、残された者となってしまうヒリング様の辛さも分かるし…。そういうどうしようもない気持ちをドーマスにぶつけるしかできず、すさまじい感情が渦巻いていました。

動きで魅せるために声は入れすぎない

――そのほかに印象的なシーンは？

山下　作ってる人、絶対この作品が大好きでしょ！と感じるシーンばかりなんですよね。アニメーションだからできる表情の変化や動きへのこだわりをひしひしと感じます。泣くシーンひとつとっても、泣き顔に至るまでの感情の流れの見せ方とか、逆にあえて見せない演出とか、原作コミックからもらった感情をさらに揺さぶる演出だらけです。第二話のラストでボッジとカゲが友達になるシーンとか、最高ですよね。

江口　アニメーションで手話をやるのも大変なはずなのに、しっかり描写してるもんなあ。

山下　本当ですよね。ドーマスがボッジに初めて手話で会話できたところも、いいシーンでした。だからこそ、その後の展開も響くんですけど（笑）。



江口　（笑）。あの場面もいいよね。動きといえば、「本作では極力声のアドリブを入れないでほしいです」というディレクションが印象に残っています。絵が未完成で収録を行う場合、走ったり何かに反応したりするシーンがあると、つい声の演技で補完したくなりがちなんです。でも声を入れなくていいと言われて、つまり動きで魅せるという覚悟があるんだと感じて。実際完成したアニメを観ると、芝居を入れようと思ったけれど入れなかったシーンは、どれも絵がものすごく動いているのが分かりました。動きをもってキャラクターたちが生きているのを感じられる、素晴らしいアニメーションだと思います。

――最後に一言メッセージを！

江口　まずは1クール目の最後まで、ぜひご視聴ください。でもそこから先が本当の『王様ランキング』。1クール目の物語を蓄積したうえで2クール目を観ると、もう穴という穴から涙を垂れ流すことになるでしょう！（笑）　ここからは毎話ハンカチを用意して、全力で楽しんでほしいです。

山下　ボッジを中心とした物語は、国が絡んだ壮大な展開になっていきます。ここからは本当に毎話見逃さないことをおすすめします！

Text＝鈴木 杏（ツヅリア）

推しキャラを教えてください！



↑ボッス王国の四天王のひとりで、第二王子ダイダの剣術指南役。腹の読めない人物

江口　こういうキャラが好きなのよ！を体現してくれているのは、ベビン。どっち側なの？というキャラが味方についてくれたときの、よっしゃー！という喜びがありますよね（笑）。個人的にも蛇が好きなので、蛇使いというのもカッコいいです。



↑ダイダの実母で、ボッジの義母。ヒステリックなところがあるが、実は愛情深い

山下　僕は原作を読んだときから、ヒリングが大好きです。最初はカゲが言うとおりいけすかない印象でしたが、そこからの大逆転ホームランがすごい！（笑）　好きにならざるを得ない、憎いキャラクター作りをされています。ボッジにもダイダにも平等に愛情があって母親代表みたいなところも、努力や悩みを重ねてきているところも素敵。今後さらなる活躍を見せてくれることでしょう！

「小さな勇気が、世界を変える」

――おふたりの勇気にまつわるエピソードを教えてください。

江口　基本面倒くさがりなので、仮初（かりそめ）の勇気になりがちです。部屋が汚いから片付けようと最初は頑張るものの、30分くらいで止めてしまってまた散らかして。物に情が湧いて捨てる勇気もないんですよね。

山下　溜まっていく一方じゃないですか？

江口　そうなのよ。部屋が綺麗な人は尊敬します。でも究極的には僕の人生において、財布と携帯と仕事で使う台本以外、捨てても問題ないんですよね。にもかかわらずこんなに物がある。人生というのは複雑だな…。

一同　（笑）。

山下　僕はご飯を食べに行くときに勇気を振り絞ります。

江口　なんで⁉（笑）

山下　焼肉が好きなんですけど、ひとりで行くと「お一人様…？」という空気がいまだにあるんですよ！　しかもネット予約は大抵2名からなので、電話をかける段階から勇気が必要（笑）。あとメニューに並・上・特上とあるのを見て、高いけどご褒美に特上を食べて明日の活力にしよう！と、また勇気を振り絞ります（笑）。

――自分流の“勇気の出し方”は？

山下　意外と何も考えずに、気付いたらやっていることが多い気がします。勇気って考え始めたときにはすでに出ていると思うんですよね。あそこに行きたい！と思った時点で、もうほぼ行くと決めているところがあるじゃないですか？

江口　僕は崖っぷちに立つこと。そこまで行かないとまだ大丈夫だと思って、勇気が出せないです。人生の大事な選択をするときも、結局崖っぷちで答えを出してきましたし。だからもう飛ぶしかないよね？というところまで、自分を追い詰めることですね。

シャーマンキング SHAMAN KING

『恐山（おそれざん）ル・ヴォワール編』完結！

出会いと別れの冬を越えて

葉とアンナの出会い、そして葉の初めての持霊（もちれい）・マタムネとの出会いと別れも描いた『恐山ル・ヴォワール編』が終幕。日笠さん＆田中さんのコメントとともに、ある冬の物語を辿る。

アンナとの出会い

大きすぎる力を持つあまり、孤独と苦悩に苛まれていたアンナ。そんな彼女の閉じた心が、葉と出会ったことで解けていく。



←今のアンナよりもさらに尖った雰囲気を纏っており、初対面の葉にも開口一番、辛辣な言葉を浴びせた

↓キツい性格のアンナに怯えながらも、出会った当初から葉は彼女に惹かれ、距離を縮めていく





↑人との交流を避け、自室に引きこもるばかりで、師匠の木乃も手を焼いていた

→↓鬼を生み出し自暴自棄になるアンナを救うため、葉とマタムネは力を合わせて鬼と戦う





マタムネとの出会い

10歳の冬休み、嫁候補の娘に会いに行くよう言い渡された葉。その旅の同行者は、猫の精霊「ねこまた」のマタムネだった。



↑世界を旅していたというマタムネは、麻倉家に仕えること約千年。ポンチ＆コンチを圧倒的な力でねじ伏せ、おむつを履くほどに怯えさせるなど、大きな力を持つ

→短くも濃い二人旅でさまざまなことを語り合い、打ち解けたふたり。葉のなかにある孤独にも、マタムネはすぐに気づいていた





↓読書好きで、キセルを燻らせ、お風呂に入ったり普通に眠る姿は、まるで人のようだ



←木乃と50年ぶりに再会し喜びを滲ませたマタムネは、かつての主への想いも吐露する

マタムネとの別れ

強大な大鬼を倒すために、マタムネが出した唯一の必勝法――それは自身の消失と引き換えに、葉と憑依合体することだった。

「だがそれでもなんとかなる」

↓自分自身の決着もつけるため、マタムネは葉にすべてを託した後、旅立った



↑マタムネは葉の口癖である「なんとかなる」に感銘を受け、彼の力になりたいという想いを強くする



いつかきっとまた会えるその日まで

5年前の冬、マタムネと訪れた青森で、葉は初めてアンナと出会った。人の心が読めてしまうばかりに、誰とも関わることができぬまま生きてきたアンナ。手厳しい言動も多いが、自分と結婚すれば葉が不幸になると考えるなど、実は優しい心の持ち主だった。その優しさも"本物"の力も、マタムネの前主にして大陰陽師・麻倉葉王（あさくらはおう）と重なる。葉王を救えなかった後悔を抱えてきたマタムネは、恩人と同じ力を持つアンナを助け葉の力になりたいと、葉と憑依合体（ひょういがったい）。巫力（ふりょく）を使い果たし、姿を消した。「自分の進むべき道は心で決めなさい」――マタムネの言葉を胸に、彼と再び会うべく強くなることを誓う葉。わずか3日、されど決して忘れることのない、ひと冬の旅が終わった。



麻倉 葉役・日笠陽子

ひかさ・ようこ
アイムエンタープライズ所属。主な出演作：『天官賜福』霊文役、『呪術廻戦』庵 歌姫役 ほか

「マタムネは葉の初めての友達。全部が大好きで、全部がカッコいいです！」

今回のエピソードを経て地に足が着いた感覚です

――第30廻で葉は蓮の命を救うため、シャーマンファイトを辞退します。彼の決断や心境について、日笠さんはどんな気持ちを抱かれましたか？

シャーマンファイトを辞退してシャーマンキングへの道が断たれたとしても、それよりももっと大切なものが葉のなかにあったので、それはとても葉らしい選択で私もそこに疑問は抱きませんでした。受け入れたというよりも、当たり前にそこにあるという感覚でしょうか。蓮のことが大好きなんです。

――それでは第30〜33廻で描かれた『恐山ル・ヴォワール編』について伺っていきます。まず新キャラクターとして登場したマタムネの魅力は？

葉の初めての友達なので、全部が大好きで全部がカッコいいです！　葉は10代の男の子ですが、なんだかどこかおじいちゃんみたいなところがあって、縁側で一緒にお菓子を食べてお茶を飲んでぼーっとずーっと空を見ていることができる。そのなかで、「あそこの蜘蛛の巣に朝露がかかっててきれい」とか、「あ、落ち葉が今弧を描いた」とか言い合える、マタムネはそんな大好きな友達です。

――特に心揺さぶられたマタムネのセリフを教えてください。

「あなたは全てを託し信じられる友達です。ですからどうか葉さんも信じておやりなさい。大切な心のために何があってもあの娘を守りぬくのです」。マタムネから託された言葉です。

――葉とアンナの出会いも明かされたなかで、出会った当初のアンナを見て、彼女の葛藤や苦悩について考えさせられたり愛しく感じたところは？

アンナとは出会うべくして出会っていて、一目惚れしてしまうくらいです。一目見て、すべてを見透かすような、諦めたような瞳が印象的で、その瞳の奥には本当は救われたいと願っているアンナの気持ちがあることを、葉が見つけたのだと思います。意地っ張りなところが意外とかわいいんですよ。うちのアンナは！

――アンナのセリフやシーンで特に印象に残っているところは？

『恐山ル・ヴォワール編』の最後、帰る葉の電車に（それまでの和服姿ではなく）洋服を着て乗ってきて、「この能力があろうがなかろうが関係ない。強くありたい」と言霊を込めるアンナの瞳は、東京にやってきたときのアンナと同じ瞳でした。これからまた辛い思いや大変な修業があったとしても、乗り越えていける強さがアンナのなかに宿ったのだな、と思いました。

――2021年6月号の本誌では、「禅を勉強すればするほど葉がどこかへ行ってしまう」「葉と一緒に修業中です」といったお話を伺っていました。その後葉を演じてこられて、ご自身のなかで何か変化や気づきはありましたか？

『恐山ル・ヴォワール編』のアフレコを経て、どこか地に足が着いた感覚がありました。もちろん、一役者として落ち込むことや、悩むこともありますが、葉はずっと隣にそっと立っていてくれています。いつも掴めそうで掴めなかった葉を追いかけ回すことを止めて、アンナとマタムネを介して見つめ直したらそこにいた、という感じです！

――最後に今後の見どころを踏まえて、メッセージをお願いします！

これから、ハオとの最終決戦が待っています。決戦というと戦いのように聞こえるかもしれませんが、私としては、ハオのすべてと向かい合うことだと思っています。アンナの救いであった葉は、お兄ちゃんにとっても救いであることを願いながら、葉と一緒に結末まで踏ん張っていきますので、みなさんぜひ最後まで観てください！



↑自分の身を呈してアンナのために戦う葉に胸を打たれたアンナは、いつしか自分が葉のことを好きになっていたと気づく。晴れて両思いとなったふたりだが、アンナのストレートな告白には葉も思わず照れ顔に



マタムネ役・田中秀幸

たなか・ひでゆき　青二プロダクション所属。主な出演作：『サザエさん』フグ田マスオ役、『ONE PIECE』ドフラミンゴ役 ほか

「葉さん。自分を信じ続けてください」

葉とアンナの距離が微笑ましいです

――田中さんが演じられているマタムネについて、ご自身が思う魅力を教えてください。

葉王様を救えなかったことを、千年もの間悔やみ続けてきたマタムネ。せつないではありませんか。マタムネの優しさは、自分が悩み苦しみ続けてきたところから生まれたものなのでしょう。強さと優しさを併せ持っているところが、マタムネの一番の魅力だと思います。

――では主人公の葉にはどんな魅力を感じていますか？

葉に感じる魅力は、何より素直な心。それ故にこれまでの苦しい体験のなかでさまざまなことを吸収し、出会った者たちに助けられてきたのでしょう。「なんとかなる」この言葉は決して行き当たりばったりの言葉などではなく、これまで培ってきた努力の裏付けがあってこそ出てくる言葉なのでしょう。

――マタムネのセリフやシーンのなかで、特に心揺さぶられたところは？

「心とは今、目の前にある現実にとらわれぬ、信じぬく心」。正義とは何だ、愛とは何だと自分自身に問い続けてきた答えが、これだったのでしょう。そして葉なら分かってもらえると思い、伝えたかったのでしょう。「お前さんの進むべき道は、いつも心で決めなさい」という言葉と共に。

――『恐山ル・ヴォワール編』で初対面した葉とアンナの関係性については、どのように感じられましたか？

アンナは強烈なキャラクターですよね。葉との初めての会話が「死ね」ですからね。そんなアンナに一目惚れしてしまった葉もかわいいけれど、大きな力を背負ってしまったが故に心を開くことができなかったアンナが、葉に対して少しずつ心を開いていく様子もかわいいです。ふたりの距離が徐々に詰まっていく様子が微笑ましい。

――最後に、この先も戦いに身を投じていくであろう葉へ田中さんが声をかけられるとしたら、どんなメッセージを贈りたいでしょうか？

葉さん。自分を信じ続けてください。自分の心を。葉さんとお別れするのは辛かったけれど、決して後悔はしていません。千年もの間探し続けた答えが、ようやく見つかったのですから。それもきっと、葉さんのおかげなのでしょう。またどこかで、今まで以上に強くなった葉さんに会えるのを楽しみにしています。大丈夫。なんとかなる。



↑マタムネは自分が消えると分かっていても、涙する葉に「これが永遠の別れではない」と笑顔を見せた。そんなマタムネの媒介こそ、葉が常に首から下げているネックレスだ

この冬、ふたりを待つのは
未知との遭遇！

それぞれの目標めがけてまっしぐら！なサトシとゴウ。ポケモンを心から愛するふたりを
この冬待ち受けるのは、これまでに経験したことがない「未知」との出会いで…？

ポケットモンスター

DATA

ON AIR：毎週金曜よる6:55からテレビ東京系にて好評放送中
※一部地域では放送日時が異なります。
※放送内容は変更になる場合があります。
HP：https://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pocketmonster/
Twitter：@anipoke_PR

STAFF：原案＝田尻 智／増田順一／杉森 建、総監督＝富安大貴、監督＝大和田 淳、クリエイティブスーパーバイザー＝湯山邦彦、シリーズコンストラクション＝米村正二、キャラクターデザイン＝安田周平、脚本＝吉田玲子／米村正二／赤尾でこ／藤咲淳一／土屋理敬／待田堂子／宮田由佳／松井亜弥／冨岡淳広／面出明美　ほか（執筆順）、音響監督＝三間雅文、音楽＝林ゆうき、アニメーション制作＝OLM、製作＝テレビ東京／MEDIANET／ShoPro
CAST：サトシ＝松本梨香、ゴウ＝山下大輝、ピカチュウ＝大谷育江、エースバーン＝林原めぐみ、サクラギ博士＝中村悠一、コハル＝花澤香菜、オーキド博士＝堀内賢雄、ムサシ＝林原めぐみ、コジロウ＝三木眞一郎、ニャース＝犬山イヌコ、ソーナンス＝うえだゆうじ ほか

新たなバトルが、ふたりにもたらすのは!?

ポケモンワールドチャンピオンシップスで、目下ハイパークラスでの勝ち上がりを目指すサトシと、プロジェクト・ミュウの正式メンバーに選ばれるための「トライアルミッション」に挑戦中のゴウ。

ともに目標をまっすぐ見据えて奮闘中のふたりだけれど、この冬はこれまでに経験したことがない、大きな事件が次々に勃発。ゴーストとの遭遇に、あらたなポケモンとの邂逅。果たしてふたりは、これらの出会いから何を得るのだろうか？



ゴウ
CV 山下大輝

「プロジェクト・ミュウ」メンバー入りのためのトライアルミッションも絶好調のゴウ！次なるミッションが楽しみだ

サトシ
CV 松本梨香

ポケモンワールドチャンピオンシップスで好敵手・サイトウを撃破したサトシ。ここから先も、一筋縄でいかない強敵が待ち受ける！

オニオン
CV 三浦千幸

素顔を隠した謎のトレーナー。まもなくアニメに登場してくるらしい!?

ゲンガー

かつてサクラギ研究所で怪奇現象を起こしていたゲンガーも、サトシの真心にふれ、彼のパートナーポケモンに。今ではバトルで活躍中！

作画：伊藤京子　作監：安田周平　仕上げ：田中文子

》》“チェイサー”を目指して着実に進め！ ゴウ、2つめのトークンゲット

プロジェクト・ミュウのトライアルミッションに挑戦中のゴウ。第88話では、ホウエン地方の海を舞台に、野生のキングドラをゲットするミッションに挑んだ。偶然再会したホウエン地方の四天王・ゲンジのサポートもあり、ゴウは見事にキングドラをゲット。2つめのトークンを手に入れた！



キングドラ

深海に住むドラゴンポケモン。カイリューに会うと激しい争いを始めるという伝承がある

トライアルミッション
「野生のキングドラをゲットせよ！」



↑ふたりは海の中で出会ったシードラに案内され、キングドラのいる深海の洞窟へ向かう



↑ゴウはキングドラをカイリューの動画でおびき出す作戦に。サトシの加勢でゲットを目指す！



↑手がかりが見つけられないサトシとゴウの前に現れたのは、ホウエン地方の四天王・ゲンジ。ふたりはゲンジから潜水装備を借りることに



レジロック

体のあらゆる部分が岩でできている伝説のポケモン。古の人々の手で、ホウエン地方に封印されていたと伝えられている



↑ゴウ＆インテレオン、サトシ＆ウオノラゴンのチームワークで、首尾良くキングドラをゲット。これで2つめのミッションクリアだ！



↑ゴウとサトシが深海で奮闘していた頃、実はツルギとアサヒも揃ってホウエン地方を訪れていた



↑キンセツシティの砂漠でツルギとアサヒが対峙していたのは、伝説のポケモン・レジロック。果たしてふたりの目的は？

オニオン役 三浦千幸スペシャルコメント

みうらちゆき。賢プロダクション所属。主な出演作：『ぽかぽかマグマッグハウス』アンナ役 ほか

――ゲーム『ポケットモンスター シールド』でも人気のキャラ「オニオン」を演じることになってどんなお気持ちですか？

ゲーム『ポケモン シールド』をプレイしていたので、オニオンって…あのオニオン君!? ってなりました。嬉しさがもちろん大きかったですが、ファンの方に受け入れてもらえるオニオン君を演じられるか、ちょっとの心配とか不安がありました。まだ日数があるのに収録のことを考えてドキドキしてました…（笑）。

――オニオンはどんな子だと思いますか？

初めて見たときはとってもミステリアスな子だと思いました！　性別も分からないし、表情も見えないし、動きはユラユラしているし。正直演じてからもあまりその印象は変わらず、謎めいたままですね。ただ彼にも彼なりの心のなかに熱量みたいな…一生懸命「こうしたい、ああしたい」って熱い思いがちゃんとあるんだと知ることができました。しかもその一生懸命な様子には年相応の幼さがあって。相変わらず何を考えてるのか読めない不思議な子だけど、まだ幼い子供なんだなぁという印象です。

――仮面で素顔を隠しているオニオン。演じる時に注意したことはありますか。

ふわっと感情がのるように話すことを意識しました。セリフ自体が感情豊かにしゃべる子のセリフではないので、優しく話すときは声のトーンを少し柔らかくしたり言葉尻を甘くしたり。ふんわりと感情がのるような。あとは動きにひっぱられないようにしました。ユラユラ動くのでつい幽霊のような話し方になってしまいがちで…（笑）。「怖がらせたいわけじゃないから、動きに引っ張られないで」と、リテイクでも何度も言われて注意したところですね。

――今回の登場でのオニオンの見どころを教えてください。

きっと普段はあまり人と会話をしない子だと思うんです。誰かと関わること自体を極力避けているような。そんな子が誰かと関わって、協力したり、親しくなったり…ってすごくレアなことを一生懸命しているので、ぜひそこに注目してほしいです！　どうしてそんな普段ならしないようなことをしたのかってところも最後に分かるので…！　今回見るオニオン君は、オニオン君にとってもなかなか珍しい一面なんじゃないかなと思います！

――読者へのメッセージをお願いします。

オニオン君のあどけなさだったり、不器用なところをとても大事に演じさせていただきました。ゲームでは見られなかった、珍しい一面を見られるストーリーなのではと思います…！　彼がほんの少し勇気を出して頑張っているところを、暖かく見守っていただけたらなと思います！

未知1 素顔を隠したトレーナー オニオンって何者!?

素顔を仮面で隠し、その表情をうかがうことができない。彼の名はオニオン。ガラル地方のゴーストジムのジムリーダーを務め、優秀なトレーナーとして名を馳せる彼が、まもなくアニメに登場するとのニュースが届いた。アニメでは、ゴーストタイプの使い手であるオニオンならではのエピソードが展開する…!?





↑オニオンを追ってゴースト列車に乗り込んだサトシとゴウ。でも、あるアクシデントによって、明るいサトシが性悪サトシに変身!?



↑仮面のせいで表情が読めないオニオン。でもサトシはいつものペースでグイグイ行っちゃう。オニオンも思わず引っ張られて…!?

オニオン

まだ幼いながらもガラル地方でジムリーダーを務める優れたトレーナー。常に仮面で素顔を隠しているが、その理由は…。今回、不思議な「ゴースト列車」とともに姿を現す

未知 2

時空を超えた別の世界で “もうひとりの自分”に出会う時







不思議な光の穴の先には もうひとりの自分が！

ある日、サトシの元へシンオウ地方にいるヒカリから連絡が入る。それは「ポッチャマが何者かにさらわれた」という穏やかでない内容だった!? しかも、シンオウ地方ではポケモンがさらわれる事件が多発。サトシ、ゴウ、コハルの3人は、謎の誘拐事件を調査するためにシンオウ地方へ向かう。

調査の結果、ポッチャマをさらった犯人は、不思議な光の穴から現れていた。偶然この光の穴「ゲート」をくぐったゴウとヒカリは、自分たちの世界とそっくりでありながら別の世界で、「もうひとりの自分」と出会う。

空間に何らかの異変が起こっている。ゴウはこのことから、伝説のポケモン・ディアルガとパルキアがこの事件に関わっているのではないかと推測する。そして、時空の狭間では激しく争いあうディアルガとパルキアの姿が…？ この事件は、偶然に起こったものなのか、それとも何者かが仕組んだものなのか？ サトシとゴウ、そしてヒカリが出会った「もうひとりの自分」とは？ 謎がまた謎を呼ぶ超展開のスペシャルエピソード。その結末をお見逃しなく！



↑「ポッチャマがさらわれた」というヒカリからの知らせに、サトシはすぐさまシンオウ地方へ調査に行くことを決心する



↑サクラギ博士に事情を伝え相談するサトシとゴウ。調査には、コハルも同行することに

ヒカリのポッチャマがさらわれた！

ヒカリのポッチャマは「ヒカリと同じ顔をしたもうひとりのヒカリ」にさらわれ、不思議な光の穴「ゲート」に姿を消した。ゲートの先にあったのは、元いた世界とそっくりの別の世界。そこでもうひとりの自分と再会したヒカリ、そしてゴウは、同じ顔をしたふたりがそれぞれ「別の世界に住む同一人物」なのだと悟るが!?



↑「もうひとりのヒカリ」は、ヒカリのポッチャマを抱いて、不思議な光を放つゲートの向こうへ姿を消す



↑自分と同じ顔、同じ服装をした「もうひとりの自分」と遭遇したことに驚き、思わずたじろぐヒカリ



↑深刻な表情を浮かべる「もうひとりのヒカリ」。ポッチャマを自分の世界へ連れ帰ってしまったのには、理由があるようで…





↑いずこともしれない不思議な空間で、激しく争うディアルガとパルキア。2匹は何故戦っているのだろう



←「時間」と「空間」をそれぞれ司る伝説のポケモン同士の戦いは、時空の歪みを引き起こすという



ディアルガ

シンオウ地方の人々から神として崇められている伝説のポケモンのうちの1匹で、「時間」を司るといわれている



シロナ
CV 櫻井 智

考古学者とシンオウ地方のポケモンリーグチャンピオンという二つの顔を持つトレーナー。今回の誘拐事件を調査していたことから、サトシとゴウに再会！



↑襲いかかるロケット団を迎え撃つシロナ。だが、不思議な青い光を浴びた途端、ガブリアスはわざが出せなくなってしまう



↑いつもはあっさりやられてしまうニャースが、シロナのガブリアスと平然と渡りあう



↑毎度おなじみのロケット団。だが、彼らの姿もいつもと何かが違っている？



ヒカリ
CV 豊口めぐみ

かつてサトシと一緒に旅をした仲間。パートナーのポッチャマに予期せぬ危機がせまったとき、ヒカリが助けを求めたのはやっぱりサトシ、そしてゴウだった！



ポッチャマ

ヒカリとともに旅をし、ポケモンコンテストの経験も豊富なパートナー。「もうひとりのヒカリ」にさらわれてしまう

≫ ロケット団の様子がいつもと違う!?

悪巧みばかりするけれど、どこか抜けていて憎めないロケット団。でも、今回サトシとゴウの前に現れたロケット団は、なんだかいつもと様子が違う。隙のない身のこなしでインテレオンとルカリオを捕獲し、さらにはシロナのガブリアスとも対等に渡り合う！



↑突然襲いかかってきたロケット団に応戦するシロナ。だが、ゲートから出る青い光を浴びたガブリアスは、わざを出せなくなってしまう



→事件を解明するため図書館で調査をしていたサトシとコハルは、偶然同じ事件を調べていたシロナと再会する



←ロケット団を追ってゲートへ飛び込んだサトシとコハルは別の世界へ。そこにいたのは、サトシと同じ顔をしたもうひとりのサトシ。しかも、こっちの世界のサトシとはまったく性格が違うようで!?

≫ ヒカリが、サトシがもうひとり。そして、ゴウとコハルも!?



↑ゲートの先にある別の世界。そこは、自分と違う「もうひとりの自分」が住んでいる。サトシがふたり、ヒカリもふたり。もしかすると、ゴウ、そしてコハルも…？

ゴウとヒカリが「もうひとりのヒカリ」と出会っていたように、別の世界に入り込んだサトシとコハルは「もうひとりのサトシ」に会っていた。実はこちらの世界にもポケモンがいたが、なぜか時を遡りタマゴに戻ってしまっていた。サトシとゴウ、そしてコハルは、時間と空間の歪みを作り出しているディアルガとパルキアを探すことに！



パルキア

ディアルガとともに、シンオウ地方の人々から神として崇められる伝説のポケモン。「空間」を司るといわれている



→事件の黒幕は思わぬ存在だった!? ガブリアスのわざを無効化したのと同じ青い光を浴びせられたピカチュウとエースバーンに異変が！





→青い光を浴びたピカチュウとエースバーンは進化前の姿であるピチューとラビフットに戻ってしまう



↑事件を解決するため、サトシとゴウは「空間の狭間」へ。そこには、赤い鎖に巻かれた姿で激しく争いあうディアルガとパルキアの姿が…！

二者択一の密着型アイドルオーディションプロジェクト、ついに開幕――！

VS AMBIVALENZ

DATA

HP： https://vsambivalenz.com/
Twitter： 公式アカウント @vsa_official_jp／VSA候補生アカウント @vsa_members

STAFF： 原作＝Nizista,inc.、シリーズ構成・脚本＝関根アユミ、キャラクターデザイン＝風李たゆ、プロデュース＝REISENプロダクション
CAST： TAIYO／SUBARU＝土田玲央、ISSEI／MIO＝河西健吾、JINTARO／CION＝小林千晃、NAGOMU／CUC＝浅沼晋太郎、39YEAH↗／REY＝古川 慎、AUGURI／FUTABA＝村瀬 歩、LION／KAZU＝畠中 祐、INAMOTO＝安元洋貴

ミステリアス丸眼鏡（※秘密の過去あり）

CION（シオン）

CV▶小林千晃

16歳、身長178cm、11月23日生まれ。冷静沈着でひとりを好むミステリアスな人物。自己主張が激しいタイプではないが、時折入れるツッコミが鋭い。他人に迷惑をかけることや無駄なことが嫌い。魅力は繊細な表現力だ。元子役だった秘密の過去を持つ。

SIDE じんたろう&シオン

第4～6話で中心となるのは、じんたろうとシオンの関係性。じんたろうがシオンを庇いケガしたことで、ふたりは衝突してしまう。自分の思うまま行動するじんたろうと、迷惑をかけないことを何より大切にするシオンという正反対なふたりは、どんな歩み寄りを見せるのか？



↑ハルという子役がくれた「ホンキが大事！」という言葉を、ずっと大切にしてきたじんたろう。それはシオンの過去にも関係があるようで…？



初めまして“GLANZ（グランツ）”のみなさん！僕ら候補生の毎日を覗いてみませんか？

7人組アイドルグループ結成のため開催された密着型オーディションプロジェクト『VS AMBIVALENZ』。今回はその楽しみ方を、3つのキーワードとともにご紹介♡　これが分かればあなたも候補生たちのファン＝「GLANZ」になって、14人を応援したくなること間違いなし！　投票に参加して、推しを花道へと連れて行こう♪

作画・背景：風李たゆ

Key word. 01

まずはこれをチェック！

YouTubeで「ドキュメンタリードラマ」が公開中

最終オーディションへと進んだ14名は、1年に及ぶ過酷な共同生活を開始。そんな彼らの活動の様子が、YouTubeでドキュメンタリードラマとして無料配信されている。14人の人柄や練習での様子が見えてくるので、まずはこのドキュメンタリードラマをチェックするのがおすすめ。現在公開されているのは、1st Season第6話まで。来年1月配信予定の2nd Seasonまでに視聴しておこう！

推しのオン&オフが追える！新感覚密着型コンテンツ

伝説の芸能プロダクション「REISEN（ライゼン）プロダクション」が、7人組の新生男性アイドルグループ結成のため、大規模オーディションを実施。13万人を超える応募者から、たった14人が最終オーディションへと進んだ。本企画の大きなポイントは、同じ担当カラーに振り分けられたふたりのうち、デビューできるのはどちらか片方のみということ。そして最終的な7名を決めるのは、「グランツ」と呼ばれる私たちファンの投票である。

練習生たちは早速1年間の共同生活をスタートさせていて、さまざまな課題にチャレンジ。今後ライバルたちと切磋琢磨しながら成長を見せてくれるはずだ。

『ビバレン』の公式YouTubeチャンネルでは、プロジェクトテーマソング『Go My Own Way』のフルMVが公開中。本楽曲は12月22日発売の1st Season MINI ALBUMにも収録されるので、CD情報も合わせてチェックして。また芸能娯楽誌「月刊クラップ」の公式チャンネルでは、オーディション時の極秘音声を公開!?　練習生たちのことをより深く知りたいあなたは、こちらも要チェックだ。

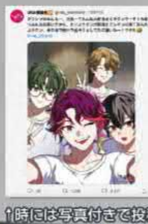
本作のシリーズ構成・脚本はアニメ『アイドリッシュセブン』を手がける関根アユミ、キャラクターデザインは『Paradox Live』のVISTYを担当する風李たゆと、注目のスタッフ陣が参加。『ビバレン』の今後に乞うご期待！

Key word. 02

活動の様子がリアルタイムで見られる！

候補生Twitter

1年間の合宿生活中は、外部への連絡は一切禁止！ そのため14人は1台のスマホを共有し、候補生Twitterアカウント@vsa_membersでファンに向けてツイートを行っている。ほぼ毎日のように誰かしらが呟いてくれるので、フォロー必須！ 練習風景からプライベートな素顔までお見逃しなく♡



↑時には写真付きで投稿してくれることも。美麗セルカはもちろん、メンバーだからできる隠し撮り、面白ショットまで見られるのは、候補生Twitterだけ!?♡



↑メンバー同士でリプライを送り合うことも多く、練習生たちの関係性が垣間見える

SIDE たいよう&スバル

第1～3話では、アイドル練習生として経験豊富なスバルと未経験者のたいようの関係性も描かれた。衝突を経てお互い相手を理解できるに至るまでは、ドキュメンタリードラマで追いかけよう！



↑プロ意識が高いあまり、素人のたいようの考えが理解できなかったスバル。一方たいようも、自分の気持ちをうまく伝えられずにいた。そんなふたりは課題をこなしていくなかで、ライバルとして認め合っていく







伝説の天才アイドル練習生 SUBARU（スバル）

CV▶土田玲央

16歳、身長170cm、8月31日生まれ。伝説の練習生として界隈では有名で、過去にもさまざまな場で好成績を納めており、デビュー間近と噂される。魅力は圧倒的なプロ意識。真面目さ、責任感、ストイックさのすべてを持ち合わせる人物。

ビッグマウスおばかヤンキー JINTARO（じんたろう）

CV▶小林千晃

18歳、身長173cm、4月25日生まれ。積極性があり、どんなことでも「できる！」と大口を叩いてみせる自信家。そしてその言葉を本当にするために、無謀にも思える頑張り屋な面も魅力となっている。ヤンキー気質で口は悪いが、実は子供好き。

明るさ1番！ 実力未知数!? TAIYO（たいよう）

CV▶土田玲央

18歳、身長179cm、7月26日生まれ。まったくの素人でアイドル養成所に通った経験もないが、抜群のセンスと運動神経で周りに食らい付く。名前のとおり太陽のように明るく朗らかな人柄で、メンバーの接着剤にもなるほど、圧倒的な親しみやすさが魅力。

Key word. 03

7人のデビューメンバーは、あなたの投票で決定！

来たる第1回グランツ投票が、12月17日(金)12：00～12月27日(月)20：59に開催。投票はLINEもしくはTwitterアカウントにて、投票期間中1日1回無料で行える。最後に推しをデビューさせられるかどうかは、あなたの1票にかかっている!? 今後の結果にも関わってくるので、期間中の投票をどうぞお忘れなく！





↑投票に参加する前に、まずはそのメンバーの実力や練習風景、プライベートの様子をチェックしておこう。意外な一面や隠れた魅力を見つけることができるかも♡





↑7人ずつ2チームに分かれて、異なる課題曲にも挑戦。今まで見られなかったさまざまなケミストリーが生まれそうだ

CD information

本作1枚目を飾るミニアルバムがまもなく発売！ プロジェクトテーマソングや、2チームに分かれて取り組んだ課題曲、さらにボイスドラマ3編も収録される豪華な内容となっている。特典の詳細等は公式サイトをチェック♪

1st Season MINI ALBUM『Go My Own Way』



発売日：2021年12月22日
価格：通常盤 1,980円（税込）／初回限定盤 2,970円（税込）

M01. Go My Own Way／VS AMBIVALENZ
作詞＝Shogo、作曲＝Shogo・加藤祐平、編曲＝加藤祐平
M02. Opening Drama Track [Hello, GLANZ!!]
M03. Restart／VS AMBIVALENZ
作詞＝Shogo、作曲＝Shogo・加藤祐平、編曲＝加藤祐平
M04.it's you!／VS AMBIVALENZ
作詞＝高邦真理、作曲＝中里亮介、編曲＝中里亮介
M05. Secret Drama Track [1st mission after party]
M06. Private Drama Track [roommate]

初回限定盤特典：オリジナルスリーブケース／選べる"限定サンクスボイス"シリアルコード／ビジュアルカードコレクション ～1st Season～（全14種からランダム1枚）／オリジナルステッカー3種セット
通常盤特典：ビジュアルカードコレクション ～1st Season～（全14種からランダム1枚）
法人特典：アニメイト…ファブリックポスター（A4サイズ）／タワーレコード…デカジャケポスター（30cm×30cm）

カントクのみなさん、
お待たせしました！

―『エーステ』がついに、銀幕へ―

始めよう MANKAIな12月

全国上映がスタートした実写映画『エームビ』を、倉田監督のコメントとともにご紹介！　新たな『エーステ』を、映画館に観に行こう♪

DATA

ROADSHOW： 全国公開中
HP： https://gaga.ne.jp/mankai-movie/
Twitter： @mankai_movie

STAFF： 原作＝MANKAI STAGE『A3!』、監督・脚本＝倉田健次、脚本・舞台演出監修＝松崎史也・亀田真二郎、製作幹事＝ギャガ・ネルケプランニング、製作＝MANKAI MOVIE『A3!』製作委員会（ギャガ、ネルケプランニング、ポニーキャニオン、リベル・エンタテインメント）、配給＝ギャガ
CAST： 佐久間咲也＝横田龍儀、碓氷真澄＝高橋怜也、皆木綴＝前川優希、茅ヶ崎 至＝立石俊樹、シトロン＝古谷大和、皇 天馬＝陳内 将、瑠璃川 幸＝宮崎 湧、向坂 椋＝野口 準、斑鳩三角＝本田礼生、三好一成＝赤澤 燈、松川伊助＝田口 涼、鹿島雄三＝鯨井康介、古市左京＝藤田 玲、迫田ケン＝田内季宇、高遠 丞＝北園 涼、飛鳥晴翔＝伊崎龍次郎 ほか

『エーステ』2作連続映画化 さらに来年、新作公演も！

『A3!』を原作とする人気の2・5次元舞台 MANKAI STAGE『A3!』。そんな『エーステ』が2作連続で映画化され、現在春組&夏組の物語を紡ぐ『エームビ』1作目が全国上映中だ。『エーステ』キャストが集結し、実写映画だからこそ表現できる魅力が詰まった作品となっている。ぜひ映画館で新たな『エーステ』を観劇しよう！　なお秋組&冬組の物語を描く2作目は、2022年3月公開予定。こちらもお楽しみに♪

さらに来年4～5月には、MANKAI STAGE『A3!』ACT2! ～ SPRING 2022～の上演も決定。卯木千景役は染谷俊之が務める。公演詳細は続報にて！

春組's STORY

潰れかけの劇団MANKAIカンパニーに、たったひとり入団した咲也。彼と監督の出会いをきっかけとして、新生MANKAIカンパニーの物語が始まる。劇団存続のためになんとか集まった春組5人が、いつしか本当の家族のように絆を深めていく物語が心を打つ。





←舞台経験者がいない春組が、基礎から必死に積み上げていく過程も見どころ。劇場に布団を敷いて一夜を明かす名シーンも！



←MANKAI劇場や劇団員たちが暮らすMANKAI寮、天鵞絨町の様子がリアルに見られるのも、実写映画ならではの魅力。『エーステ』ファンは必見だ

夏組's STORY

今をときめく実力派俳優の天馬を筆頭に、個性豊かなメンバーが揃う夏組。演技未経験のメンバーを、リーダーとしてどう引っ張ればよいのか、天馬がぶつかる壁も物語の鍵となる。喧嘩もしながら、本当の友達のような関係性を築いていく5人を応援しよう！



→コメディ劇が得意な夏組は、『エームビ』でもたくさんの笑顔を届けてくれるはず。『エーステ』を経て息ピッタリなキャスト陣のチームワークに期待大！





→夏組の大きな魅力は、とにかく若さとエネルギッシュさ！　合宿を通し青春を謳歌する彼らに、元気をもらえること間違いなし



新次元の『エーステ』を、映画館へ観に行こう！



Staff Comment

監督・脚本 倉田健次

「現実に生きる彼らを、より身近に感じてください」

――映画化するにあたり、特に大切にされたことは何ですか？

『A3!』は演劇を志す誠実な若者たちの物語であり、演劇を創っていくことで浮彫りになっていく登場キャラクターたちの抱える葛藤や過去の遺恨、そして芝居をとおして他者と繋がっていく絆など、「人の生きる喜び」が土台となっている稀有な作品です。また現実世界に根差した真摯なテーマ性ですから、キャラクターたちが「確かにこの世界に存在している」感じを自然に配置することで、現実に生きる観客にもテーマが伝わりやすくなるであろうと考えました。ですのでキャラクターの髪色や瞳などを現実背景に馴染ませるために、ハリウッドで使用されている撮影技法やグレーディング（色調補正）を綿密に行いつつ、安易なインパクトや過度な派手さでない、人間の重厚さを立たせることを目指しました。また原作となる『エーステ』は舞台作品ですので、芝居の核はそのままに、現実の人間同士の距離感やリアル感を重視し、より人間の繊細さをたたえた芝居方向へ演出しました。

――ずばり、『エームビ』の見どころはどんなところでしょう？

『エームビ』の見どころ…「すべて」のつもりでございます（笑）。とてもファンの多い作品であり、語るべき要素も数多あるため、各組ごとに撮影手法や色味なども変え、特色も見どころもできる限り押し込めました。そのなかでも観ていただきたいのは、舞台上で縦横無尽に走り回っていたあのキャラクターたちが、表の世界へ飛び出して生活をしている点でしょう。現実に生きる彼らをより身近に感じていただけたらと思います。また『エームビ』ならではのオリジナルシーンや新たな表現などもお楽しみいただきたいポイントです。また、ついに再現されたMANKAI劇場やMANKAI寮など、これまでファンの方々が夢想されてきたあの場所たちも鮮明に登場する点は、期待していただきたい見どころのひとつです。

――最後に、制作現場での裏話を教えてください！

映画化にあたっての課題のひとつは「全体尺の調整」でした。映画は2時間弱で構成する前提、しかし原作の『エーステ』は３時間近い尺があり割愛するしかない状況、しかしながらファンのみなさまには『エームビ』に納得いただきたい気持ちも強くあるから、何も削りたくない…。そんな相反する状況下で、どのシーンを入れる…？　ここは省くしかないのか…？といった究極の選択を日々突き付けられる撮影であったように思います。

また本作のキモともいえる「劇中劇」は、どのように映像化がなされるべきか、どんな手法で映像演出をしていくべきかなど、幾度となく映像の全部門スタッフと検討を重ねました。その直後『エーステ』を作り続けている舞台チームが舞台監修をしてくださるという奇跡が生まれ、そこからは畑の違う「映像チーム」「舞台チーム」が一丸となって制作をしていきました。その光景はある意味この作品の神髄とも呼べる、クリエイターたちの、すべてを言葉にせずとも伝わる信頼感、良きモノを創りたいだけの一途な魂、そんなものが結集・体現された場であったと、私だけでなくスタッフ一同も感じていたと思います。





←↓演出として殺陣を入れることになるのだが、器用な真澄に対して咲也は大苦戦。ふたりの呼吸は本番までに揃うのか!?





←↓夏組はメンバー同士の衝突を乗り越え、無事団結して本番を迎えられるのか？　舞台にトラウマを抱えていた天馬と、そんなリーダーを支える4人を見守ろう

紡がれた物語のかけらを集めて

アイドリッシュセブン IDOLiSH7

DATA
HP：https://idolish7.com/
Twitter：大神万理(@iD7Mng_Ogami)

STAFF：キャラクター原案＝種村有菜、キャラクターデザイン＝深川可純、シナリオ＝都志見文太
対応機種：iOS ／Android 配信中
料金：基本プレイ無料（アイテム課金あり）

ステージでキラキラ輝くアイドルたちが、その場所に立つためにどれだけの困難を乗り越え努力を重ねてきたのか、彼らの軌跡を抜粋し、メインストーリーを各部ごとに追ってみた！　それぞれが抱えているものを知るたびに、アイドルたちの笑顔が尊くなるはず。

第1部 みんなで踏み出した未来への第一歩

「困難を乗り越えデビューしたIDOLiSH7。ときにゴシップに惑わされながらも新人アイドルとして駆け上がっていく7人は、年末に開催される音楽の祭典「ブラック・オア・ホワイト」で先輩でありライバルでもあるTRIGGERと対決することに。」

ガラガラの会場でも今出せる100点のステージを



↑7人でのデビューを懸けた生放送で失敗してしまった一織。みんなの頑張りをよく知っていたからこそ、彼の目からは涙があふれだす

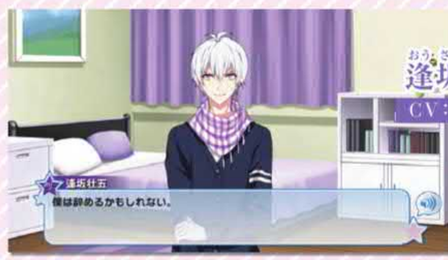


↑初ライブで約3,000人の会場をおさえるも、観客はたったの9人。それでも7人はへこたれず、来てくれたファンのために気合を入れる

一歩ずつ進んだ先で手に入れたもの



→多くの苦難を乗り越えてたどりついた大きな舞台。勝敗にかかわらず、IDOLiSH7とTRIGGERにとって得難い経験となった



←MEZZO"として環とふたりで先にデビューした壮五は、多忙や心労で倒れてしまう。目を覚ました壮五はメンバーに自身のとある事情を打ち明けた

第2部 "5年"という呪縛が解け永遠へと変わる

「事務所の垣根を越えて絆を育むIDOLiSH7、TRIGGER、Re:vale。Re:valeの5周年記念ライブを兼ねたゼロアリーナのこけら落とし公演に3グループとも出演することに。しかし、ライブが迫ったある日、百が歌えなくなってしまい…。」

愛されたいからこそ見失う己の存在意義



↑ファンの否定的な声を偶然聞いてしまった三月。愛されたい、グループの役に立ちたい、期待に応えたいという思いが彼を苦しめる

↓陸の体調不良を受け、一時的に一織をセンターにする案が持ち上がる。最初は難色を示していた一織だが、陸がこれ以上自信を失わないためにも引き受けることに





→探し続けていた妹の理とついに再会を果たした環。だが、一緒に暮らすことを提案するも、理がうなずくことはなかった

自ら課したタイムリミットの重圧



←5年という約束ではじまったため、5周年ライブで解散するかもしれないという思いから歌えなくなった百だが、今のRe:valeを大切に思う千の想いを知り歌声を取り戻した

Information

TVアニメ『アイドリッシュセブン Third BEAT!』Blu-ray&DVD第3巻リリース！

アニメ3期のBlu-ray&DVD第3巻が2022年1月26日発売に。各種特典などの情報は公式HPをチェック！



HP：https://idolish7.com/aninana/
価格：Blu-rayナナイロストア限定版 13,200円(税込)
Blu-ray　9,900円(税込)
DVD　8,800円(税込)
発売・販売元：バンダイナムコアーツ

IDOLiSH7の単独ライブがついに開催！



12月17日からはチケットのアプリ先行がスタート。ライブやチケットの詳細は公式HPをチェックしよう！

DATA
IDOLiSH7 LIVE BEYOND "Op.7"
HP：https://idolish7.com/op7/
日程：<DAY 1>2022年1月22日(土)
開場 16:00／開演 18:00
<DAY 2>2022年1月23日(日)
開場 14:00／開演 16:00
会場：さいたまスーパーアリーナ(スタジアムモード)
出演：〈IDOLiSH7〉
小野賢章(七瀬 陸役)／増田俊樹(和泉一織役)／白井悠介(二階堂大和役)／代永 翼(和泉三月役)／KENN(四葉 環役)／阿部 敦(逢坂壮五役)／江口拓也(六弥ナギ役)

輝きの裏に隠されたアイドルたちの努力

素敵な楽曲と見応えのあるパフォーマンス、そしてまぶしい笑顔で私たちの日々に活力と癒やしをくれるアイドルたち。彼らがステージに懸ける思いを知れば知るほど、尊さは増していくばかり。アプリ『アイドリッシュセブン』のメインストーリーにはそんな心を揺さぶられるシーンがギュッと詰まっていて、読むたびに心が洗われる読者も多いのでは？

今月号ではメインストーリーを各部ごとにまとめてご紹介。今冬配信開始予定の第5部がスタートしたらすぐに読めるように、今のうちに読み直しておこう！　毎回泣くことになるので、ハンカチの用意を忘れずに！

第3部 逆境に立たされても失われない輝き

「初めての大喧嘩を経てIDOLiSH7が絆を深める一方、芸能界ではツクモプロダクションの月雲 了がŹOOĻを利用しながら暗躍をはじめ、TRIGGERは彼の策にはめられてしまう。所属事務所を離れることになったTRIGGERの運命は…？」

↓元相方の怪我をきっかけに音楽の道を諦めかけた千を引き留めたのは、当時はファンのひとりだった現相方の百だった



やっと吐き出せた素直な気持ち



↑自身の出生の秘密がIDOLiSH7の活動の妨げになることを恐れた結果、三月と大喧嘩をしてしまう大和。周囲の協力を得て仲直りし、ようやく素直になれた



→アイドルたちに敵対心をむき出しにする月雲。ときにはかなり手荒な手段にでることもあった



仲間の信頼を背負い己を奮い立たせる

←東京国際音楽芸術祭で新曲を披露する予定だったTRIGGERだが、月雲の策略で足止めをされてしまう。会場にたどり着くことのできなかった楽と天の想いを背負い、龍之介はひとりで新曲を歌いあげた

第4部 音楽が与えてくれた勇気ときっかけ

優しい音色に歌をのせて世界中に響かせよう



↑作曲家であるナギの友人・桜 春樹は、病によりこの世を去った。彼が遺した曲や思いはこれからも歌い継がれていく

↓いつも元気でみんなを笑顔にしてくれるナギの本当の名前が判明。彼は、北欧の小国ノースメイアの王族だった



「姿を消したナギを追いかけ、彼の故郷であるノースメイアに向かったIDOLiSH7は、秘められていた真実を知ることとなる。そして「ブラック・オア・ホワイト」で相まみえるIDOLiSH7とŹOOĻ。勝利の女神が微笑んだのは…？」

ずっとそばにあった幸せにようやく気づけた



→ステージに立てる喜び、仲間といる楽しさを知ったŹOOĻ。自分たちの罪と向き合い、アイドルとしての再出発を誓う



←誰にも触れられたくない過去を暴かれ傷つきながらも、自分たちのスタンスを貫き通し、最高のパフォーマンスを披露した

アイドルたちと一緒に

西遊記の世界へ

あんさんぶるスターズ!! Ensemble Stars!!

DATA
HP： https://ensemble-stars.jp/
Twitter： @ensemble_stars

STAFF： 開発･運営＝Happy Elements 株式会社
対応機種：
【Music】iOS9.0 以降／ Android5.0 以降
【Basic】iOS9.0 以降／ Android4.1 以降／ PC
料金： 基本プレイ無料(アイテム課金あり)

演劇サークルとして渉を中心に結成された劇団『ドラマティカ』。アプリ・舞台ともに旗揚げ公演として選ばれた『西遊記』の世界をお届け！

アプリで スカウト！ドラマティカ

STORY

劇団『ドラマティカ』の公演で渉から配役を任された北斗。友也と一緒に役者集めに精を出すがなかなかうまくいかず…⁉


↑渉に頼まれ配役を考えるが「意外性が足りずAmazingではない」と一蹴されてしまう北斗


↑配役を考え直し、宗に八戒役を頼むものの断られてしまう。無事説得できるのか⁉



↑友也が差し出した飲み物を受け取る北斗。配役決めが難航するなか、ほっとひと息



↑主演としての気概を感じる一枚。普段は見せないやんちゃな表情は、舞台ならでは



↑クロワッサンづくりに精を出す宗。美しいパンづくりも芸術家の嗜み



↑西遊記の世界にいようとも、溢れ出る気品は隠し切れない

アイドルたちの役への思いが分かる「西遊記悠久奇譚」の前日譚！

10月14日～30日にアプリで開催されていた『スカウト！ドラマティカ』。劇団『ドラマティカ』ACT1／西遊記悠久奇譚の前日譚として、ストーリーでは舞台に出演するアイドルたちがなぜその役に選ばれたのか、どのように役と向き合って本番に挑んだのかを知ることができる。2022年4月のDVD・Blu-rayの発売を待ちながらスカウトストーリーを読むのも一興。前日譚を知ることで舞台がさらに楽しくなるはず！



←完璧なウインクを披露する渉。北斗と友也に課題を出す姿は演劇部時代から変わらない



←桃を頬張るお口がとってもキュート！　ストーリーでは北斗と一緒に役者集めに奔走した

劇団『ドラマティカ』ACT1／西遊記悠久奇譚

公演レポート！

舞台で！

2021年10月23日～11月14日に上演された劇団『ドラマティカ』ACT1／西遊記悠久奇譚。5人が織りなす壮大な冒険をレポート！

DATA
日程：10月23日(土)～11月14日(日)
場所：日本青年館ホール、AiiA 2.5 Theater Kobe、TACHIKAWA STAGE GARDEN
脚本・演出：伊勢直弘
出演：悟空／氷鷹北斗 役：山本一慶、三蔵／日々樹 渉 役：安井一真、八戒／斎宮 宗 役：山崎大輝、悟浄／逆先夏目 役：木津つばさ、玉龍／乱 凪砂 役：松田 岳



悟空（ごくう）役：氷鷹北斗
山本一慶
お釈迦様により、500年もの間封印されていた猿の妖怪。直情的で喧嘩っ早いが、腕は立つ



三蔵（さんぞう）役：日々樹 渉
安井一真
個性豊かな悟空たちを導き、まとめ上げる法師。陽気だが、腹の内が読めないところがある



八戒（はっかい）役：斎宮 宗
山崎大輝
何事も他人任せにしがちな豚の妖怪。冷静で、弁が立つ一面も



悟浄（ごじょう）役：逆先夏目（さかさき なつめ）
木津つばさ
魔術に失敗して河童になってしまった元人間。様々な魔術を使いこなす



玉龍（ぎょくりゅう）役：乱 凪砂（らん なぎさ）
松田 岳
龍の一族の王子。真面目な性格で、三蔵への忠誠心も厚い



↑殺陣もたっぷり詰め込まれ、舞台としての満足感が非常に高い。例えば悟空の場合、分身の術や如意棒を使ったアクションなど、戦闘スタイルにもそれぞれの個性が表れていた



↑日替わりのアドリブ芝居を率先して行うなど、コミカルな芝居もお手の物だったふたり。徐々に縮まっていく距離感も見どころだ



←「あんスタ！」では五奇人と旧fineのメンバーであった彼らが、心ひとつに舞台を作り上げる姿が感慨深い

インフォメーション

Blu-ray&DVD 発売決定！

劇団「ドラマティカ」ACT1／西遊記悠久奇譚
発売日：2022年4月27日（水）予定
価格：【Blu-ray】10,890円(税込）／【DVD】9,790円(税込)
収録内容：2枚組／DISC-1・公演本編、DISC-2・特典映像

初回生産分のBlu-ray/DVD購入特典として、劇団「ドラマティカ」ACT2公演チケットの「Blu-ray/DVD最速先行」抽選申込み券の封入が決定！　詳しくは公式サイトまで。

発売元：劇団「ドラマティカ」製作委員会
販売元：株式会社フロンティアワークス

公演期間限定予約盤のスペシャルDVDは、DISC2の特典映像とは異なる内容となります。



公演期間限定予約盤特典
①スペシャルDVD（撮り下ろし映像を収録予定）
②ランダムブロマイド2枚（全5種）



←歌も多数披露された今回の舞台。アイドルとして高い実力を誇る5人が、力強い歌声で魅せる。特にユニゾンの美しさは圧巻！

実力派アイドル集結！新解釈『西遊記』で魅了

本作は、演劇の才能も光る日々樹渉が立ち上げた、演劇サークル・劇団『ドラマティカ』の第1弾公演。誰もが知る『西遊記』を再構築した意欲的な脚本のもと、5人が本格的なミュージカルに挑戦している。

物語は、500年という長きに渡り山に閉じ込められていた悟空のもとへ、三蔵がやってくる場面からスタート。仲間を集め天竺（てんじく）を目指す三蔵には、ある目的があって…？　大きな軸となるのが、悟空と三蔵の関係性だ。最初は三蔵の勢いに押され気味な悟空というチグハグさだが、旅を通してふたりの絆が深まっていく。夢ノ咲学院演劇部で先輩&後輩だった渉と北斗の関係性を踏まえると、悟空と三蔵の師弟関係にはグッとくるものがあるはず。

また宗、夏目、凪砂は重要な敵役も兼任。早着替えを行い、決して観客を飽きさせない演出になっていた。

悟空役の北斗は、普段と異なるやんちゃでお調子者な役柄を熱量たっぷりに好演。力強い歌声も光る。渉の三蔵には彼らしい大胆さと華やかさが同居し、彼のエンターテインメント性が存分に発揮されていた。八戒演じる宗からは完璧な役作りの追求が垣間見えつつ、口調や立ち居振る舞いには彼の個性が滲み出る。夏目は俊敏でキレのある悟浄の動きを殺陣で表現。ひらひらと翻る衣装もよく似合っていた。玉龍役の凪砂は、彼の仲間思いな一面が物語に大きく反映。クライマックスでは重要な役柄も担ったのが見事だった。

そして、本公演の熱を引き継ぎ、2022年6月から早くも劇団『ドラマティカ』ACT2が上演決定！　氷鷹北斗役の山本一慶がACT1から継続して出演するほか、新メンバーとして鳴上嵐役・北村諒、月永レオ役・橋本祥平が出演となる。ますます彼らから目が離せなくなりそうだ。

 Text=鈴木 杏（ツヅリア）

2021年版！『グラブル』流クリスマスの過ごし方

12月に入り『グランブルーファンタジー』の世界も少しずつクリスマスの装いに。そこで今月号では〝クリスマス衣装特集〟と銘打ち、ゲーム内ショップで販売中のトゥインクルナイトスキンセットから編集部イチオシの男性キャラクター2人をご紹介。思い思いの衣装でクリスマスを楽しむ彼らを注目ポイントとともに紹介していきます！

GRANBLUE FANTASY グランブルーファンタジー

DATA
HP：https://granbluefantasy.jp/
Twitter：@granbluefantasy

推奨環境：iPhone6s以降の端末 iOS9.0 以上 Safari ／ Android6.0 以上搭載の端末 Chrome/SkyLeap/PC ブラウザ版あり
料金：基本プレイ無料（アイテム課金あり）

騎空士はクリスマスも『グラブル』に集合♪

ゲーム内ショップで恒常販売中のシエテとパーシヴァルの専用スキンに注目！　彼らの魅力をたっぷりお届けする。ふたりとなら楽しいクリスマスが過ごせそうだ。

12月11日&12日にオンラインで開催する「グラブルフェス2021」は、先月公式サイトがオープン。今年はフェスの夜を彩る特別ライブ「グラブルナイトパーティー」が特別無料配信されるほか、これからの『グラブル』を盛り上げる新アップデートや、最新情報も多数公開される予定なので、ぜひ配信をチェックして。またリアルイベントとしての「グラブルフェス」についても、続報を待とう。



パーフェクト・サンタスーツ シエテ

cv. 諏訪部順一

種族：ヒューマン　**年齢**：27歳
身長：179cm　**趣味**：剣拓集め

聖夜の新たな輝きとなるべく、天星剣王がこだわって誂えたサンタ風スーツ。口元を飾るよく手入れされた髭や厳選に厳選を重ねた大量のプレゼントは、彼のどんなことにも妥協しない姿勢を表しているようだ。

編集部はココに注目！

お茶目な爽やか系イケメンながら底知れぬ雰囲気も併せ持つ、伝説の騎空団“十天衆”の頭目、シエテの専用スキンは、スタイリッシュなサンタ風スーツ！　ワインレッドを基調とした衣装は、いつもと異なるオトナの雰囲気を演出。また、口元の髭や張り切って準備したプレゼントなど、遊び心も忘れていません。オシャレにスーツを着こなした姿からは、鎧姿や水着姿ではなかなか味わえないスタイルのよさを堪能できます。こんなサンタさんがプレゼントを配りに来てくれるなら、夜は眠れなくなること間違いなしです！

Perfect Santa Suit Seofon

GRANBLUE FANTASY
Grandcypher
KITCHEN
グランサイファーキッチン

「グランサイファーキッチン」に季節限定メニューが登場！

秋葉原で営業中のグランサイファーキッチンで、パーシヴァル、カシウス、リリィの3人をモチーフにした季節限定メニューが販売開始。描き下ろしイラストのランチョンマットもひとり1枚配布される。ここではメニューの一部をご紹介♪
※1ルピ＝1円



カシウス
cv. 松風雅也



▲カシウス特製ナポリタン　1,210ルピ
みんな大好きナポリタンにオムレツをトッピングした一品！



◀パーシヴァル特製 いちごたっぷりパフェ 990ルピ
いちごをふんだんに使ったパフェはボリュームたっぷり！



▶リリィのお手製 ぱんぷちんぱい 990ルピ
雪の結晶や金平糖などをパンプキンパイに可愛くトッピング♡

編集部はココに注目！

俺様系イケメン・パーシヴァルの専用スキンは、煌びやかな鎧姿からガラリと印象の変わる礼服です。普段の威風堂々とした雰囲気はそのままに、紳士の魅力が引き立てられています。オールバックから前髪を流す形に変わった髪型もプライベート感を醸し出していて◎。また、細かい装飾でクリスマス感を出しつつもオトナっぽさが損なわれていない点は流石としか言えません。
マイページや編成時に聴けるボイスによるとこれから聖夜の外出というところ。「俺から決して離れるなよ」のセリフはまさに殺し文句。こんなこと言われたら一生離れられません！

Abend Stil Percival



アーベント・シュティール
パーシヴァル
cv. 逢坂良太

種族：ヒューマン　**年齢**：27歳
身長：180cm
趣味：有能な家臣を探すこと

厳選された上質な生地で仕立てた礼服に手甲を組み合わせた斬新な一品。機能性に優れたデザインは、紳士の魅力を引き立て至高の聖夜を演出する。剣に施した細やかな装飾はいかなる時も余裕を忘れぬ男の嗜みによるもの。

クリスマスVer.キャラが復刻で登場中！

昨年までに登場したクリスマスVer.キャラも続々復刻として登場中。推しがいる方もクリスマスムードを楽しみたい方も、このチャンスをお見逃しなく！



雪空の案内人
ラカム
cv. 平田広明

「僕のヒーローアカデミア」The "Ultra" Stage
本物の英雄(ヒーロー) PLUS ULTRA ver.

緑谷出久(みどりやいずく)役 田村 心 & 爆豪勝己(ばくごうかつき)役 小林亮太

Special Interview

熱きヒーローたちを演じる田村 心さんと小林亮太さんの対談が実現!
お互いの印象や『ヒロアカ』愛、約1年9カ月ぶりの公演となる本作への思いをたくさん語っていただきました。

彼らが戦う姿を思い浮かべると強くなれるような気がする

――「僕のヒーローアカデミア」The "Ultra" Stage 本物の英雄(ヒーロー)が PLUS ULTRA ver. として再び上演が決まったときのお気持ちを教えてください。

小林　去年は数公演しかできなかったので、ほかのシリーズものとは違った感覚で待ち望んでいました。「ようやくできるんだな」と嬉しい気持ちでいっぱいです。今までの仲間に加え、本作から登場するキャストもたくさんいるので、全員揃うのが楽しみですね。

田村　僕もこの約1年9カ月、とても待ち遠しかったです。お客さまのなかには観られなくて悔しい思いをした方もたくさんいらっしゃると思うので、僕たちとお客さまの楽しみに思う気持ちがぶつかりあって、いい公演になる予感がしています。

――改めておふたりが演じているキャラクターの魅力を教えてください。

田村　デク(緑谷出久)は"個性"を持ったヒーローが当たり前に存在するという、僕たちから見たら非現実的な世界のなかで、はじめは"無個性"だったこともありすごく現実味があって僕たちに近い部分を持った子です。そんなデクがひたむきにヒーローを目指すから、その思いが伝わってきて感動するし、勇気をもらうこともできる。とても素敵な子です。

小林　かっちゃん(爆豪勝己)はデクとは真逆で、現実とは少し離れた存在ですね。彼が持っている才能や実力は、一般社会に置き換えて考えてみても素晴らしいもので、一朝一夕で手に入るものではないと思います。上昇志向が強すぎるがゆえに強気な発言も多いのですが、そんなところも魅力的ですね。才能に恵まれながらも必死に戦って、どんどん成長していくかっちゃんやデクたちには、僕自身すごく励まされました。

田村　役もそうだけど『僕のヒーローアカデミア』という作品からも力がもらえるよね。彼らが戦う姿や、放つ言葉を思い浮かべるだけで強くなれるような気がして、作品やキャラクターたちが持つ力の強さを再認識しました。

小林　僕は、思っていることをストレートに出すのが苦手で、相手に伝えるべきか悩むことが多いので、自分の気持ちに正直なかっちゃんにはいい影響をもらっています。『ヒロアカ』という作品に出合ったことで、僕の人間性もプラスに変わってきたんじゃないかな。

――田村さんは、出久とご自身で似ている点はありますか?

田村　僕は、デクと同じでヒーローに憧れてこの業界に入ったので、そこは似ていると思います。

小林　心ちゃんって、発言の仕方もデクそっくりだよね!　ブログでもたまにデクっぽい日があるよ。

田村　オタク気質なところが似ているのかな。

小林　そうそう。心ちゃんもひとつのことに熱中し始めるとのめりこむタイプだと思うので、そこがデクと似ているしふたりの素敵なところです。

――では、久しぶりに演じるのを楽しみにしているシーンは?

田村　今そう聞かれてパッと浮かんだのは、ちょっと意外なシーンかも。

小林　あ、本当?　どこ?

田村　ラストのデクと死柄木 弔(しがらきとむら)のシーン。

小林　あぁ!　僕、今日の取材の前にそのシーンの曲を聴きながら、ジムで走ってた(笑)。

田村　あの曲はジム向きじゃないでしょ(笑)。ほかにもかっちゃんとのシーンや期末試験、ステイン戦など、楽しみにしているシーンはたくさんあるけど、パッと浮かんだのは死柄木とのシーンでした。こんなに多くのキャストが出演していて直前まで賑やかなのに、急に(死柄木 弔役の)雷太くんとのふたり芝居になるから緊張感がすごいんです。

小林　袖にいる僕たちにも伝わってくるよ。

田村　雷太くんは仲のいい俳優仲間のひとりだけど、あのシーンになると怖さすら感じる。そのくらい、緊迫しています。

小林　僕はやっぱり爆豪のオリジンにまつわるシーンですね。約1年9カ月、彼が考えていることを僕のなかで咀嚼してきたので、かっちゃんの存在をもっと大きくできたらと思っています。

田村　この期間で原作が進み、新しく分かったことがたくさんあります。前回も僕たちができるすべてを注いでいましたが、新しい情報を知ったことでよりキャラクターや作品への理解が深まった部分もあって。同じ作品を改めて演じることができるのは、役者としても面白い体験ですね。

――2019年に初演の幕が開けまし

PROFILE
たむら・しん　10月24日生まれ。東京都出身。主な出演作は、ミュージカル『刀剣乱舞』シリーズ 陸奥守吉行役、舞台『魔界転生』田宮坊太郎役 ほか





爆豪勝己（ばくごうかつき）役

小林亮太

たが、今一度お互いの印象を教えてください。

田村 亮ちゃんはすごいよね。

小林 なになに⁉

田村 役者・小林亮太として、お芝居だけでなく稽古場での立ち居振る舞い含め、すごく考えて行動していることが伝わってきて。それがカンパニー全体にいい影響を与えていると思うし、僕自身刺激をもらっています。亮ちゃんが『ヒロステ』にいてくれてよかったです。

小林 嬉しい！ 心ちゃんは一緒にいて落ち着くし、とても心強いです。熱量多くまっすぐにぶつかってきてくれる役者さんって意外と少なくて。ぶつかりあうことが正解というわけではないけれど、彼が演劇にのめりこんでいる姿はとても魅力的だなと思います。僕もシリーズが続く作品で心ちゃんと一緒に演じられて嬉しいです。

田村 亮ちゃんもだけど、そもそものカンパニーでよかった。

小林 間違いない。演出の元吉（庸泰）さんがいて、和田（俊輔）さんの音楽があって。みんながいてよかったね。

個性豊かなヒーローたちにぜひ会いにきてください

——そんなカンパニーの稽古場の雰囲気はいかがですか？

田村 かなりいい雰囲気だと思います。

小林 本当に学校に登校するかのような感覚です。朝早く行って、稽古をして、学生時代に部活で感じていたような心地いい疲労感があるんですよね。

田村 いい緊張感もあるしね。

小林 うん。稽古場で元吉さんからいただく言葉は貴重だなといつも思います。

田村 元吉さんがいちばん『ヒロステ』を楽しんでますね。

小林 原作愛もすごく強いし、元吉さん自身がいろいろとトライしながら、何事にも楽しんで取り組んでいるのが伝わってきます。

田村 ちょっと変わっているけど（笑）、役者への愛があるすごくいい人です。

——元吉さんから実際にかけてもらった言葉で、印象的なものは？

田村 初演のラストでデクがソロ曲を披露するシーンがあるのですが、初通しのときに歌えなくなってしまったんですよ。

小林 あったね。

田村 直前のシーンで泣きすぎてしまい、入りの音が分からなくなったんです。

小林 音を見失ったって言わなきゃ芝居として美化されるのに、正直に言うところが心ちゃんのいいところだよ（笑）。

田村 芝居におぼれて（笑）、歌えなくなっちゃったんですよ。これ、役者としてはありえないことなんです。初通しでみんな気合が入ってたことも分かっていたので、すごく罪悪感を覚えましたし、怒られることも覚悟していました。でも、元吉さんは「あんなふうに感情におぼれて音が分からなくなったり、歌えなくなる経験は滅多にできないから、大事にしたほうがいいよ」と言ってくださったんです。そこで、元吉さんがいかに役者を尊敬して愛を持って接してくれているのかを実感しました。

小林 元吉さんとはほかの現場でもご一緒したことがあるのですが、共通して言われたのは「もっと開いていい」です。

田村 あー、たしかに言ってるね。

小林 その言葉が僕のなかにずっと残っています。きちんと心を開けていない状態でお芝居すると、胸の中心にある心を守るかのように身体まで内側に縮こまってしまうんです。頭では分かっていてもなかなか開けずにいたのですが、最近の作品でみんなの力を借りながらも、やっと歯止めが利かなくなるくらいまで感情を開放することができて。元吉さんがずっと伝えてくれていたことを、実体験として理解することができました。元吉さんがくれた言葉は『ヒロステ』でもそれ以外の現場でも大事にしています。

——では、おふたりにとってヒーローとはどんな存在ですか？

田村 僕は「人の心を動かせる」人。

小林 おー。

田村 “ヒーロー”でパッと浮かんだのが大好きなUVERworldさんだったんです。なんでだろうと考えたときに、彼らの曲が僕の心を動かしてくれて、役者を目指したときも背中を押してくれたんですよ。

小林 僕は「どんな状況でも人への思いやりの心を持っている人」。イメージしやすいヒーロー像とは違うかもしれないけど、思いやりのある人の行動は、どこかで誰かの救いになっているような気がします。

——最後に、意気込みをお願いします。

小林 現実世界でヒーローを目の当たりにすることはなかなかないと思うけど、それでも僕らは心のどこかでヒーローを求めていると思うんです。個性豊かなヒーローがたくさん登場する『ヒロアカ』には、僕たちの救いとなるようなヒーローが絶対にいるので、ぜひ会いにきてください。よろしくお願いいたします。

田村 僕らは約1年9カ月ずっと演じたいと思い続けてきたので、当時の悔しい思いも今の嬉しい気持ちもすべて舞台にぶつけます。まだまだ大変なことも多い日々ですが、当日は楽しみな気持ちだけ持ってきていただけたら嬉しいです。劇場で会いましょう。

PROFILE

こばやし・りょうた 12月16日生まれ。愛知県出身。主な出演作は、舞台「鬼滅の刃」シリーズ 竈門炭治郎役、舞台『パタリロ！』★スターダスト計画★ビョルン＆アンドレセン役 ほか



「僕のヒーローアカデミア」The “Ultra” Stage 本物の英雄(ヒーロー) PLUS ULTRA ver.

DATA

日程・会場：12月3日(金)～12月12日(日)／TOKYO DOME CITY HALL(東京)、12月24日(金)～12月26日(日)／京都劇場(京都)
原作：堀越耕平「僕のヒーローアカデミア」(集英社「週刊少年ジャンプ」連載)
演出：元吉庸泰 **脚本**：西森英行
音楽：和田俊輔 **振付**：塩野拓矢(梅棒)
出演：緑谷出久＝田村 心／爆豪勝己＝小林亮太、麗日お茶子＝竹内 夢、飯田天哉＝武子直輝、轟 焦凍＝北村 諒／蛙吹梅雨＝野口真緒、切島鋭児郎＝田中尚輝、上鳴電気＝佐藤祐吾、青山優雅＝橋本真一、八百万 百＝山崎紗彩、峰田 実＝奥井那我人、常闇踏陰＝松原 凜、耳郎響香＝川上明莉、瀬呂範太＝池田 慎、芦戸三奈＝永利優妃／死柄木 弔＝雷太、ステイン＝川隅美慎、荼毘＝大隅勇太、トガヒミコ＝伊波杏樹、トゥワイス＝川﨑優作／グラントリノ＝米原幸佑、イレイザー・ヘッド＝瀬戸祐介、プレゼント・マイク＝岡本悠紀、エンデヴァー＝上田悠介、ベストジーニスト＝チャンヘ、ミッドナイト＝木内海美 オールマイト（トゥルーフォーム）＝吉岡 佑、オールマイト（マッスルフォーム）＝岩永洋昭 ほか

Text＝栗山アンナ

時光代理人 -LINK CLICK-

2022年1月スタート

世界中の注目を集めるSFサスペンスが日本上陸！



今年4月よりbilibili動画にて配信されたオリジナルアニメーション『時光代理人-LINK CLICK-』。公開後瞬く間に人気を集めた本作が、日本語吹替版で放送される。

繁華街の一角に佇む「時光写真館」。そのさびれたドアの奥にいるのは、特殊な能力を持ったふたりの男・トキ（程 小時）とヒカル（陸 光）。撮影者の意識にリンクし、写真の世界に入ることができるトキと、その写真の撮影後12時間の出来事を把握できるヒカルはコンビを組み、過去を引きずるクライアントからの依頼を解決していく。

『絶対に過去の改変をしてはならない』というルールのもと依頼を遂行していたふたりだが、正義感の強いトキはつい過去に干渉してしまい…。

DATA
ON AIR：2022年1月よりTOKYO MX・BS11にて放送
HP：https://link-click.jp **Twitter**：@linkclick_anime

STAFF：監督・脚本＝李 豪凌（リー・ハオリン）、キャラクターデザイン原案＝INPLICK、キャラクターデザイン＝LAN、黄 思萌（ホワン・スーモン）、熊 丹（ション・ダン）、総演出・総作画監督＝LAN、美術監督＝丹治 匠、朝見知弥、朱立朴（ジュー・リープー）、撮影監督＝山条裕香、音楽＝天門、yuma yamaguchi、av4ln、アニメーション制作＝瀾映画、日本版製作＝株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ
CAST：トキ/程 小時（チョン・シャオシー）＝豊永利行、ヒカル/陸 光（ルー・グアン）＝櫻井孝宏、リン/喬 苓(チャオ・リン）＝古賀 葵 ほか

リーマンズクラブ

2022年1月スタート

バドミントンの実業団選手を題材にした注目のオリジナルアニメ



サラリーマンの日常および実業団スポーツ選手のドラマの2面を描いたオリジナルTVアニメーション『リーマンズクラブ』が来年1月に放送される。

天才的な観察眼を持つバドミントン選手・白鳥（しらとり） 尊（みこと）。インターハイでのトラウマが原因で思うようなプレーができず、社会人選手として所属していた強豪チームをクビになってしまう。再起をかけて入社したサンライトビバレッジで尊を待ち受けていたのは、豪快でガサツで距離の近い先輩社員・宮澄（みやすみ） 建（たつる）。新人社会人と、おっさん社員の "バドリーマン"。何もかもが正反対のコンビが生まれたとき、諦めかけていた夢がふたたび動き出す！

DATA
ON AIR：2022年1月よりテレビ朝日系全国24局ネット "NUMAnimation" 枠、BS朝日にて放送
HP：https://rymansclub.com **Twitter**：@rymansclub_PR
STAFF：原作＝Team RMC、監督＝山内愛弥、シリーズ構成＝内海照子、山内愛弥、キャラクター原案＝ヤスダスズヒト、キャラクターデザイン＝まじろ、美術設定＝佐藤正浩（ヘッドワークス）、美術監督＝甲斐政俊、美術背景＝スタジオKAIMU、色彩設計＝小野寺笑子、2Dワークス＝渡部 岳、中島 俊／旭プロダクションデザイン部、3Dワークス＝FelixFilm、撮影監督＝長谷川奈穂、撮影＝旭プロダクション、編集＝長谷川 舞（editz）、音楽＝fox capture plan、音響監督＝本山 哲、音響制作＝グロービジョン、アニメーション制作＝ライデンフィルム、製作＝サンライトビバレッジ広報部
CAST：白鳥 尊＝榎木淳弥、宮澄 建＝三木眞一郎、佐伯蒼汰＝石川界人、佐伯橙也＝逢坂良太、竹田浩輝＝柿原徹也 ほか

特別上映版『あんさんぶるスターズ！！ -Road to Show!!-』

2022年3月ロードショー

完全新作アニメの特別上映版が全国の映画館で公開に！



『あんさんぶるスターズ！！』のアプリ連動ストーリーで完全新作アニメーションの特別上映版『あんさんぶるスターズ！！ -Road to Show!!-』が2022年3月4日（金）より全国の映画館で公開される。公開決定に併せ、メインキャラクターたちがタキシード姿で映画館に勢揃いしたキービジュアルも解禁に。

アイドル映画祭へ参加するためニューヨークを訪れたアイドルたち。映画祭やレセプションパーティーに参加したのち、束の間の観光を楽しもうと、市内の様々な場所に出かける。しかし、そんな彼らに怪しい影が忍び寄ってきて…？

DATA
ROADSHOW：2022年3月4日公開
HP：https://ensemblestars-anime.com/rts/ **Twitter**：@stars_animation

STAFF：原作＝Happy Elements、監督＝菱田正和、チーフディレクター＝中谷亜沙美、特技監督＝三室健太、脚本＝木野誠太郎（Happy Elements）、キャラクター原案＝Happy Elements、アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督＝飯塚晴子、アニメーションキャラクターデザイン（TVシリーズ）＝下谷智之・長田絵里、美術監督＝宮本実生、色彩設計＝鈴木依里、撮影監督＝上條智也、編集＝長谷川 舞、音楽プロデューサー＝桑原 聖、音楽＝加藤達也、音響監督＝濱野高年、アニメーション制作＝david production、配給＝バンダイナムコアーツ
CAST：遊木 真＝森久保祥太郎、衣更真緒＝梶 裕貴、白鳥藍良＝天﨑滉平、礼瀬マヨイ＝重松千晴、乱 凪砂＝諏訪部順一、葵 ひなた＝斉藤壮馬、桜河こはく＝海渡 翼、朔間 零＝増田俊樹、瀬名 泉＝伊藤マサミ、朔間凛月＝山下大輝 ほか

SPY×FAMILY

2022年放送決定

仮初めの家族が世界の危機に立ち向かう！ 痛快ホームコメディ



『少年ジャンプ＋』にて連載中、シリーズ累計発行部数は1250万部突破の大人気漫画『SPY×FAMILY』のTVアニメ化が決定。あわせて、ロイド・フォージャー役を江口拓也が演じることも発表された。アーニャ・フォージャーとヨル・フォージャーのキャスト情報は12月18日の"ジャンプフェスタ2022"にて明らかになる。

世界各国が水面下で熾烈な情報戦を繰り広げていた時代。東国（オスタニア）にて活動する西国（ウェスタリス）の凄腕スパイ〈黄昏（たそがれ）〉は、ある日東西平和を脅かす危険人物・デズモンドの動きを探るため、極秘任務を課せられる。内容は、"1週間以内に家族を作り、デズモンドの息子が通う名門校に潜入せよ"。だが、彼が出会った"娘"は超能力者、"妻"は暗殺者だった！ 三人の利益が一致したことで、お互いの正体を隠しながら共に暮らすことになるが…。

DATA
ON AIR：2022年放送予定
HP：https://spy-family.net/
Twitter：@spyfamily_anime

STAFF：原作＝遠藤達哉（集英社「少年ジャンプ+」連載）、監督＝古橋一浩、キャラクターデザイン＝嶋田和晃、音楽プロデュース＝（K）NoW_NAME、制作＝WIT STUDIO×CloverWorks
CAST：ロイド・フォージャー＝江口拓也 ほか

2022年10月スタート　弱虫ペダル LIMIT BREAK

待望の第5期が満を辞して制作決定！



累計発行部数2500万部突破の大人気スポーツ青春漫画『弱虫ペダル』のテレビアニメ版第5期シリーズ『弱虫ペダル LIMIT BREAK』が、2022年10月より放送されることが決定した。

2018年6月に放送が終了したシリーズ第4期『弱虫ペダル GLORY LINE』では、2年目のインターハイ3日目がスタートし主人公の小野田坂道が今泉俊輔に追いつくところまでが描かれた。第5期では、その続きが描かれる。IH2年目の結果はいかに!?　放送スタートが今から待ち遠しい！

DATA
ON AIR：2022年10月よりNHK総合で放送開始予定
HP：http://yowapeda.com/
Twitter：@yowapeda_anime

2022年放送　サマータイムレンダ

時をかけるSFサスペンスが幕を開ける！



『少年ジャンプ＋』で連載され、累計1億3,000万PVを誇る漫画『サマータイムレンダ』がTVアニメ化。この度、網代慎平を花江夏樹、小舟 潮を永瀬アンナ、小舟 澪を白砂沙帆が演じることが明らかになった。

幼馴染・小舟 潮の死をキッカケに、故郷である和歌山市・日都ヶ島に帰ってきた網代慎平は、親友から彼女の死に不審な点があるという話を告げられる。その背後に見え隠れするのは、日都ヶ島に昔から伝わる"影"の存在。『"影"を見た者は死ぬ』。翌日、近隣の一家が突如として全員消えてしまう。慎平は、一家の失踪の真相を追ううちに"影"の思惑に巻き込まれていってしまう…。

DATA
ON AIR：2022年放送予定
HP：https://summertime-anime.com/　Twitter：@ summertime_PR

STAFF：原作＝田中靖規(集英社ジャンプコミックス刊)、監督＝渡辺 歩、シリーズ構成・脚本＝瀬古浩司、キャラクターデザイン＝松元美季、美術＝草薙、音楽＝岡部啓一・高田龍一・帆足圭吾、音楽制作協力＝MONACA
CAST：網代慎平＝花江夏樹、小舟 潮＝永瀬アンナ、小舟 澪＝白砂沙帆 ほか

新シーズン制作決定　文豪ストレイドッグス



新シーズン制作決定！前作のスタッフが引き続き担当

文豪の名を懐くキャラクターたちが異能バトルアクションを繰り広げる『文豪ストレイドッグス』。この度、TVアニメ新シーズンの制作が発表された。

新シーズン発表にあたり、キャラクターデザイン・総作画監督の新井伸浩が描き下ろしたティザービジュアルが公開に。ポートマフィアや組合<ギルド>との死闘を経て、"魔人"フョードルと対峙を果たした武装探偵社の前に、新たに立ちはだかる敵とはいったい!?　続報を見逃すな！

DATA
HP：https://bungosd.com/　Twitter：@bungosd_anime

STAFF：原作＝朝霧カフカ、漫画＝春河35「ヤングエース」連載、監督＝五十嵐卓哉、シリーズ構成・脚本＝榎戸洋司、キャラクターデザイン・総作画監督＝新井伸浩、アニメーション制作＝ボンズ

第6期制作決定　僕のヒーローアカデミア 第6期



迫力満点のビジュアルが解禁に!

今年9月に第5期シリーズが最終回を迎え、早くも第6期シリーズの制作決定が発表されたTVアニメ『僕のヒーローアカデミア』。その第6期のビジュアルが初解禁となった。本作のキャラクターデザインを担当する馬越嘉彦が描き下ろしたデクと死柄木の顔がアップで描かれたビジュアルは、本編での壮絶な戦いを予感させるような迫力のあるものとなっている。

第5期では原作コミックス26巻の最後までが描かれたが、第6期は第27巻のスタートから描かれる予定となっている。そこから繰り広げられるのは、「ヒーロー vs敵〈ヴィラン〉全面戦争」。放送時期は後日発表となっている。

DATA
HP：https://heroaca.com/
Twitter：@heroaca_anime

STAFF：原作＝堀越耕平（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）、総監督＝長崎健司、監督＝向井雅浩、シリーズ構成・脚本＝黒田洋介、キャラクターデザイン＝馬越嘉彦・小田嶋 瞳、音楽＝林 ゆうき、アニメーション制作＝ボンズ
CAST：緑谷出久＝山下大輝、爆豪勝己＝岡本信彦、麗日お茶子＝佐倉綾音、轟 焦凍＝梶 裕貴、飯田天哉＝石川界人、切島鋭児郎＝増田俊樹、蛙吹梅雨＝悠木碧、八百万 百＝井上麻里奈、上鳴電気＝畠中 祐、峰田実＝広橋 涼、常闇踏陰＝細谷佳正、エンデヴァー＝稲田 徹、ホークス＝中村悠一、相澤消太＝諏訪部順一、オールマイト＝三宅健太、死柄木 弔＝内山昂輝、荼毘＝下野 紘、トガヒミコ＝福圓美里、トゥワイス＝遠藤大智、Mr.コンプレス＝最上嗣生、スピナー＝岩崎 了 ほか

2022年4月配信開始　TIGER & BUNNY 2



最高なバディヒーローが帰ってくる！

大ヒットTVアニメ『TIGER & BUNNY』の続編となる『TIGER & BUNNY 2』が、Netflixにて来年4月より配信されることが決定した。『劇場版TIGER&BUNNY -The Rising-』後の世界が描かれる。

鏑木・T・虎徹とバーナビー・ブルックス Jr.は、今日も平和のため、そして所属企業のイメージアップのためにヒーロー活動を続けていた。"ヒーローシステム"によってヒーローが増加し、シュテルンビルトにも新たなヒーローが加入することに。先輩ヒーローとしての活躍も期待される虎徹とバーナビーだが、果たして!?

DATA
ON AIR：2022年4月よりNetflixにて独占配信
HP：http://www.tigerandbunny.net/TB2/　Twitter：@TIGERandBUNNY

STAFF：監督＝加瀬充子、シリーズ構成・脚本・ストーリーディレクター＝西田征史、キャラクターデザイン・ヒーローデザイン＝桂 正和、企画・原作・制作＝BN Pictures
CAST：鏑木・T・虎徹（ワイルドタイガー）＝平田広明、バーナビー・ブルックス Jr.＝森田成一、カリーナ・ライル（ブルーローズ）＝寿 美菜子、アントニオ・ロペス（ロックバイソン）＝楠 大典、ホァン・パオリン（ドラゴンキッド）＝伊瀬茉莉也、ネイサン・シーモア（ファイヤーエンブレム）＝津田健次郎、キース・グッドマン（スカイハイ）＝井上 剛、イワン・カレリン（折紙サイクロン）＝岡本信彦 ほか

2022年4月スタート　パリピ孔明



笑いあり涙ありの話題作がTVアニメ化！

講談社『ヤングマガジン』にて連載中の大人気漫画『パリピ孔明』がTVアニメ化。アニメーションスタジオ「P.A.WORKS」が、初めてコミック原作のアニメーション制作を手掛ける。この度、ティザー PVとティザービジュアルが公開された。

三国志の英雄にして天才軍師である諸葛孔明は、五丈原の戦いで死期を迎え、若返った姿で現代日本の渋谷へと転生する。そこで出会ったのは駆け出しのアーティスト・月見英子。彼女の歌に心を奪われた孔明は、彼女の夢を叶えるため、自ら軍師になることを申し出て!? ふたりの音楽と物語が、ここから始まる！

DATA
ON AIR：2022年4月放送開始予定
HP：https://paripikoumei-anime.com　Twitter：@paripikoumei_PR

STAFF：原作＝四葉タト・小川 亮（講談社『ヤングマガジン』連載）、監督＝本間 修、シリーズ構成＝米内山陽子、キャラクターデザイン＝関口可奈味、プロップ設定＝宮岡真弓・牧野博美、美術監督＝東 潤一、美術設定＝藤井祐太、色彩設計＝江口亜紗美、3D監督＝市川元成、撮影監督＝富田喜允、編集＝髙橋 歩、特殊効果＝村上正博、音響監督＝飯田里樹、音楽＝彦田元気（Hifumi,inc.）、音楽制作＝エイベックス・ピクチャーズ、アニメーション制作＝P.A.WORKS、製作＝「パリピ孔明」製作委員会
CAST：月見英子＝本渡 楓／歌唱：？？？、諸葛孔明＝置鮎龍太郎 ほか

再び訪れる白亜の季節

今回は、待望の復刻イベント祈願が開催中のアルベド&エウルアの魅力に注目。さらに新たに仲間になる頼もしい新キャラクター荒瀧一斗（あらたきいっと）と、ゴローの情報もお届けしよう。



空（そら）
CV:堀江 瞬
本作の主人公で、双子の片割れを探し、テイワットの七国を巡っている旅人。※女主人公（蛍/CV.悠木 碧）も選択可能。

アルベド
CV:野島健児
モンドの自治組織・西風（セピュロス）騎士団所属の錬金術師。"白亜の申し子"と呼ばれる天才で、"生命の創造"に関する研究をしている。スケッチが趣味。

パイモン
CV:古賀 葵
旅人が最初に出会う仲間で、七国を巡る旅に同行してくれている。美味しい食べ物とお宝（モラ）が大好き。

原神 Genshin

DATA
HP：https://genshin.mihoyo.com/ja
Twitter：@Genshin_7

開発、運営：miHoYo
対応機種：PC、iOS/Android、PlayStation 4、PlayStation 5
料金：基本プレイ無料（アイテム課金あり）

神秘的な雰囲気を持つ天才錬金術師・アルベド

類まれなる才能と知識を持つアルベド。彼は富や名声には興味を持たないが、自分の研究に繋がる事柄については心を動かされるようだ。その探求心から少し危険が伴う実験を行うこともあり、旅人やパイモンがその対象になることも…。





↑→旅人は伝説任務「白亜の章 第一幕」で出会い、その後期間限定イベント「白亜と黒龍」では彼と協力して特殊な剣の研究を行った。旅人との実験は彼に新たなひらめきをもたらし、有意義な時間だったようだ



↑同じ西風騎士団所属のクレーのことは実の妹のように可愛がっており、少しやんちゃが過ぎる彼女のトラブルに巻き込まれることもある





←↑イラストがとても上手く、小説の挿絵も手掛けたことがある。常にスケッチボードを持っており、フィールドでもよくスケッチをしている。彼のスケッチは、一定時間操作しないでいることで見られるのでぜひチェックしてみて！

アルベド&エウルア再登場！岩元素の新キャラもチェック

Ver.2.3「白雪に潜みし影」の配信が始まり、冬の季節にぴったりなテーマイベントや新たなデートイベント、フィールドモンスター、秘境など新要素がたっぷりと追加された。

12月14日まで開催のイベント祈願では「深秘の生息」でアルベド、「波折りの刹那」でエウルアを仲間にできるチャンス。さらに新キャラクターとして、岩元素を使用する荒瀧一斗とゴローも登場することが発表されている。彼らとどんな物語が待っているのか、伝説任務などのストーリーにも注目しよう!!



エウルア

CV:佐藤利奈

初代蒲公英騎士・英雄ヴァネッサに倒された旧貴族「ローレンス家」の出身ながら、騎士団に入団。遊撃小隊隊長で、常に隊を率いて魔物を倒して回っているため、モンド城にはあまり戻らない。



エウルアは古き一族の血を引く「波花騎士」

復讐すべきモンドの民を守る騎士団に所属し、一族からは裏切り者と蔑まれている。復讐を公言し、常に他者を恨むような口ぶりで人々と接することもあり、一部の市民からもあまりよく思われていないよう。しかし実際は心優しく、誠実で真っ直ぐな騎士だ。

←エウルアは旧貴族の礼儀作法を疎んでいるが“祭礼の舞”の伝統は好んでいる。彼女の所作は数々のモーションにも表現されており、踊るように剣を振るう





↑→仲間たちは彼女の本質を見抜き友好的に接しており、アンバーも彼女のことを友達と思っている。そして民衆のなかにも、本当の彼女を理解して接してくれる人も存在している



新キャラクター参戦！

\自称/「荒瀧派」初代親分 & 常勝の立ち耳将軍 参戦！

荒瀧一斗（あらたきいっと）

CV:西川貴教

鬼の血を引く、自称「荒瀧派」の初代親分を名乗る男。子供たちと仲が良く一緒に遊ぶことも多いようだが、負けず嫌いで常に真剣勝負の構えだ。

稲妻城の花見坂を拠点にする「荒瀧派」の初代親分・荒瀧一斗を演じるのは、歌手でもある西川貴教さん！

また海祇軍（わたつみぐん）の大将として部下に信頼されているゴローが、ついに仲間になる。彼らの活躍から目が離せない!!

ゴロー

CV:畠中 祐

珊瑚宮心海（さんごのみやここみ）が率いる抵抗軍の大将として、稲妻幕府の「目狩り」に抗った。部下からの信頼も厚く、防衛戦を死守していることから“常勝の立ち耳将軍”の異名を持つ。





↑→稲妻各所の掲示板では、一斗の性格がうかがえる書き込みが見られる。書き込みは公務妨害の落書きとみなされており、何度か投獄されたこともあるよう。天領奉行の九条裟羅（くじょうさら）には相撲対決を申し込んでおり、彼女も頭を抱えている存在





←↑楓原万葉（かえではらかずは）とは、彼が指名手配されているときに助けたことから知り合った。誠実さと忠誠心を持ち、仲間や友のために戦うゴローのことを、万葉は気の合う友と思っているようだ

“最新情報”をプレゼント♪

まもなくやってくるクリスマス、お正月にピッタリなイベント情報をお届け★
さらには特別に、お正月遊びの定番である“かるた”も作りました♪

HAPPY New EVENT

未定事件簿
TEARS OF THEMIS

DATA
HP：https://tot.mihoyo.com/ja-jp/
Twitter：@TearsofThemisJP

STAFF：制作会社=miHoYo
CAST：水無瀬夏彦=梶 裕貴、左京静真=諏訪部順一、森月 黎=福山 潤、和泉 景=石川界人 ほか
対応OS：iOS／Android
料金：基本プレイ無料（アイテム課金あり）

ハーフアニバーサリーまであと少し…

本格的なミステリーと美麗なイラストで多くのファンを魅了している『未定事件簿』では、これまでさまざまな限定イベントが行われてきた。そのなかでも、水無瀬夏彦の誕生日イベントは記憶に新しい。誕生日イベントでは限定SSRカードが登場するほか、限定メッセージなども堪能できる。水無瀬同様、森月黎も9月にすでに誕生日を迎えたが、今後、左京静真は4月、和泉景は6月に控えているため、楽しみが尽きない！

そして本作は来年1月29日に、日本でサービスをリリースさせてから早くも半年を迎える。それを記念して、次号はハーフアニバーサリー特集を実施予定なので、お見逃しなく★

New event

イベント
遊園すごろく

12月11日11時～1月1日4時にかけて行われる最新イベントで、サイコロを使って、カレと一緒に冬の祭りを巡ろう。さまざまな素材と交換できる【祈願コイン】はもちろん、とある条件をクリアしてイベント限定バッジも入手すべし！

▶限定SSRカード（覚醒後）





▼限定SRカード（覚醒後）





同時開催されるミッション「真冬の煌想」で“煌想レベル”を上げて水無瀬の限定SRカードもゲットしよう★

カレのセリフを思い出そう！ 胸キュンかるた

SSRカード排出時に出てくるキャラクターのセリフを用いた“本誌オリジナルかるた”を掲載。初期からあるカードだけでなく、期間限定イベントカードもラインアップしました♪

あ あなたは誰でもない。なぜなら、私が愛しているから……。
水無瀬夏彦「最強コンビ」



き 君が行きたい場所なら、どこにでも付き合うよ。
左京静真「夢に響く海音」



た 頼むから、どこにも行くなっ……！ 私の傍から……離れないで、くれ！
左京静真「芳烈の抱擁」



も もっと沢山の奇跡を一緒に探してくれないか？
水無瀬夏彦「虹色のときめき」



い 急がなくてもいいですよ。貴女の答えが出るまで待っていますから。
森月 黎「危うい誘い」



さ 最高の景色は、自分の手の中に留めておきたいから。
和泉 景「朧越しの景色」



ひ 秘密なら、またこれからも作っていけるだろ。
水無瀬夏彦「心安らぐ在り処」



よ 呼んでくれたらいつでも駆け付けるよ。
森月 黎「肌を伝う動悸」



お 俺はあの簪に代わって、アンタのものになったんだ。
和泉 景「偽りの宴」



す 少しは俺のことを、想ってくれてるって事でいいよな？
※企画のためセリフを一部修正しております
和泉 景「巨樹の教え」



ぼ 僕は彼女にとって、特別な存在でありたいから。
森月 黎「彼岸の境」



わ 私にとって、君は幸運をもたらしてくれる唯一無二の存在だ。
左京静真「枝先の恋みくじ」





異世界総理後援会

立花慎之介原案・総監督『あいむ総理ぃ』

応援連載

第三回

楽曲制作も順調に進行中！ 年内にキャスト発表も…？

　メインキャラクターのビジュアルが決まり、現在はドラマのシナリオと楽曲制作が進行中の『あいむ総理ぃ I'm Sorry』。「総理大臣×歌」というコンセプトのとおり、楽曲にも強いこだわりが詰まっている。サウンドプロデューサーの西岡和哉さんと、作詞の東川 遥さんに制作の裏側を教えてもらった。

　さらに、気になるキャストが、年内に発表されるという情報もキャッチ！ 詳細は作品の公式Twitterなどで公開されるが、本記事では発表に先駆けていち早く、原案・総監督の立花慎之介さんにキャスト情報のヒントやキャスティングの様子を聞いた！



四コマ漫画　あいむ総理ぃ日常劇場。

シナリオ：蒼生根子　マンガ：桔崎リオ



General Producer　原案・総監督　立花慎之介

――楽曲の制作は順調に進んでいるそうですね。

立花　作品コンセプトとして「総理大臣×歌」と掲げているくらいなので、歌はしっかりと作りこんでいきたいというのは最初から考えていました。楽曲はドラマパートの制作と同時並行で進めていまして、それぞれのキャラクターの性格や設定をベースにしながら作っていただいています。このインタビューのタイミングではデモが2曲上がってきたところなのですが、どちらもすごくかっこいい楽曲になっていますよ！

――キャラクタービジュアルが決まり、歌もできあがってきているとなると、次に気になるのはキャスティング。こちらの情報はいかがですか？

立花　今はまだ言えません（笑）。が、近いうちに発表させていただきます。今言える範囲でお答えしますと、キャストはすごくいいバランスになっていると思います。キャラクターのイラストを見て「この顔ならこの声がいいのでは？」というイメージがわいたので、イラストが持つ影響力の大きさを、今回改めて感じましたね。

――オーディションをされたのでしょうか？

立花　違います。僕がオーディションをやるなんておこがましい（笑）。キャスト決定は、キャラクターのビジュアルと性格をもとにしてスタッフ内で話し合いをし、オファーをさせていただいたという流れですね。もちろん、「総理大臣が歌を歌う」という作品ですから、そのあたりも含めて相談させていただきました。なので、5人のキャストにはすごく歌が上手な方が揃っています。どの役を誰が演じるか、予想しながら発表をお待ちください！

Lyricist　作詞　東川 遥

――「総理大臣×歌」という本作への第一印象は？

東川　気になりました。とにかく詳細が知りたくて、いただいた資料をすぐに開いて読みました。それくらいにインパクトの強いキャッチーなコンセプトだと思います。いったいどういったアプローチになっているんだろう…。どのくらい切り込むのだろう…。同じように早く作品に触れたい方がきっと多いんじゃないかと思います。

――作詞にあたって心掛けたことを教えてください。また、立花さんからオーダーされたことはありましたか？

東川　立花さんは、ミーティングの際に作品についてすごく熱心に語ってくださいました。そのおかげで作品のポイントを理解することができました。同じくらい熱い想いを作品に対してしっかり持って、歌詞へ反映できたらと思っています。一見すると難しい内容になりそうなテーマですが、いろいろとオーダーをいただくなかで、「"キャッチー"に！」と言ってくださったことにより、作詞の方向性がピタッと定まった気がしています。明るい内容やシリアスな内容など、どんな作風だとしても、キャッチーになるように心掛けています。

――歌詞のポイントを教えてください！

東川　世界観が素晴らしく、原案・総監督の立花さんが抱く熱い想いがたくさん詰まっている作品だと思っています。そんな熱い想いを歌詞へ反映することで、聴いている皆さんの心を動かすことができたらなと考えています。お気に入りのフレーズは、キャラクターごとに変わってくると思うので、楽しみになさっていただけたらと思います。

Sound Producer　サウンドプロデューサー　西岡和哉

――「総理大臣×歌」という本作への第一印象は？

西岡　立花さんから内容を教えていただいて、率直に「これは面白いな！」って感じましたね。一見荒唐無稽ですが、じつはキャラクターの一人ひとりに深い設定がされていて、それもちゃんと歌につながるように設計されているんですよね。絵の印象もよくて、「あ！ これの曲作るの、絶対俺だ！」って思いました（笑）。

――作曲にあたって心掛けたことは？ また、立花さんからオーダーされたことはありましたか？

西岡　基本、史実に対しては忠実に作ってほしいってことでした。それとメロディに力のあるもの、ファンのみんなに元気を与えるもの。立花さんがおっしゃっていたのは「音楽で世界を変えるんだ！」っていう想いですね。そこに強く惹かれました。立花さんの信念や言霊を僕なりの音楽で伝えていきたいと思っています。

――楽曲の聴きどころを教えてください！

西岡　メイン曲は、このパワー感ある世界観をEDMとロックギターで表現しています。ソロ曲は、例えばDJ博文であれば、DJの要素やラップを織り込んでみたりして、文明開化の心持ちを現代の解釈でアレンジしてみよう、そこに必ずキャラクターの信念を入れようという感じです。あと近代や現代の総理大臣ももちろんいるわけですし、もしそれが強い人だったらストレートなロックになるのかな？ ファンの皆さんに愛してもらえるようにジャンルを広くレパートリーを作るつもりです。テンション高く、芯のある「これぞキャラソンだぜ」を作っています。お楽しみに！

立花慎之介×ONEder『あいむ総理ぃ I'm Sorry』とは

「想いの強さがすべての力の源となる世界」へと転生した元総理たち。彼らはその強き想いで、この世界の解放を試みる。4年に一度開催される血の宴「暗黒武闘会（ブラッディーパーティーナイト）」は、パフォーマンスと歓喜の祭典「国民総選挙（スーパーソウルライブ）」へ姿を変え、元総理たちが新たな歴史を紡ぎ出す。本作の最新情報は、公式Twitterなどでチェック！

Story

総理の勝利はSoulで決まる！
総理大臣がイケメンになって
異世界転生⁉　選挙結果は…
「歌バトル」で決まる⁉
イケメン総理×歌バトルという
異色のコンセプトのもと、
想いを込めた歌で世界を変える
ため、元総理大臣達が超奮闘‼

DATA
HP:https://imsorry.jp/
Twitter:@ImSorry_song
©ONEder Inc.
STAFF：原案・総監督＝立花慎之介、制作＝ONEder Inc.、イラスト＝ムラシゲ、シナリオ＝蒼生根子、協力＝BLACK SHIP

Text＝後藤悠里奈

はみだしInfo　BLACK SHIP 公式 YouTube チャンネル（https://www.youtube.com/channel/UCG2i8Ze2-IGKUJAdfaiXgEw）にて、インタビュー潜入動画を公開中！

ふたりが『ピザラジオ』を続ける理由

新体制で再スタート



YouTubeチャンネル登録者数が26万人を超える(※)人気WEBラジオ『オーイシ×加藤のピザラジオ』(以下、『ピザラジ』)のパーソナリティーを務めるオーイシマサヨシさんと加藤純一さんが再びPASH!に登場! 『ピザラジ』2年間の思い出から、お互いへの思いなど様々なことをうかがいました! 今回もラジオそのままのふたりの軽快なトークとゆるい空気感に注目です。

公式YouTubeチャンネル
https://www.youtube.com/channel/UCeWZN7rNRQaHCtMCdHEZFqw

公式Twitter @okpizzaradio

<『ピザラジオ』とは>
オーイシマサヨシと加藤純一がトークを繰り広げるWEBラジオ。YouTubeにて、隔週水曜日夜10:00〜生放送で配信される。



PROFILE
おーいしまさよし CAT entertainment株式会社所属。シンガーソングライター大石昌良の別名義。アニメやゲームなどの楽曲を数多く手掛けており、アーティストへの楽曲提供も多い。初の単行本『オーイシマサヨシ コーシキブック』が好評発売中。

『ニコ生☆音楽王』での出会いから約4年

――番組が新体制になり、約1カ月が経ちましたが、何か変化は感じていますか?

オーイシ 何も変わらないですね(笑)。

加藤 変わってないですねー。

オーイシ 何も変わらず、生放送もふたりで集まって、スタッフさんともワイワイやって、ロケも楽しくやらせてもらってます。何か大きく変わったことっていったら、生放送する場所が変わったくらいで、僕らのスタンスはほぼ変わってないですね。スタッフ、プロデューサーさんは気が気じゃないっぽいですけど。スポンサー探しに躍起になっていたり…。なかなか番組内で「我々のスポンサーになってください」ってアナウンスさせる台本ってないじゃないですか。でも、ちゃんと僕に言わせる(笑)。そういうところはピザらしいなと思いますね。

加藤 うん、生命力が強いですよね。

オーイシ ゴキブリ並の!(爆笑)

加藤 「もう終わってもいいやろ」みたいなタイミングは何回かあったんですけどね。

オーイシ そうそう!

加藤 でも生命力って大事ですよね。

オーイシ うん、大事。

加藤 生きていくうえで、本当にしぶとさって大事だなって思いました。

オーイシ 僕らは4年前に『ニコ生☆音楽王』で出会ってから、ずっと一緒にやってるんですけど、この前もその話で盛り上がったんですよ。4年前とはふたりとも状況が変わってきて、ありがたいことに多方面から数多くのお仕事をいただくようになりまして、『ピザラジ』は4年前の音楽王時代からそれほど変わらないギャラなんですけど、お金のためじゃなくてみんなと一緒に同好会的に楽しんで集まってる感じです。普通に楽しいですね。

加藤 本当にそうですね。

オーイシ 個人的にはよりどころになってるくらい。

加藤 僕は定期的な仕事ってピザくらいしかない。個人でYouTubeの配信や他のサイトで配信をして生計を立てていて、定期的に「外に配信しに行くぞ」っていうのは『ピザラジ』くらいなんです。なくなっちゃったら本当にいよいよ社会との関わりがなくなってしまう…。普段はギリギリ人間の形を保っている感じで、でもやっぱりオーイシさんと会うとなったら、寝巻きみたいな格好じゃ来れないし! 髪も、ボサボサじゃ来れないなって気持ちになるんで、背筋が伸びるというか。大先輩だし大好きだし、気持ちの引き締めになってますね。2週間に1回、「今日は1日ちゃんとしなきゃな」っていう日ですね。収録がないときは汚濁にまみれた生活をしてますから(笑)。

オーイシ 汚濁(笑)。

加藤 ピザがなかったときは本当に、1日の生活リズムもぐちゃぐちゃになっちゃってましたね。

――前回のインタビュー(2020年8月号)からおふたりのなかで変化したことはありますか?

オーイシ ちょっとずつですけどテレビのお仕事が増えました。お子さんたちに「キンカンのお兄さんだ」とか、そういう認知をされてきた気がします。ちょっとずつですけど、色々な世代の方に知っていただく機会が多くなってきたのかな。一応テレビに出る側の人間として、何となく気持ちを引き締めて活動していかないといけないなって思うようになりました。

加藤 環境は結構変わったりしてますけど、気持ち的には全然変わってはいないですかね。客観的にオーイシさんがテレビに出ていることに対する違和感というか、不思議な感じがなくなりました。それだけゴールデン番組の時間に出演することが増えたんだと思うんですけど、テレビで普通にチャンネル回して、そしたらオーイシさんが出てるっていうのが「あっ!」って何回かありますし。

オーイシ へぇ、嬉しいですね。

加藤 狙っていなくても目に入るって、もうそうじゃないですか。だから、『踊る大捜査線』じゃないですけど、オーイシさんは表のテレビとかの華やかな

(※)2021年11月現在

舞台側の人間（笑）。

オーイシ 俺、室井さんってこと!?

加藤 俺は青島で（笑）。テレビとはまた違う裏側がインターネットじゃないですか。芸能人の方とかもいっぱい参入して、結構バリバリ配信とかやってるのがすごい不思議に感じるときがあります。

オーイシ コントラストがね。

加藤 一方の自分はまったく同じカメラの前に立ってるのに、方向性が全然違う。俺はどんどん（インターネットの）深海に潜っていかなきゃいけないし、オーイシさんはどんどん空に羽ばたいていかなきゃいけないから、「なんか面白いなー」と思ってオーイシさんが出てる番組を観ていました。最初はオーイシさんがテレビに出てることに多少なりとも違和感があったんですよ。やっぱりテレビに出るのって、普通じゃないと思ってるので（笑）。知り合いにテレビに出ている人って少ないし、ましてやラジオで定期的に会っている人が…以前からオーイシさんはテレビに出演されてたけど、今ほどじゃなかったじゃないですか。今もオーイシさんの告知を聴いていると、「わーすごい」と感じることはあるんですよ。それが今では「あ、オーイシさん出てる」に変わったんですけど、やっぱりそれってとてつもないことだよなぁと。単純にすごいなって思います。

オーイシ 逆に純ちゃんも配信者としてのレベルの上がり方がハンパないなって思っていて。僕がよく実感するのが、例えば色んなところでご挨拶したときに「あ、加藤純一さんと一緒に『ピザラジ』やってますよね」って。要は〝純ちゃんと一緒にやっている人〟で覚えていただいているパターンも多くなってきた。やっぱそういうのってすごい嬉しいなって思いますし、一緒に『ピザラジ』をやっていることをすごい誇りに思っちゃう。それに僕は時間があるときは純ちゃんの配信を観てますから。

加藤 オーイシさんのすごいなって思うところが、俺が「この配信頑張りたい!」って思ってた配信を観ているんですよ。やっぱりYouTuberだから、定期的にインパクトのある配信を絶対しなきゃって思っていて。そういうめちゃくちゃ気合いを入れてやる配信の視聴率100%です! 絶対に観てくれていて、終わった後にオーイシさんが感想をツイートしてくれるのはさすがだなと思いますね! 俺が気合い入ってるっていうのがわかるんだなって。そういうときって視聴者の方の数も多いし反響も大きいんですけど、誰よりも先にオーイシさんが反応してくれる（笑）。センサーというかネットに対するアンテナがすごい研ぎ澄まされてるというか、本当にすごい。

オーイシ ありがとうございます。いつも面白いです。最近めちゃくちゃ感動したのは『Apex』（ゲーム）のマスターにいった『かとマス』（※『Apex Legends』でマスターランクを目指す企画）。めちゃくちゃ感動しましたね。

加藤 ありがとうございます!

オーイシ ドラマがあったじゃないですか。純ちゃんの配信ってだいたい生放送のなかに何個もドラマがあって、ゴールテープを切った瞬間の涙が出そうになるあの感じは、加藤純一にしか出せないものだと思ってる。その瞬間に一緒にいたいなって、僕もいちファンとして思っちゃうんですよね。正月の駅伝と同じ感覚で、この人がゴールする瞬間を見たい気持ちにさせられるというか。デジタルドラッグって僕は言ってるんですけど（笑）。マジで観てないと自分が損した気分というか遅れてる気分になったりする。癖になる魅力のある配信をされてますよね。

加藤 あざっす。嬉しいです!

――前回のインタビューから『ピザラジ』のチャンネル登録者数が倍近く増えましたが、ご存知でしたか?

オーイシ・加藤 へー!

オーイシ すごーい! でも人気番組というより、加藤純一っていうインターネットヒーローがいるからっていうのもあるでしょうし、自分のことを言うのは何ですけど、「オーイシマサヨシと加藤純一が一緒にやってんの?」っていう組み合わせの妙とかもあるのかな。

加藤 お互いが成功すれば成功するほど、良くなれば良くなるほどギャップが広がるじゃないですか。「オーイシさんすごいテレビ出まくってるのに、あの野蛮な加藤って誰?」くらいの（笑）。

オーイシ でも特定の層に刺さってる感じはありますよね、例えばボードゲーム。

加藤 あー! 確かに。

オーイシ ボドゲ層に刺さって、僕らふたりのことを全く知らないのに、「お兄ちゃんふたりがボドゲをケラケラ楽しそうにやってるよ」っていうので知っていただくパターンもあるみたいで。

加藤 うちのいいところは、テレビで人気の企画を恥ずかしげもなくパクってる（笑）。

オーイシ （爆笑）

加藤 清々しいくらいフォーマットを変えずに頭を下げて出来るのが強みですね。もう隠すこともしない。

オーイシ 何でもありがまた良いのかもしれないですね（笑）。



『ピザラジ』ロケは毎回ハード!?

――ここ最近で印象に残っている企画やロケはありますか?

オーイシ 僕はスロット。

加藤 あれそんな刺さってたんだ!

オーイシ HANABI（スロットの機種）を打つ企画だったんですけど、ロケとしてすごく楽しくやらせてもらいました。大学生時代はスロットがすごく好きな人間だったので、20年ぶりくらいに打てるってことで嬉々としてこのロケに臨んだんですよ。そしたらその後の反応がすごくて。例えばキンカンの社員さんに「オーイシさん、HANABI打ってましたね」「オーイシさんってスロットやってたんですね」なんて言われて、ちょっとドキッとしちゃったりして（笑）。楽しかったな〜。

加藤 ピザのロケって毎回ハードだから印象に残るんですけど、毎年やってる心霊ロケは毎回思い出に残ってます。季節感があっていいなっていう。

オーイシ 確かに。夏って感じはする。

加藤 今年は9月の初めのほうに都内の某所に行かせてもらったんですけど、毎回オーイシさんが歌ってくれるし、一応恒例になってるじゃないですか（笑）。そういう歴史も積み上げているし、許されるのならばこれからもやっていきたいなって思いますね。

オーイシ 俺歌いたくて歌ってない! 毎年断ってる。「絶対に嫌だよ」って





オーイシさんのすごいなって思うところが、俺が「この配信頑張りたい！」って思ってた配信を観ているんですよ

言っても連れていかれるんです。

加藤 確かに(笑)。

オーイシ そろそろ近郊の心霊スポットなくなりそうじゃない？

加藤 なくなると思います。

オーイシ 何だかんだ結構行ってるんで、多分来年から都外に行くことになる(笑)。

加藤 もう収まらないでしょうね、都内じゃ。

オーイシ ちょっと怖いなぁ。

——心霊ロケで「ガチでヤバい！」と思ったことはありますか？

オーイシ・加藤 最初!!

オーイシ あれはマジでやばかった!!

加藤 あれはガチで！ あそこまでやばかったですよね!?

オーイシ 神社はやばかったよね…。

加藤 僕、心霊スポットって1ミリも信じてないんですけど、あそこだけは冷や汗止まんなかったですよ！ ほんっとに怖かった、あそこ！

オーイシ そこでのロケが終わった瞬間にマネージャーさんに「俺ほんっとに来年断りますからね!?」ってマジでキレた(笑)。「本当にシャレになってないですよ！」ってめちゃくちゃ怒ったのを覚えてます。それぐらい怖かったです。普段霊とか信じない純ちゃんがそんな風に思うって、よっぽどだよね？

加藤 人生で1番くらい怖かったですね。変な汗が止まんなかった。空気が違うんだもん。

オーイシ 空気が違ったね。実際に事件が起きてるところだったりするんですよ、確か。

加藤 獣道を登っていって、10段ぐらいの階段があって、両サイドお地蔵さんで、入口に赤い帽子かぶったお地蔵さんがあって…。そこで写真撮って来いって言うんですよ、ひとりで！ シャレにならなかったっすね。

オーイシ 僕は外で待機してたんですけど、ひとりで行った純ちゃんがずっと「オーイシマサヨシに言われて来ました！」って言ってて(笑)。何やってくれてるんだって思いましたね(笑)。

加藤 その後心霊シーン撮れてましたもんね、オーイシさんの…。

オーイシ 僕の頭を霊魂が貫通してる心霊写真が見事に撮れました(笑)。

今までに唯一事務所NGがでたロケは？

——企画はどのように考えられているのでしょうか？ おふたりが企画を考えることはありますか？

オーイシ まったくしてないです。

加藤 何もしないです。

オーイシ 長谷川プロデューサーが全部持ってくるか、あとは放送作家さんが考えたりするんですけど、僕らは1ミリも介入してないです。

加藤 冷静に考えたら僕たち断ったことないですよね。これ嫌だって言ったことあります？

オーイシ あ、俺ある！

加藤 えっ、本当ですか!?

オーイシ 何個かありますよね。

（**スタッフ** あるような気がします）

オーイシ ワンマンライブ前なのに北海道でパラグライダーだか何だかに乗せようとしてきて！ 俺が断ったというより、事務所NGが出た(笑)。

加藤 怪我したらシャレにならん！

オーイシ つき指とかでもシャレにならないんで。

加藤 しかもあのときって寒くなかったですか？

オーイシ 寒かった！

加藤 そんな寒いなかパラグライダーに乗せようとしたの!? 雪降ってましたよ！(笑)

オーイシ そうそうそう！ 吹雪のなか！(笑)結局乗馬になったけど。

加藤 乗馬も怖くなかったですか？ 雪がガンガン降ってるなかで牛のお乳搾れ、みたいな！ 搾ろうとするけど、寒くて手がかじかんで力が入らなくて！

オーイシ 何で牛の乳を搾ってるんだろうって思いながら(笑)。でもあのとき純ちゃんのすごさをめっちゃ感じたんですよ。ロケが終わって、その後、みんなでご飯食べようっていう時間があったじゃない。純ちゃんの目の前でご飯食べたんだけど、「あぁ〜、ご飯幸せ！」ってずっと笑顔で言ってたじゃん。この人ほんとすげーなって。ご飯食べることに幸せを感じられる人って素晴らしい。こんなに過酷なロケもあるのに、嫌ってあんまり言わないもん。

加藤 基本的にはそうですね。個人的に一番しんどかったのはキャニオニングっす。

オーイシ やばかったよねぇ！

加藤 俺もう本当に、「まじでもうすいません」って言いかけました！「多分もう無理っす」ってもう本当にダメですオーラを出してたんですよ。一睡もせずにキャニオニングしたから。キャニオニング自体は楽しいんですけど。ちょっと、スケジュールの見立てが甘かったので。

オーイシ 楽しいけどね。だって朝6、7時集合で奥多摩まで行って、その後深夜の1時まで心霊ロケやってたから。

加藤 その日は詰め込まれてましたね。

オーイシ 奥多摩にせっかく行くから、前にロケ詰め込もうみたいな感じで、それにしても詰め込みすぎだろっていう(笑)。

——加藤さんはどんな企画だったらNGを出しますか？

加藤 僕は人前で歌うのがちょっと…。恥ずかしいというか。オーイシさんとだったらOKというか、やりますよとは言ってますが。オーイシさんとよくピザとかでも歌ったりするから、「こいつ歌ってくれるんだ」ってオファーが結構来てたんですよ。でも全部即NG！ とてもじゃないけど無理です(笑)。

オーイシ オファーした側も面食らうって！「歌わないんだ、この人!?」って(笑)。

加藤 歌と踊りくらいですかね、NGは。そもそも出来ないから。

オーイシ 僕は特にNGないですね。

加藤 オーイシさんはマジでないですよね。

オーイシ 心霊スポットのロケくらいじゃないですか、毎年本当に断ってるから。

加藤 それすらやってる(笑)。

オーイシ 僕はちゃんと言ってるんですけどね、事務所に「本当に無理です」って毎年。なのに貫通していくスケジュール(笑)。おかしいですよね…。

一緒に『ピザラジ』をやっていることをすごい誇りに思っちゃう



今後の夢はイタリアで本場の『ピザラジ』

――今後考えている企画などがあればこっそり教えてください。実現可能かどうかは置いておいて、まだ誰にも言っていないけど、実はやりたいことなどはありますか？

オーイシ ふたりで今楽しみにしてるのは麻雀。仲間内でやりたい。それが楽しみですね。

加藤 俺も楽しみです。実現可能かどうかはわからないけどやりたいことはあります。

オーイシ なんですか？

加藤 ピザのチャンネル登録者数も増えて、観てくれてる人たちも増えたじゃないですか。経済的にもっと潤ってきたら、〝ピザ〟にかけてイタリア行きたいですね。

オーイシ 行きたいね〜！

加藤 2泊4日の弾丸旅行！

オーイシ 飛行機で1泊するやつ？

加藤 もうそれぐらいの気持ちで。本場の『ピザラジ』やりたいですね。時差の関係で多分朝の7時くらいになるんですけど(笑)。めっちゃ面白くないですか？

オーイシ おもろい、おもろいと思う！(笑)

加藤 舞台がイタリアとかだったらすごい面白いなって。オーイシさんのお仕事が落ち着いてきたらですね。僕はもういつでも行けるんで！

オーイシ いやいや、僕もいつでも行けますよ。あとはコロナが落ち着いたらだね。遠出ロケやりたいね。

加藤 コロナが落ち着いて、経済的にもちょっと落ち着いてきたら。海外ってまだ1回も行ったことないじゃないですか。近場でもいいから行きたいですよね。

オーイシ 遠出生放送やりたいね。

――自分だけが知っているお互いの秘密や意外な一面はありますか？

加藤 オーイシさんは線が細くて、ビジュアル的にもザ・アーティスト、ミステリアス。どちらかというと中性的なところがあるかもしれないですけど、めちゃくちゃ〝男〟ですね。宿す魂が男。

オーイシ 嬉しい〜。

加藤 僕個人の意見ですけど、ヒット曲を出したあとに、その続編をやるってまあまあ嫌じゃないですか。嫌だとしても、オーイシさんは平気でやってのける。次の曲のクオリティも高く仕上げるって、並大抵のことじゃないと思うんですよ。まったく別の作品の曲を書くのとはわけが違うじゃないですか。そういうのを逃げずにやれる人って、なかなかいないんじゃないかなって思うんですよ。だってオーイシさんも別にやらなくてもいいポジションまで来てるわけじゃないですか(笑)。

オーイシ いやいや、そんなことないよ(笑)。

加藤 逃げずにやるって相当な覚悟がいるだろうし、そこに挑むところは本当にリスペクトしてます。今まで僕は勝ったら逃げてきたんですけど、オーイシさんのそういうところに影響を受けて、2回戦行くようになった。そして負けてる(笑)。

オーイシ 負けるよね(笑)。やっぱり(アニメの)2期はね、キツイのよ。

加藤 それでも挑むところが〝男〟ですよ。腹のなかに1個、でかい石というか核になるものがズシンッてある。こだわりの強い男って感じに思ってますね。

オーイシ 視聴者さんが知らないような純ちゃんといえば、普段あんまり喋らないんですよね。例えば配信で雑談してるときとかは無尽蔵にたくさん言葉が出てくるんですけど、僕と一緒に楽屋にいるときとかは、お互いのペースを守ってるんですよ。純ちゃんは自分の動画を観ていたり。それで自分の動画を観ながら「クスッ」って(笑)。自分のこと好きなんだなって思いながら、口を挟むことなく隣でそれを観ていたりとか。意外とずっと喋ってるわけではない。

加藤 ふたりでドライブしたときに、車のエンジン音にお互いの声が負けて「…えっ？」みたいな(笑)。

オーイシ あったよね(笑)。

加藤 会話がまったく成り立たないときがあって。オーイシさんに運転してもらって、俺が助手席にいるのにオーイシさんの声が聞こえないから、「おーん…」みたいな感じで、適当に返事した俺の声もちっちゃいから、全然会話が成り立たなかった。

オーイシ ふたりとも意外と裏では喋らないかもね。声もちっちゃくて(笑)。

この場所が好きだから

――『ピザラジオ』はヘビーリスナーさんたちにささえられている印象ですが、今だから伝えたい！ ということはありますか？ 逆に物申したい！ ということはありますか？

オーイシ そうだな…特にない(笑)。もちろん視聴者さんが大好きというか信頼もしてますし、楽しませたいなっていうのはあるんですけど、でもやっぱり自分たちが自然体というか、このチームが自然体なのが長持ちの秘訣というか。みんな知ってると思うけど。だから、あんまり肩肘張って今熱いメッセージを伝えるとか、そういうのは照れくさくて逆にあんまり言えないかもしれないですね。

加藤 のらりくらりとやっていきたいですよね。そういえばもう5年やってるな、ぐらいの。すごくないっすか？ ピザ2年やってるんですよ、俺ら。

オーイシ すごい。というか、インターネット番組で1年以上やるのって、本当にそれだけで長寿番組だと思ってる。

加藤 俺とオーイシさんが、いかにピザにはギャラを求めてないかってことですよ。それだけ面白いってことなんですよね。

オーイシ ガス抜きになるというかね。姿勢を正すことが出来るとか。この場所が好きでやってるってだけなんだよね、結局。

――最後に、PASH！読者に向けてメッセージをお願いします。

加藤 なかなか僕はこういったインタビューを受けることがないんですけど、これからも頑張っていきますので、末永くよろしくお願いします。一生懸命頑張るので、よろしくお願いします！

オーイシ PASH！の読者さんって『ピザラジ』を観ていただいている方とは違う層だと思うんですけど、我々ふたりで楽しくやっております。仲間意識だけはすごく高いと思うので、みんなでワイワイ集まれるような番組を、ちょっとした息抜きとか退屈な時間に気が向いたときに観ていただけたら幸いです。



Photo=シオヤミク、Interview=山口美季

豪快なトークと緻密なエンターテインメント 狂気の科学者のレオス・ヴィンセントにインタビュー！

謎の生物まめねこをこよなく愛し、先輩にも対等にぐいぐい詰めてくる、
怒涛の勢いが魅力のレオス・ヴィンセント。声の力強さ、会話のパワー、画力の高さ、
企画の細かさで人気の彼に、配信への強いこだわりやプライベートを語っていただいた。

パワー全開のマッドサイエンティスト

レオス・ヴィンセント

Profile

強めの語気が楽しいマッドサイエンティスト。時々ブラックジョークや煽りを入れつつ場を盛り上げるトーク力は、にじさんじのライバーやファンからも愛されている。イラストがうまく、アニメーションを作る技術の持ち主。胸ポケットにはまめねこという謎の存在がおり、某マスコットブランド入りを目指しているらしい。



「まだ世にも珍しいイモムシが、どういうふうに成体になっていくのか楽しんでいってほしいです」

理想を求めるスタイル

——活動を始めて約5カ月ではありますが、現在怒涛の日々を送られているのではないでしょうか？

デビューして最初の1、2週間くらいが自分のなかでは厳しくてですね。1年ぶりのにじさんじの新人ということで、期待と注目をされていて。想像していたよりも多くの人に観ていただいていたんですよ。それがプレッシャーでがんじがらめになっていましたね。個人配信の方針は決まってはいるんですけども、今はにじさんじのいちタレントとして、自分の面白さをどう出していくかは悩んでいますね。

——初配信時に何万人という視聴者が来ていましたね。

初配信が現時点（2021年11月）ではにじさんじで一番多かったというふうには聞いています。失敗したんですけども…！　その後に真初配信をしたのは、自分のなかではパーフェクトに物事を終わらせたいという理想があったからです。完成形を視聴者の皆さんに観せたかったんですよ。

——普段から物事はきっちり仕上げていきたいタイプなのですか？

そうですね。絶対にこうしたいと、理想ムーブをなぞりたいところがあり

DATA
HP：https://www.nijisanji.jp/
Twitter：@nijisanji_app

レオス・ヴィンセント：@ Leos_Vincent

＼編集部選／
おすすめ動画



▸ 真初配信【レオス・ヴィンセント/にじさんじ】

🔍 | https://youtu.be/OtdZT8Hxt10

初配信時にまめねこの生態をプレゼンし、驚かせた彼。しかしそれは完成していなかったとして、「真」の初配信をすることに。ネタながらもそのイラストのクオリティーの高さは必見。



▸ スイパラにじさんじコラボエデン組記念！エデン組が考えたオリジナルスイーツプレゼン大会！

🔍 | https://youtu.be/TX3i44parqs

レオス・ヴィンセントの同期「エデン組」を集めて、ひとりずつにオリジナルスイーツをプレゼンしてもらう企画配信。レオスが司会だが、本人の考えたメニューも一瞬出ている。



▸ エルミタージュ美術館inまめねこ【レオス・ヴィンセント/にじさんじ】

🔍 | https://youtu.be/PEBJAxl941w

イラストを描いて売る「パスパルトゥー」というゲームで、色々な画風を模したまめねこの絵を販売している。某壁に描いていそうな画家や、どこかの有名特撮映画のようなパロディーの再現度が高い！

INTERVIEW

レオス・ヴィンセント

ます。逆にそこがダメな部分かもしれないんですけどね…。バラエティ的な場面でも、自分のなかで完璧を求めようとしてしまいがちなんですよね。日常では意識していないですけど、一回スイッチが入っちゃうと熱が上がりやすいです。

好きな芸能人やライバーは?

――にじさんじに加入して、何か驚いたことはありましたか?

特別なことは今のところないですね。配信者さんもスタッフさんも、社会人としてまっとうに活動されていると思います。

――先輩ライバーさんに対して恐れずに会話をしているレオスさんに驚かれている視聴者が多いようです。

どうなんですかね!? すごい態度でかいなっていうふうには毎回言われますね。私はもともと芸能人さんとかでも、距離感が近い存在だと勘違いしてしまってる節があるんですよ。だから他のにじさんじライバーさんも、ずっと知っていた友達とオンライン上で初めて話した、みたいな感覚なんですよ。

――好きな芸能人やライバーさんを教えて下さい。

私はラジオをよく聴くので、オードリーさんと有吉弘行さんが特に好きです。あと安住紳一郎さんは純粋に尊敬しています。ライバーさんだとエルフのえるさんですね。

――えるさんの配信だと、どういうところを観ていましたか?

急に癖の強い男の子のまねをしたり、視聴者さんと軽いプロレスみたいなやりとりをされていますよね。私は「このノリだったらこういうふうに返すのかな」と想像して聴くんですけども、えるさんの返しが予想通りだったことは打率でいうと2割を切ってしまうくらい。私では予想できないトークをするんです。

一番の資産は自分の肉体

――普段どのような生活を送っていますか?

基本的には私は遅くても、夜1時には配信を終えて2時ぐらいには寝ています。午前中には必ず起きます。9時前後には目を覚まして、土日であれば軽く配信して、ご飯を食べて軽く運動ですね。インクラインベンチとダンベルでちょっと身体を動かします。家はちょっと古い6畳和室で水道管が通ってるんで、そこにぶら下がって運動したり。ゆったりした後に、企画であったり提出物であったり、メンバーのスタンプの準備をしながら、18時か19時から配信。マニアックなゲームをするときは毛色に合わせて21時くらいから配信を前後させていますね。毎日こういう感じで過ごしています。

――健康のために生活をルーティン化されているのですか?

マッドサイエンティストの研究資金繰りのために、研究とは関係ない仕事をしていたとき、私は身体を動かして働くことが多かったんです。そこで「一番の資産は自分の肉体かな」って思ったんですよ。身体ひとつで別にお金なんかいくらでも稼げるなと。健康でいればとりあえずは食べていくのには困らないという意識があったんですよね。だから仕事が終わった帰りにジムに行ったりしていたんです。

――かなり健康に気をつかっていらっしゃるんですね。

でもまぁ毒煙(タバコのこと)吸ってますからねぇ。自分のなかの健康って思いっきり全力で走れるとかの肉体能力的な部分なんで、とりあえず動けたら健康だろうって。フィットネスとかされている人たちと比べると、食からこだわっているとかではないですね。

――白衣を着てらっしゃいますけど、下は筋肉ムキムキなんですか?

いやー難しいんですよ、これが。一般的な男性よりは多少は絞れているし筋肉があると思ってはいるんですけど、本物の人ってすごくストイックな食事の取り方とかトレーニングのされ方だと思うんです。お米ほとんど食べないとか、私にはもう無理ですね。白米ないと生きていけないです。

――自炊はされてらっしゃるんですか?

配信を行う前はしていたんですよ。鶏の胸肉を茹でてグラム単位で分けて、米も分けて冷凍して。

――ところで自宅に物が全然ないという話をお聞きしましたが、ミニマリストなんですか?

ちょっと違うんですよ。家具とか棚とかカラーボックスとかすらなくて、洗濯かごに分けて入れているだけです。でも電子機器はやたらコードが余っていますし、使ってないマイクヘッドホンもあります。自分が関心のあるもの以外はほとんど買わないんです。

――本は読んでおられますよね。

昔は本で買っていたんですけど、最近は電子書籍で済んじゃうから、気軽に揃えられます。本とか映画とかはほとんどサブスクのサービスとかでまかなえているので、現実に物が増えているってことは本当にないですね。コンビニの袋は、コンビニの袋に入れてパンパンにたまってはいるんですけど。

歌や音楽について

――最近ハマっているゲームや漫画などがあったら教えてください。

ゲームは案件でやらせていただいた『ガーディアンテイルズ』を、プライベートでも結構やっています。漫画ですと『ザ・ファブル』をもう一回最初から読み返していますね。連載当時も追っていたんですが、やっぱり何回読んでも面白いなぁと。

――映画はいかがですか?

映画はやっぱり劇場で観たいなっていう気持ちが大きいんですよね。最近だと『ザ・スーサイド・スクワッド 〝極〟悪党、集結』ですね。DCコミックさんだからちょっとグロテスクな部分もあって、かつコミカルですごく楽しかったですね。

――音楽がお好きという話を聞いていますが、歌動画を出す予定はありますか?

今は一切考えてないです、ノープランです。最近の流行っている曲は、自分の声とか含めて全然合わないのもあるんです。男性ミュージシャンさんでも自分よりもひとつふたつくらいキーが上っていうのが多くて、全く声が出ないんですよね。だからといって「私、ガメラの映画が好きなんで爆風スランプさんの『神話』歌います」とかだったら別にもう、ねー(笑)。

企画配信へのこだわり

――レオスさんの多彩な趣味を生かした企画的配信などをやる予定はありますか?

もちろんありますね。絵を活用した企画をにじさんじの皆さんとやりたいんです。でも参加する方に結構負担を強いちゃうから、自分のなかでは失敗ってかなり許されないと思っていて。だからもうちょっと軽い気持ちで参加できるものからやりたいなと思っています。あらかじめこちらが準備した素材で、ライバーさんからおたよりを広く募ってご紹介させていただく企画とか。気軽に参加しやすい、皆さんが余裕を持てる企画をやっていこうとは今考えています。

――レオスさんはかなりテレビのバラエティ番組を、研究されていらっしゃいますね。

やっぱりテレビっ子だったので、バラエティ番組はわりかし観ていたのかなと思いますね。コント番組なんですけど『笑う犬の冒険』とか『ワンナイR&R』とか『めちゃ×2イケてるッ!』を観ていました。友人にバラエティ番組好きな人が多くて、昔やっていた『考えるヒト(4コママンガをみんなでヒトコマずつ考えていくダウンタウンの番組)』を集まってやっていたんですよ。あれはにじさんじライバーさんと一緒にやりたいですね。一人ひとりにターンがあって、トークをしていく企画をしたいです。

――実現できたらかなり盛り上がりそうですね。

シンプルな会話のターンバトルみたいな感じですね。イラストやプレゼン資料を用いた、トーク番組がやりたいです。全員際立って何か目立つところがある企画を作りたいという理想があるんです。

――一緒に企画をできるという方がいたら、どんな方としてみたいですか?

自分がもしプロデューサー、構成作家さんみたいな感じになったとしたら、安住紳一郎さんににじさんじのライバーさんの『ぴったんこカン・カン』とか『ご長寿早押しクイズ』みたいなのを司会してもらいたいですね。

同接10万人を目指して

――VTuberや配信者として今後の夢はありますか?

まずチャンネル登録者数は１００万人いきたいという夢があるんです。あと個人の配信で同接数10万人集めたい。お披露目目的なのではなくて、ゲームや企画をやって同接10万人いけたら楽しいなって思います。

――最後に視聴者の方へメッセージをお願いしたいです。

まだ世にも珍しいイモムシが、どういうふうに成体になっていくのか楽しんでいってほしいです。自分がころころ変わりやすいので、生のコンテンツとして私が色々と変わっていく様を、よくも悪くもエンタメとして楽しんでいただきたい。イモムシだから羽生えてちょうちょになるかもしれないですし、足がめちゃくちゃ増えて地を這っているかもしれないんですけど、少なくとも私はイモムシのままでいるつもりは本当にないんで、その様を皆さんには観てほしいです。

PASH!ブックス&コミックスNews

祝！ PASH! COMICS おかげさまで3周年！









12月刊も大好評発売中!!







マンガもラノベもアニメ誌も! PASH UP!
URL https://pash-up.jp/
Twitter @pash__up

PASH!ブックス公式サイト
URL https://pashbooks.jp/
Twitter @pashbooks

TVアニメ『SK∞ エスケーエイト』公式コンプリートブック

Skater's Backstage



2022年発売予定!

予価：2,970円（税込）
判型：A4変型判　発行：主婦と生活社

表紙はアニメ描き下ろしイラスト！

メインキャラクター、ストーリー紹介&解説、美術・プロップ設定の紹介ページ、暦役・畠中 祐さん&ランガ役・小林千晃さんの撮りおろし対談、メインスタッフインタビューなど盛りだくさんの内容をお届け。
PASH! 本誌掲載のスタッフ、キャストインタビューも再編集&再掲載！

法人別特典実施決定！

アニメイト、セブンネットショッピング、楽天ブックスにて法人別無償特典ポストカードが決定！ 詳しい絵柄、予約についての詳細はPASH!PLUSのお知らせをチェック!!





PASH! 本誌掲載の版権イラストも収録!




Project SEKAI
COLORFUL STAGE!
feat. 初音ミク







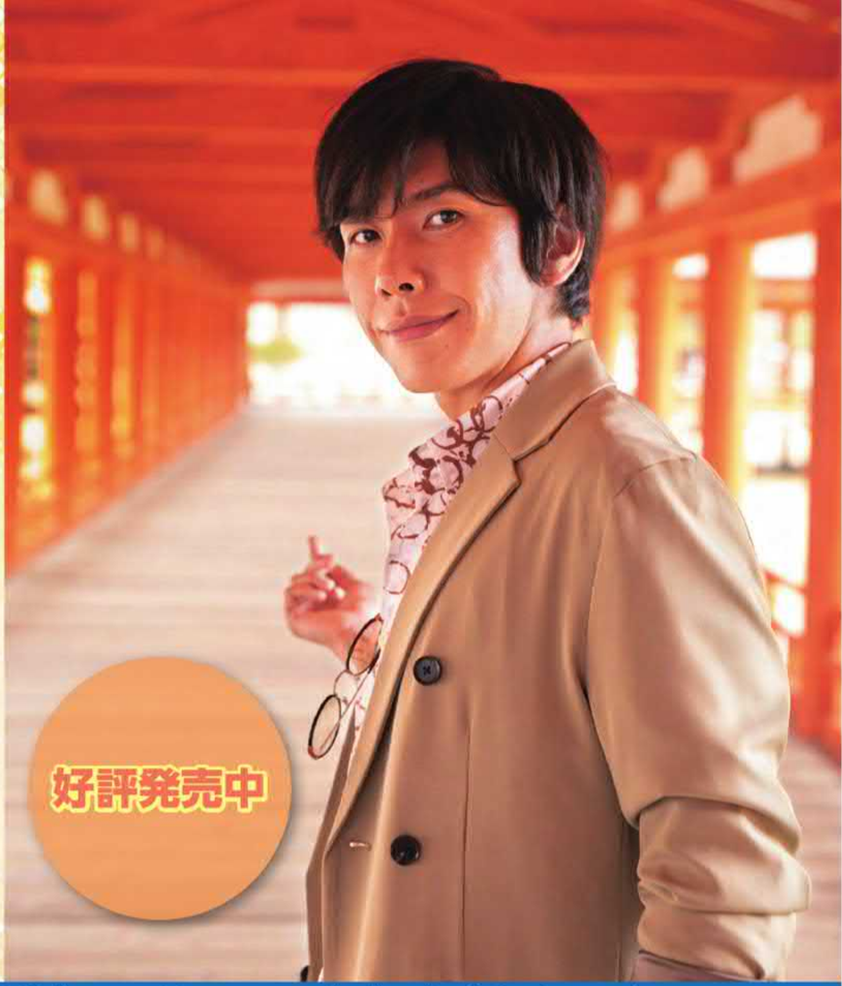


佐藤拓也 in 瀬戸内 photograph journey

『アイドリッシュセブン』十 龍之介役をはじめ、『刀剣乱舞』燭台切光忠役、『A3!』高遠 丞役など人気作品のキャラクターを多く演じる声優・佐藤拓也さんのフォトブックが好評発売中！
本作の撮影は、馴染みのスタッフとともに広島・岡山で敢行。プライベート感があふれる表情が全編に収録されています。世界文化遺産の「厳島神社」や、瀬戸内海に浮かぶ小さな島・大久野島、倉敷美観地区などを訪れ、大人な旅を楽しみました。
パジャマや着物姿なども必見です！

佐藤拓也 in 瀬戸内
photograph journey

価格：3,850 円（税込）
撮影：金山フヒト
判型：A4 変型 オールカラー 96 ページ
発行：主婦と生活社



PASH!声優本に関する特典の詳細はPASH!PLUS（https://www.pashplus.jp/）をチェック！



しらいむコーデ ～ミント味MAX～

『アイドリッシュセブン』二階堂大和役、『ヒプノシスマイク』飴村乱数役、『アイドルマスター SideM』若里春名役など人気作品のキャラクターを多く演じる声優・白井悠介さんの連載「しらいむコーデ～ミント味～」をまとめた1冊が発売中！
本誌に掲載した写真に加え、未掲載写真、追加の撮り下ろし、新たなストーリーを収録したMAXな内容に。

しらいむコーデ
～ミント味 MAX～

価格：3,300 円（税込） 判型：B5 オールカラー 96 ページ
発行：主婦と生活社

主婦と生活社 ●〒104-8357 東京都中央区京橋 3-5-7 ●TEL.03-3563-5121 ●https://www.shufu.co.jp



天﨑滉平の

アマサキッチン

– AMASAKITCHEN –

天﨑滉平さんと一緒に料理を楽しめるお料理番組『みんな教えて！アマサキッチン』。これまでPASH！では、cookpadLiveで生配信中の本番組のレポートと収録後インタビューをお届けしていましたが、今回で連載は最終回。ということで最終回は特別編！ 天﨑さん念願のキャンプ飯作りの様子をレポートします。

vol. 最終回

レシピは
PASH！PLUSで
公開中

あまさき・こうへい。アイムエンタープライズ所属。出演作：『DOUBLE DECKER！ダグ&キリル』キリル・ヴルーベリ役、『星合の空』石上太洋役、『ヒプノシスマイク』山田三郎役 ほか

連載のフィナーレはボリュームたっぷり！
天﨑さん自ら選んだ4品のキャンプ飯に挑戦

REPORT

最終回 お手軽だけど本格的、キャンプ飯作り！





綺麗に巻けたのでこのドヤ顔!

(博多の定番!)
シソの豚巻き串

**自由な発想で串焼きを楽しむのが博多風。
豚バラと大葉をくるっと巻いて、あっさり塩味で仕上げました。
巻かれて重なった豚バラの肉汁がじゅわっと溶け出します。**

一度に4品作るのは今回が初。天崎さんが初めて挑戦する"巻き"の工程も登場しましたが、これまで培った経験が活きたのかすんなりクリア。大葉の軸を丁寧に取りながら、カメラマンと談笑する余裕も見せていました。



ラップを敷いた上に豚バラと大葉を順に並べていきますが、これで合っているか不安なようでレシピをガン見。もちろんちゃんと合っていたので安心して次の工程へ。





途中、串がないアクシデントに見舞われつつも、きれいに完成したので、天崎さんの感動もひとしお。一口食べて、「大葉が効いてる!」と悶絶! 見ている方のお腹が空くようなリアクションはさすがでした。









(生米から作る)
チーズリゾット

**キャンプでも生米から、
しかもフライパンで作れるチーズリゾット。
粉チーズとバターで作り出すコクがたまらない!**



サラダ油で目、鼻、口を作って、フライパンにスマイルを描いてにこにこしていた天崎さん。そのスマイルの上に玉ねぎなどを投入しながら、「あぁ〜」と残念そうな声をあげていました。そして天崎さんはとっておきの私物を披露。それは、ステンレス製の電動ミル。黒こしょうをかける工程で颯爽と電動ミルを取り出し、嬉しそうに使っていましたよ♪ ちなみに電動ミルは別のメニューでも大活躍!







よほどリゾットがおいしかったのか、実食シーンの撮影では旺盛な食欲を見せた天崎さん。撮影も忘れたかのようにパクパク食べ進め、あっという間に完食していました。

（とろ〜り濃厚！）
丸ごとカマンベールチーズベーコン

**ベーコンでカマンベールチーズを丸ごと包んで焼くだけ！
中のチーズがとろけたら食べごろです。
シンプルで簡単ながらもおいしさはバッチリです。**

ベーコンを切る直前、天﨑さんはわくわくしながらヘラを握っていました。中からとろけたチーズが出てくると、天﨑さんはもちろんスタッフからも歓声が！





中のカマンベールチーズに火を通すため、全面を焼いていきます。ベーコンが焦げないようにじっくり時間をかけたせいか、すっかり愛着がわいてしまった天﨑さん。側面を焼く際に立てたところ、なんとチーズが自立！　思ってもみなかったチーズの姿に、それまで真剣な表情だった天﨑さんも笑っていました。







リゾットを炊いているあいだに作れる簡単な一品がこちら。同時進行での作業にも慣れてきたのか、カメラの前でおどけることが増えてきた天﨑さん。ベーコンで包む直前、なぜかカマンベールチーズを持って真顔で記念撮影。

（ニンニクがやみつき）
ガーリックシュリンプ

一見難しそうなイメージのあるメニューも、エビの下処理さえ済ませば意外と簡単。ニンニクにじっくり火を通して、香りを引き出すのがこのレシピのコツ。

この日作られたメニューのなかで、最も撮影スタッフの“飯テロ”となったガーリックシュリンプ。ニンニクとエビが焼ける香ばしい匂いが漂うなか、さらにバターが投入されて部屋中いい匂いに…。しかし、天﨑さんはもはや同時進行で調理を進める鬼と化し、真剣な表情でフライパンを見ていました。







ずっといい匂いがしていたので、天﨑さんも食べるのが楽しみだったよう。それが「いただきます」の笑顔に表れています！　食べた後の表情にも注目。どれだけおいしかったのかがわかるはず。









4品のなかで一番面倒だった作業と言っても過言ではないのが、エビの背わたの処理。手袋をつけているので思うように指を動かせないなか、つまようじを使って器用に背わたを取っていきます。

ずっとやってみたかったキャンプ飯作り

――今回は天崎さん念願のキャンプ飯に挑戦しましたが、いかがでしたか？

キャンプ飯作りはずっとやってみたかったので、本当にうれしかったです。想像以上の大成功にもちろん大満足！　最低限の道具だけで、こんなに簡単においしく作れるなんてびっくりしましたね。実は豚シソ串に使った串は、たまたま買ってあったフランクフルトに刺さっていた串を代用。コショウも粒のままの状態だったので、急きょ私物の電動ミルを使いました（笑）。あるもので何とかするという、キャンプ飯あるあるも経験できたので、面白かったです。

――今回作った4品は、すべて天崎さんが選んだメニューだそうですね。

そうなんです！　普段からYouTubeでソロキャンプ動画をよく見ていたので、いつか作ってみたいレシピをストックしていて。そのなかから、時間内にできそうな4品を選びました。思っていたよりも短時間で作れることがわかったので、今度はもう少し手の込んだレシピにも挑戦してみたいです。プライベートでもキャンプに挑戦したいなと思っていたので、ちょうどいい予習になりましたね。特においしかったのは、ガーリックシュリンプ！　レシピはすごく簡単なのに、お店で食べるような味だったので、ぜひ皆さんにも挑戦していただきたいです。豚シソ串は、想像通りのおいしさでしたね！　生米の状態から作ったチーズリゾットも、作り方はすごく簡単だったので、材料を変えればいろいろなアレンジが楽しめそうです。しかも、他のメニューと同時進行で作れちゃうところがいいですね。まるごとカマンベールチーズのベーコン巻きは、ずっと作ってみたかったメニューです。じっくりまんべんなく焼いていたら、だんだん可愛く見えてきてしまって、まるでカマンベールチーズを育てているような感覚でした。次は、モッツァレラチーズでもやってみたいです。

――キャンプに行くとしたら、誰と行きたいですか？

よくキャンプの話をするのは、梶原岳人くん。彼もキャンプ道具をそろえていて、ソロキャンプにも行っているみたいなんですよ。よくお互いのお気に入りの道具の写真を見せては自慢し合っています。阿座上洋平くんや山口智広くんも、よくキャンプに行っていたはず。そうやってキャンプ好きな仲間を見つけて、一緒に行ってみたいです。

――2019年8月号から始まった『アマサキッチン』の連載は、今回で最終回となります。天崎さんにとってどんな場所でしたか？

元々雑誌で連載させていただくことに憧れていたので、「まさか自分がやらせていただけるなんて」という気持ちでした。だからお話をいただいたときは本当にうれしかったですね。毎月のコラムを考えるのも楽しくて、Twitterとは違った想いで書かせていただきました。子どもの頃の写真や、自分が昔作ったケーキの写真などを紹介したときは、誰よりも家族が喜んでくれました！　母は毎回生配信も観ていてくれたので、家族ぐるみで楽しんでいた素敵な時間でした。

――天崎さんはやりたいことや好きなことを発信することを大切にされていますね。

デビューしてすぐの頃は、いただいたお仕事をきっちりやりきることでいっぱいいっぱいでした。でも今はそれプラス、僕がやってみたいことをやらせていただける機会が増えてきたんです。おかげで今何をやりたいのか、何に興味を持っているのか、自分自身と向き合うきっかけになっています。『アマサキッチン』も、「料理企画をやってみたい！」と自分から発信したことによって実現した企画だったので、何事も興味があることは言葉にして伝えていくべきだなと思いました。それで皆さんが楽しんでくださったら、僕もうれしいですしね。

――ちなみに、今やってみたいことは何でしょうか？

ソロキャンプがしたいです！　そもそもキャンプに興味を持ったのも、1人でぼんやりできる時間が欲しかったからなんです。家にいると周りにテレビやスマホ、マンガなんかがあるので、どうしても気が散っちゃうじゃないですか。だからこそ、何もない自然のなかでぼーっとすることに憧れているんです。今はキャンプ道具にハマっています。便利な道具やオシャレな道具がいろいろあって、すっかり"道具沼"ですね（笑）。キャンプ以外だと、ゲームとDIYはずっと大好きです！　僕、ずっと趣味がなくて困っていたんですけど、今は自分に何か新しい知識や経験を取り入れたいという気持ちが高まっています。この機会に趣味を見つけて、新たな引き出しを増やしていきたいですね。どんなこともお芝居に活かすことができるので、声優って素敵な仕事だなと思います。

――最後に『アマサキッチン』の読者の皆さんへメッセージをお願いします。

楽しみに読んでくださった皆様ありがとうございました！　この連載を続けたことで、料理をすることがとても楽しくなりました。すごく楽しい2年半をありがとうございました。皆さんが連載にリアクションをくださったり、コラムの感想をお手紙に書いてくださったりしたのも、本当にうれしかったです。こういった雑誌の連載というのは、毎月読んでくださる皆さんがいるからこそ続けられるものなんです。まさに今このインタビューを読んでくださっている皆さん、本当にありがとうございました！　声優としてしっかり成長して、また誌面に帰ってきたいと思いますので、これからも応援していただけるとうれしいです。これからもcookpadLiveでの動画配信は続きます！　よろしくお願いします！

―Interview＝実川瑞穂

AMACHAN DIARY









←サンドウィッチは母が作ったものです！　実家の頃は日曜によく作ってくれていました。父と僕はそれが楽しみで、母がサンドウィッチを作ると父がコーヒーを淹れてくれてみんなで食べるのが定番でした。久々に食べたのですが本当に美味しかったです。また作ってもらおっと♪　そんな母が最近刺繍にハマっていて色々作っているのを見せてもらいました！　可愛いですね。いくつか僕も飾っています！

こんにちは!!　アマサキッチンのコラムファイナルです!!　今回は最初の頃やっていた懐かしのロケー!!!　しかも最近、天﨑滉平がハマりにハマっているキャンプからキャンプメシ!!　ハマっていると言いつつまだキャンプギアを集めただけでキャンプに行けてはいないのですが、、、そんななか、天﨑が作りたい簡単キャンプメシレシピを作らせてもらいました!!　めちゃくちゃ美味かった、めちゃくちゃ楽しかった!!　最高!!　今回でPASH！さんでのコラムアマサキッチンは最終回になります。初回から色々な企画をさせていただき、そして台湾で写真集も出させていただき、コラボ番組も始まり、本当に素敵な経験をさせていただきました。名残惜しいし、このショートコラムも毎回楽しみに書かせていただいていたので、またやりたいなぁー！と天﨑的には思っております!!　ですので、またどこかでこうしてお会いできることもあるかも!!　あってくれー!!　cookpadTVとのコラボ番組『みんな教えて！アマサキッチンは』続いていくので、また遊びに来て下さいね♪　ではでは!!　ありがとうございました!!　またね!!!

今までありがとうございました！





cookpadLiveとのコラボ配信「みんな教えて！アマサキッチン」は今後も配信継続しますので引き続きお楽しみに！



『2019年PASH!8月号』より連載がスタート！「【食】にまつわることという括りなので、食べたり作ったりまた食べたりといろいろと好きなことをやれたらなぁと思っています！」とご自身のTwitterでも語られていました。

 Photo=福岡諒祠、Hair&Make-up=片桐加奈

さまざまな演出が仕掛けられた、目と耳で楽しめる朗読劇♪

Kiramune Presents READING LIVE 10周年記念公演「ハコクの剣」

10月24日／舞浜アンフィシアター／上村祐翔、江口拓也、木村良平、高木 渉、千葉翔也、諸星すみれ、吉永拓斗、代永 翼



←今回レポートした千葉2日目昼公演で登場したキャストは、大阪公演1日目、千葉1日目夜公演にも出演♪





総勢8名が迫真の演技を披露！







観客と一緒に重厚なストーリーを作り上げる――





→シャドーのアクロバットな動きと、声優キャストの声が混ざり合う、息のあったパフォーマンスを見せてくれました

怒濤の展開に驚きや興奮が収まらない

エンターテインメントレーベル〝Kiramune〟にて活動するメンバーが、ゲストを交えて繰り広げるリーディングライブ（略称：リーライ）。10周年記念公演となった今回は『ハコクの剣』というタイトルで、ダブルキャスト制度を取り入れながら全8回の公演が行われました。ここでは、千葉2日目昼公演の様子をレポートします！

今回の舞台は幕末の日本。徳川幕府に迫害されてきた隠れキリシタンたちで構成された秘密組織「パーテル・ノステル」に所属する佐吉（上村祐翔さん）、茂助（吉永拓斗さん）、善次（代永翼さん）が、秘宝《ハコクの剣》を盗み出すべく、徳川家康の墓に忍び込むところから物語が描かれます。シャドーのアクロバットや剣殺陣に魅入ったり、出演キャスト陣の鬼気迫る演技に圧倒されると、佐吉が《ハコクの剣》の適合者に選ばれ、ユキノ（諸星すみれさん）が姿を現し、状況が一変⁉ その後シーンが変わり、《ハコクの剣》の秘密を知る幕府老中・橘 吉政（高木 渉さん）や吉政の長子の右京（木村良平さん）、橘家に仕える嘉平（江口拓也さん）も登場し、どんどん作品世界に引き込まれてしまいます。そんななか、ユキノが佐吉に《ハコクの剣》について説明する場面に移った際は、ユキノの人柄と同調してか一瞬和やかな雰囲気に。しかし、佐吉が茂助に「（信仰していた）〝神〟に期待するのをやめた」と告げて自らの手で幸福を掴む決意を固めるシーン、佐吉が《ハコクの剣》を奪おうとしてきた右京と刃を交えるシーン、佐吉を庇（かば）って茂助が右京に斬られて重傷を負うシーン、〝術〟を用いてババ様になりすました嘉平が茂助に傷薬を処方し、彼と佐吉を眠り薬で眠らせた一方、右京や佐吉の過去を思い起こすシーン…と緊迫した展開が続くと、会場の空気がピリッと引き締まりました。そして、現実と現世の狭間に堕ち込んでしまった右京と佐吉の独白が挟まり、ふたりが〝時に励まし、時に支えてくれた、この世のどこかにいるもうひとりの自分〟だと自覚。さらには間髪入れずに、ユキノが《ハコクの剣》の付喪（つくも）神であることや、吉政が《ハコクの剣》の力を利用して〝歴史〟を変えようと計画していることが発覚します。

暗転が明けると、今度は佐吉、茂助、「パーテル・ノステル」の首領・パードレ（千葉翔也さん）がステージに登場。パードレの命令で佐吉が茂助と共に小笠原へ辿り着き、物語は最終決戦へ！

実は裏で橘家と繋がっていたパードレが、〝傀儡（かいらい）の術〟をかけた善次をその場に出現させて佐吉を追いつめていくなか、右京が割って入り、そのまま佐吉VS右京が勃発‼ ここで衝撃的な事実が次々と明かされ、驚きが止まりません。エンディングを迎えた後は、熱演した出演キャスト陣に客席から大きな拍手が送られました。

カーテンコールでは、出演キャスト一同がステージに集結。改めてひとりずつ挨拶し、今回のリーディングライブの感想を述べることに。最後は、座長の上村さんが「毎回みんなで『ここが良いね』と言い合ったり、工夫したり、生のお芝居だからこそできる感じを存分に味わうことができて、本当に皆さんに支えられたなと思っています。そして僕たちだけじゃなく、お客さんがいて初めて完成する作品だなと感じました。皆さんといられた時間がパライソ（※キリシタン用語で「楽園」という意味）でした！」と伝えて、幕をおろしました。

Text＝大村茉穂

EVENT

新作グッズが満載！
魔法使いの約束2nd Anniversary Store



魔法使いと心を繋ぐ育成ゲーム『魔法使いの約束』。繊細で美麗なビジュアルと重厚なストーリーで絶大な人気を集める本作が、11月26日でアプリ配信2周年を迎えた。それに伴い、ポップアップストア「魔法使いの約束 2nd Anniversary Store」が、パルコ4店舗（渋谷・福岡・名古屋・心斎橋）にオープンする。

2周年記念の描き下ろしイラストを用いた缶バッジや、全身イラストが楽しめるアクリルスタンド、キャラクターをイメージしたフレグランスなど、ラインナップは盛り沢山！　さらに、商品を税込3000円購入するごとに特別仕様のキャラカードがランダムで1枚プレゼントされる。賢者の皆様は要チェック！

魔法使いの約束 2nd Anniversary Store

2021年12月10日～2022年2月27日
https://www.the-chara.com/blog/?p=34632

DATA● 開催会場・期間＝渋谷パルコ5F：2021年12月10日（金）~2021年12月26日（日）、福岡パルコ本館5F：2022年1月22日（土）～2022年1月30日（日）、名古屋パルコ南館7F：2022年2月5日（土）～2022年2月13日（日）、心斎橋パルコ14F：2022年2月18日（金）～2022年2月27日（日）

EVENT

寒い冬もアイドルたちと一緒♡
『アイドリッシュセブン』×アニメイトカフェ





※画像はイメージで実際のものとは異なる場合がございます。　※キャンペーン期間中であっても、特典はなくなり次第終了となります。　※レシートの合算は当日に限り、1日1回のみ有効です。　※各店で在庫状況が異なります。配布状況は各店のTwitterでお知らせいたします。

大人気スマホ向けゲーム『アイドリッシュセブン』がアニメイトカフェとコラボレーション！　12月9日から期間限定で、アニメイトカフェ池袋・名古屋・天王寺の3店舗にて開催中。

限定描き起こしイラストを使用した可愛いグッズの販売や、アイドルたちをイメージしたフードやドリンクなどのコラボメニューが登場。また、特典として、フード・デザートの注文で「ランダムクリアブックマーク」（全16種）、ドリンクの注文で「ランダムコースター」（全24種）が1枚プレゼントされる。さらに、バースデーブロマイドや缶バッジがもらえるキャンペーンも実施予定。全日程抽選予約制となっているので、予約サイトを確認してみて！

『アイドリッシュセブン』×アニメイトカフェ

～2022年1月25日
https://cafe.animate.co.jp/event/idolish7_2112/

DATA● 場所＝アニメイトカフェ池袋、アニメイトカフェ名古屋、アニメイトカフェ天王寺／期間＝2021年12月9日(木)～2022年1月25日(火)※12月31日(金)・1月1日(土)は年末年始の為休業

COMICS
『とつくにの少女』番外編 アニメDVD付き特装版

2022年3月発売　https://totsukuni.com



人外×少女を描くダークファンタジー『とつくにの少女』の完結を記念して、本編内で描かれなかった番外編が完全描き下ろしでコミックス化される。特装版では、映画祭にて高い評価を得たアニメーションがオリジナル長編になって同梱。YouTubeでは本予告映像も解禁されているので、あわせてチェックしたい！　DATA● 価格＝4,840円（税込）／発売日＝2022年3月10日（木）／発売元=マッグガーデン

GOODS
TVアニメ『ヴィジュアルプリズン』わいわいラバーストラップ

12月下旬発売予定　https://tapioca.co.jp/products/detail/547



今季注目の人気TVアニメ『ヴィジュアルプリズン』。様々な思惑を抱えたヴァンパイアたちが音楽を通して想いを伝え合い、成長していく物語だ。本作より、デフォルメ姿の可愛らしいキャラクターたちがわいわい集まったラバーストラップが登場。ラインナップはO★Z、LOS † EDEN、ECLIPSEの全3種類。推しのユニットをゲットしよう！　DATA● 価格＝各1,100円（税込）／発売日＝12月下旬予定／サイズ＝H77mm×W71mm以内／発売元＝株式会社タピオカ

GOODS
るかっぷ『ディズニー ツイステッドワンダーランド』アズール・アーシェングロット

予約受付中　https://www.megahobby.jp/products/item/3555/


©Disney

通常のフィギュアより目が合うフィギュアシリーズ「るかっぷ」に、大人気アプリ『ディズニー ツイステッドワンダーランド』に登場するオクタヴィネル寮の寮長、アズール・アーシェングロットが登場！　手のひらサイズのフィギュアで、首の角度が自由に動かせる。また、プレミアムバンダイ、メガトレショップの購入限定で、「ディスプレイ背景カード」が付いてくる。
DATA● 価格＝4,000円（税込）／発売日＝2022年9月予定／サイズ＝全高約110mm／発売元＝メガハウス

FAIR
『原神』フェア in animate

~12月26日　https://www.animate-onlineshop.jp/contents/fair_event/detail.php?id=106362



アニメイトの一部店舗にて『原神』フェアが開催。期間中、『原神』関連のキャラクターグッズを税込1,100円購入する毎に、パイモンやディルックなどが描かれた特典ポストカードがランダムで1枚プレゼントされる。DATA● 開催期間＝12月9日（木）～12月26日（日）、開催場所＝アニメイト（池袋本店、仙台店、大宮店、町田店、札幌店、名古屋店、秋葉原本館、天王寺店、三宮店、福岡パルコ店、大阪日本橋店、横浜ビブレ店、梅田店、新宿ハルク店、通販）



sajiがTVアニメ『SHAMAN KING』のEDに彩を添える

Profile● saji（サジ）
北海道出身の3人組バンドで、全楽曲の作詞・作曲をヴォーカルのヨシダタクミが手掛ける。ヨシダはsajiの曲のみならず、水樹奈々やKis-My-Ft2など数々のアーティストに楽曲提供も行っている。

TVアニメ『あひるの空』の第1弾EDテーマ、TVアニメ『怪病医ラムネ』のEDテーマ、TVアニメ『かげきしょうじょ!!』OPテーマなどを歌う、アニメファンにはお馴染みのsajiが本誌初登場。新曲の制作秘話についてヨシダタクミさんにお聞きします。

歌詞にキャラクターの名前を散りばめています

――TVアニメ『SHAMAN KING』のEDテーマ曲を担当することが決まり、どう思われましたか?

子供の頃にリアルタイムで観ていたアニメでしたし、それこそ、僕らの世代にとって『SHAMAN KING』は国民的作品なので、お声をかけていただいたときはとにかく恐縮でした。

――『ハヅキ』を作るにあたり、作品のどんなところから着想を得たのでしょうか?

お話をいただいた際に、原作のどの部分が放送されるのか尋ねたところ、「ねこまたのマタムネや、恐山アンナの過去エピソードを描く〝恐山ル・ヴォワール編〟が入ります」とのことだったので、そこからイメージを膨らませていきました。また、同時期に第2弾OPテーマ曲を担当する水樹奈々さんの楽曲が力強いものだったので、逆に切ない物語に沿ったピアノメインのバラードがいいかな、と。過去に主の葉王を失ったマタムネが、想いを語り合った葉を救おうとする姿に刺激を受け、歌詞には「誰かにそっと傘を差し出すような存在でありたい」というメッセージを込めてみました。ジャケットもリリース時期に合わせて、イチョウの葉がpasくん（バンド公式キャラクター）に雨のように降り注ぐデザインにしています。pasくんが蓮の葉を傘代わりに雨宿りしているイメージです。

――歌詞のこだわりはどこでしょうか?

実は歌詞にキャラクターの名前を散りばめています。例えば「また胸の奥で＝マタムネ」や、「響き合うように＝葉」とか。ただ、名前を忍ばせること自体はそれほど難しくはないんですよ。でも、そこばかりを前面に出してしまっても、作品を知らない人には気づいてもらえないし、むしろ違和感が出てしまう。人の心に響かない歌詞では意味がないので、名前を散りばめても不自然にならない歌詞を目指しました。歌詞の秘密に気づいた方は、ぜひ周りにドヤってほしいですね（笑）。

――ちなみに、好きなキャラクターは誰ですか?

マタムネとチョコラブです。元々悲しい過去を背負ったキャラクターが好きなこともあるのですが、マタムネはシャーマンファイトで、かつての自分を拾ってくれた葉王を倒さなければならなかった後悔を抱えています。しかも葉王は葉のご先祖さまですからね。子供の頃はただ「すごく強い猫」という印象でしたが、原作を読み返し、マタムネの過去や想いを知って、彼に対する想いが深くなりました。チョコラブも単にお調子者ではなく、師匠のオロナが最期に残した「笑いの風で世界を救え」という言葉を胸にコメディアンを目指している背景に魅力を感じます。

――では、カップリング曲『Pumpkin Wars!!』と『SHE is.』に込めた想いを教えてください。

CDの発売が10月27日に決まった時点で、秋…秋…ハロウィン! ハロウィンをテーマにした曲を作ろう!と、『Pumpkin Wars!!』が生まれました（笑）。パレードのように楽しくてキャッチーなメロディになっているので、ぜひ楽しんでください。『ハヅキ』は大切な人を失った悲しみを描いていますが、『SHE is.』は恋人と別れた直後をイメージして作りました。『ハヅキ』がピアノメインの曲だったので、『SHE is.』はバンドらしくギターをメインにし、軽快に進むところが特徴です。

――レコーディングは順調でしたか?

全員が曲に対して共通認識を持っていたので収録はとてもスムーズで、特に今回のカップリング2曲は丸1日で録り終えました。

――1日でですか!?

はい。バンドにしては異常に早いペースでしたね（笑）。

――それはすごいですね。MVの撮影秘話があったら教えてください。

今回も今までどおりにドラマ仕立てになっていて、男性目線から見た女性への想い、恋慕を描いています。MVに出演してくださった俳優さんが、『仮面ライダーセイバー』で共演していた内藤秀一郎くんと川津明日香さんなのですが、1年間同じ作品に出演されていたこともあってふたりの仲睦まじい空気感が良かったですね。ソファに座った内藤くんが、壁に映し出された彼女との幸せな思い出の映像を眺めるシーンは切なくて、僕も男性として深く共感しました。撮影現場には僕たちもいたのですが、そんなこともあって休憩時間は内藤くんとすぐに打ち解けましたね（笑）。

――では最後に、『SHAMAN KING』とsajiのファンにメッセージをお願いします。

TVアニメ『SHAMAN KING』という大作に華を添えるというより、彩りの一端を担えたらという気持ちで『ハヅキ』を作りました。作品のファンの方に共感してもらえると嬉しいです。いつも応援してくださるファンにとっても心に響く楽曲になっていると思うので楽しんでください。

Text＝五十嵐アキト・櫻田裕美

ハヅキ

発売中



DATA● キングレコード／1,320円（税込）

MUSIC unknown order 1stシングル『Sunrise』

12月22日発売



異常な温暖化現象に見舞われ地下で暮らしていた人類が、200年ぶりに地上に戻り、再び熱いリアルライブを取り戻そうとする若者たちの姿を描く音楽プロジェクト・Live us。この度、4人組のバンド・unknown orderから1stシングルが発売。聴くものに元気と勇気を与える歌声を4人が届ける。DATA● ホワイトパレット／初回限定盤2,200円（税込）、通常盤1,650円（税込）／仲村宗悟、小林千晃、石谷春貴、山下誠一郎

MUSIC 小笠原 仁『TURBO』

12月15日発売



アニメ化もされた『ARGONAVIS from BanG Dream!』では、“GYROAXIA”のボーカル・旭 那由多として激しいロックを聴かせた小笠原 仁が満を持してアーティストデビュー。その歌唱力に定評のある彼が全4曲を熱唱する。メイン曲『TURBO』は、シンガーソングライター佐伯ユウスケとの共同作詞! DATA● MAGES.／DVD付盤3,300円（税込）、通常盤2,420円（税込）

MUSIC リモート☆ホスト Club Saturno's Collection

12月15日発売



かつて伝説のホストクラブで働いていたメンバーが、別々に立ち上げた新店舗「Club Venere」と「Club Saturno」から、Club Saturnoのホストたちのソロソングを収めたアルバムが発売。さらに、Club SaturnoとClub Venereが歌うテーマソングに加え、彼らがクリスマスイベントを企画するドラマパートも楽しめる豪華な内容だ。DATA● ポニーキャニオン／3,500円（税込）／小林 節、安田陸矢、小池貴大、山本智哉、柴野嵩大、安元洋貴

MUSIC 10周年記念アルバム ALL THAT 千本桜!!!

12月29日発売



ニコニコ動画に投稿されて以降、爆発的な再生回数を叩き出した黒うさPによる『千本桜』。その人気は動画サイトに留まらず、国民的歌手の小林幸子が2015年のNHK『紅白歌合戦』で披露したほどだ。そんな『千本桜』が投稿10周年を迎え、コンピレーションアルバムを発売。MVのイラストも担当している一斗まるがジャケ写を担当。『千本桜』のこれまでの歴史を濃縮した豪華な1枚となっている。DATA● ドワンゴ／2,799円（税込）

DRAMA CD 東京24区 ドラマCD 白洲武彌の奇妙な一週間

12月24日発売



政界を舞台としたBLアドベンチャーゲーム『東京24区』から、東京都知事・白洲武彌にスポットを当てたドラマCDが登場。防衛省から政界を目指し転身した白洲は、政府の不祥事を追求したことで今や人気者だ。ある日、東京都に相続税の代わりとしてブルーダイヤモンドが譲渡される。だが、オークションに掛けられ金額がつり上がっていくなか、白洲の周りで奇妙なことが起こり始め…。DATA● HOBiGIRLS／3,300円（税込）／宮尾 章、茶介 ほか

DRAMA CD オールドファッションカップケーキ with カプチーノ

12月22日発売



無愛想だけど信頼の厚い部下・外川と付き合い始めることになった野末。それまで面白みのない毎日を過ごしていた野末にとって、彼と一緒に過ごす日々は楽しく舞い上がっていた。そんなある日、同僚の柿谷に、外川が野末のネクタイをしていることを指摘されてしまう。部下が上司のネクタイなんか普通しない。焦った野末は…。DATA● フィフスアベニュー／5,500円（税込）／興津和幸、阿座上洋平、高橋伸也、李 知恵 ほか

MUSIC 梶 裕貴 ミニアルバム『woven songs』

12月15日発売



人気声優・梶 裕貴が、自身が選曲したJ-POPの名曲『3月9日』『sign』『葛飾ラプソディー』『スパークル』『ソラニン』をカバーした珠玉の1枚。同日、諏訪部順一、伊東健人、内田 彩のミニアルバムも発売。オムニバスでの形式ではなくミニアルバムにすることで、選曲を含め声優自身の世界観をより強く表現した内容になっている。DATA● ユニバーサルミュージック／2,420円（税込）

MUSIC まっきーとけんた『Calling...』

発売中



舞台やドラマなどで活躍中の荒牧慶彦と、水江建太による期間限定ユニットプロジェクト“まっきーとけんた”が、彼らにとっての初となる楽曲をCD化。「KING AMUSEMENT CREATIVE」公式YouTubeチャンネルでは、『Calling...』を使用したDRAMA CLIPが公開中。捜し物探偵の坂牧（荒牧）と、滝本（水江）のコンビが、さまざまな依頼を解決していくストーリーを楽しめる。DATA● キングレコード／初回限定盤3,300円（税込）、通常盤1,300円（税込）

APP

銃の化身・貴銃士たちが復活!
『千銃士』の完全新作が配信!

2018年にサービスを開始。キャラクターCDをはじめ、コミカライズやアニメ化もされた『千銃士』の7年後を描く、完全新作スマートフォンゲーム『千銃士：Rhodoknight（ロードナイト）』が配信された。

圧政を敷く世界帝に支配されていた7年前。世界各国で美術品として残されていた武器たちを、「赤い石」を体内に宿すレジスタンスのマスターが「貴銃士」として呼び覚ました。貴銃士とは人の心を持つ武器で、彼らの活躍により人々を恐怖に陥れていた世界帝は倒れる。そして時は流れ…、士官学校に通うあなたはある日突然、謎の組織に襲撃を受けてしまう。そんなあなたを助けてくれたのが貴銃士たちだった。謎の組織の正体を探るため、世界連合内にある研究機関・カサリステに召集されたあなたは、なぜか貴銃士たちを導くことに!? 彼らと共に世界の闇と戦おう!

千銃士：Rhodoknight

配信中　HP：https://rose.marv.jp/game/　Twitter：@senjyushi_game

DATA● マーベラス／基本プレイ無料（アイテム課金制）／貴銃士育成RPG

世界を守る貴銃士たち

貴銃士とはもともとは各戦場で活躍した武器だったが、核戦争跡地で奇跡的な確率で生成される赤い石を身体に宿した人間に呼び起こされ、人の身を得た銃の化身だ。



ゲームを楽しむためのシステム


↑Live2Dで描かれる物語はフルボイス（一部を除く）。しかも、画面いっぱいに描かれる美麗イラストも必見！


↑メインストーリーのほかに、各国の貴銃士が活躍するロードストーリー、個人にフィーチャーした貴銃士ストーリーなど内容充実！


↑貴銃士たちは人としては不完全。士官学校で貴銃士と交流し、絆を深めよう。絆を深めた貴銃士には冠を授けることができる


↑カットインやボイスが入るバトルは迫力満点。心が高まったときに解放される、奇跡の力"心銃"シーンではアニメーションを楽しめる

人間くさい武器たち


↑自由を手に入れたケンタッキーは海辺で大はしゃぎ!?


←何に対してもやる気ゼロで「めんどくせえ」が口癖の八九だけど、大好きなゲームは手放せない

Switch & Switch Lite

うたの☆プリンスさまっ♪ All Star for Nintendo Switch

12月23日発売　https://www.utapri.com/game/allstar/switch/



早乙女学園の卒業から1年と半年。シャイニング事務所に入り見習い作曲家としての活動をはじめた七海春歌だが、なかなか芽が出ない日々を過ごしていた。見習いのまま、事務所に留まれるのは2年間のみ。タイムリミットが迫るなか、春歌が掴みとる未来とは？ 2013年にPSP®で発売された作品がNintendo Switchに移植。13人のアイドルたちとの甘い日々を大画面で堪能しよう。DATA● ブロッコリー／6,380円（税込）／すべての愛が音楽（うた）にあるんだよADV／寺島拓篤、鈴村健一 ほか

APP

センチメンタルフォトグラフィ

2022年1月配信予定　http://senphoto.jp/



フォトグラファーとして全国各地の仕事をこなしているあなた。だがあなたには大切な記憶がなかった。恋愛の神様の手違いで、「大切な誰かの記憶」を消されてしまったらしい。記憶の向こうにいる彼はいったい誰なのか？ 仕事先で出会う男性たちとの恋を通して、「大切な誰かの記憶」を思い出していこう。DATA● マギシステム／基本プレイ無料（アイテム課金制）／アドベンチャー／前野智昭、梅原裕一郎、土岐隼一、櫻井孝宏、石川界人、岡本信彦

APP

グランサガ

配信中　https://gransaga.jp/



女神の祝福により誕生した地で文明を築き上げてきた人間たち。だが、女神に背く黒き龍と、それを阻止しようとする騎士たちが激突。各地に大きな傷痕を残しながらも騎士たちが勝利を収めた。そして時は流れ、騎士に憧れる青年と、不思議な少女の出会いが新たな運命を紡ぎはじめる。豪華声優陣によるフルボイスストーリーと共に、複数のプレイヤーたちと協力しながら楽しいバトルを繰り広げよう！ DATA● GAMEPLEX／基本無料（一部課金あり）／魂を込めたRPG／梶 裕貴、鬼頭明里 ほか

Web & APP

モダン建築クロニクル

配信中　https://ch.modakuro.com/



モダン建築を擬人化したキャラクターが、京都の街を案内する音声ガイドアプリがリリース中。彼らのユニークな会話を楽しみながら、モダン建築の魅力や歴史を聞くことができる。キャラクターボイスは豪華声優陣が務め、同声優陣のナレーションによるラーニングver.もある。DATA● Voice Goes On／1コース600円（全6コース。アプリ内で購入可）／まち歩き音声ガイド／岡本信彦、斉藤壮馬、松風雅也、内田雄馬



V ACT. 155

まるで星空のなかで
歌っているような感覚でした

Interview

仲田博喜

今年4月に神戸公演、6月に東京公演が行われ、大盛況を収めた「Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021」。その模様を収めたBlu-rayがついに発売!『ホール・ニュー・ワールド(アラジン)』を歌った仲田博喜さんに、ライブ中の思い出や裏話などを伺いました。

『Disney 声の王子様 Voice Stars』とは

トップレベルの声優&俳優がディズニーの名曲の数々を歌やストーリーテリングで贈る、カバーアルバム&ライブシリーズ。今年は仲田さんをはじめとした13人のキャストが、『アラジン』『美女と野獣』『リトル・マーメイド』などの楽曲をカバー。ライブでは、歌とダンス、そして朗読で観客に夢いっぱいのステージを届けた。



> アラジンの、自分よりも人のことを考えられるところに憧れる

絶対に歌いたかった思い出いっぱいの曲

――仲田さんは、子供のころからよくディズニー作品をご覧になっていたそうですね。

もう、ずっと観ていたと思います。小学校に入る前から観ていたと思いますし、小学生、中学生、高校生のときも。もちろん、大人になった今もよく観ています。いろんな作品を観ましたが、なかでも僕は『アラジン』が一番好きなんです。世界観が本当に美しいし、音楽もすごく好きで。今回、「声の王子様」でも歌わせてもらった『ホール・ニュー・ワールド』は、高校生のときに吹奏楽の演奏会でも演奏した思い出の曲なんですよ。

――吹奏楽部だったんですか？

いえ、みんなの受験や就職活動が終わったような卒業間際のタイミングに、時間があったので「吹奏楽をやってみようかな」って思って始めた感じです。「演奏会でやりたい曲ある人？」と聞かれたので、せっかくの機会だしと思って「『ホール・ニュー・ワールド』がやりたいです！」と僕からリクエストしたんですよ。それぐらい好きな曲だったんですよね。そうしたら、意外とすんなり決まっちゃって（笑）。僕の人生で、最初で最後の演奏会でした。楽器はテナーサックスだったんですが、『ホール・ニュー・ワールド』の世界観にすごく合っていて。楽しくやらせてもらいました。

――素敵な思い出ですね。ほかにもお好きな作品はありますか？

『ターザン』ですね。『ライオン・キング』や『リトル・マーメイド』とかも好きでよく観ていたのですが、それに比べると『ターザン』は少し大人っぽかったのかな。幼いころは少し話が難しいと感じる部分もあったのですが、子供ながらにキュンキュンしていました。ターザンは頼もしくてかっこいいなと思います。あと、楽曲も全部好き。『ユール・ビー・イン・マイ・ハート（ターザン）』は中学生のときに英語の授業で課題曲として毎回歌っていたので、そういう意味でも印象に残っています。

――ディズニーキャラクターのなかで、特に好きな男性キャラクターは？

アラジンです！ どのキャラクターも優しさや正義感、さわやかさを共通して持っていて、そのなかに一人ひとりの個性があって、みんな素敵なんですけど、特に『アラジン』は初めて観た作品でもあるので、そういう思い入れもあって好きですね。アラジンって、すごく真面目でまっすぐで、自分よりも人のことを考えられる人だと思うんです。そういうところにすごく憧れます。ルックスや服装も含めて、大好きです。

――では、女性キャラクターだといかがですか？

女性キャラクターもまたみんな素敵でとても悩ましいんですが……とくに好きなのは、ラプンツェルです。好奇心旺盛で、元気で、明るくて、天真爛漫っていうんですかね。女性らしさもありつつ元気で明るい子が好きなので、すごく惹かれます。あと、動物に好かれる人に悪い人はいないだろうな、と（笑）。ビジュアルもかわいらしくて素敵ですね。

『ホール・ニュー・ワールド』との思い出

――そんな、ディズニー好きな仲田さん。『声の王子様』のオファーをもらったときはどんなお気持ちでしたか？

めちゃくちゃうれしかったです。『声の王子様』というタイトルは、オファーをいただく前から知っていて。活躍されている声優さんを中心にしたコンテンツというイメージがあったので、まさか自分に声がかかるとは思ってもいませんでした。オファーの報せをもらったときは電車の中にいたのですが、思わず「よっしゃ！」って声をあげちゃって（笑）。それくらい驚きと喜びがありました。

――今回歌った『ホール・ニュー・ワールド』は思い出の曲だというお話が先ほどありましたが、どの楽曲を歌うかは希望を出されたのでしょうか？

はい、出させていただきました。第3希望まで出すことができたんですけど…実は僕、第1希望と第2希望しか書いていないんです。どうしても『ホール・ニュー・ワールド』を



歌いたかったので、本当は第1希望だけにしようかなと思ったんですが(笑)、さすがにそれはスタッフの皆さんのご迷惑になるかなと思って、第2希望としてラプンツェルの曲も入れさせていただきました。それで熱意が伝わったのかはわからないですが、念願の『ホール・ニュー・ワールド』を歌わせてもらえることになって、本当に幸せでしたね。

——実際にステージに立って、お客さんを前にして歌われたときはどんな気持ちでしたか?

始まる直前はものすごく緊張していました。多くの方に愛されている楽曲を歌うことへのプレッシャーがありましたし、万が一歌詞を間違えたらどうしようという不安もあったんです。でも、実際にステージに立ってみると、目の前に広がる景色がとても美しくて…。客席の皆さんのライトがブルー一色で、歌詞にもあるようにダイヤモンドみたいだったんですよね。まるで星空の中で歌っているような感覚になりました。いつの間にか緊張も忘れて、終わったころには楽しい気持ちでいっぱいになっていました。もっとやりたい!と思うようなステージでした。

——子どもの頃から好きだった作品の楽曲を歌う感動も大きそうですね。

そうですね。映画を観たり、ディズニーリゾートに遊びに行ったりするときは、自分がお客さんとして楽しむ側だったので、逆に自分が届ける側になるなんて夢にも思っていませんでしたから。今回のライブで、ひとつ夢が叶ったのかなと思います。

——『リトル・マーメイド』の朗読をされた感想はいかがでしたか?

僕は今まで、人前でしっかりと朗読をした経験がなかったので、こちらもすごく緊張しました。しかも1万人のお客様の前で、ですからね。朗読で噛むなんてことは絶対にしたくなかったですし、いい意味でものすごい緊張感があったと思います。作品の世界観をみんなに想像してもらえるように、いかに気持ちを込めて朗読するかというところにフォーカスして、家で一生懸命練習して臨みましたね。いざ朗読させてもらったら、やっぱりすごく楽しかったです。

コンプレックスだった声を いいと言ってもらえた喜び

——続いて、全員で歌った楽曲についても教えてください。

どれもポップで元気な楽曲で、楽しい気持ちにさせてもらいました。なかでも『レジェンド・オブ・ミシカ東京ディズニーシー®』の『フィール・ザ・ラブ』は、もともと耳にしたことはあったんですが、しっかりと歌詞まで意識して聴いたのはこの曲を歌うと決まってからだったんですよ。ステージで歌わせてもらうまでの間にたくさん練習をしたんですが、とても素敵な楽曲で。今では好きな曲ベスト3に入るくらいです。歌詞が元気をもらえるような内容で、今の時世にも合っているといいますか。素直に、このメッセージを届けたいという気持ちで歌わせていただきました。そして、この曲を全員で歌えたことも、またうれしかったです。普段はご一緒することのない声優の方々と歌うという貴重な体験にテンションが上がりましたし、お客様も同様にテンションが上がっているのが感じられて。ソロ曲やデュエットももちろんいいんですけど、全員曲だと"みんなで一緒に奏でている"というところに、すごく"ディズニーらしさ"が感じられて。忘れられない曲になりました。

——『ミッキーマウス・マーチ(ミッキーマウス・クラブ)』での振付も印象的でしたよね。

すごくポップで、かわいくて、キャッチーでしたよね! 僕自身、やっていてすごく楽しかったです。大人のみんなが全力であのポーズをやっている感じにも、すごく"ディズニーのよさ"が詰まっていたと思いますね。ただ、みんなで揃える振りでもあったので、「間違えて自分だけ逆、なんてことが起こらないようにしなきゃ……!」という緊張はありました(笑)。めちゃくちゃ練習したから、公演から半年くらい経った今でも完璧に踊れる気がします。

——東京公演で岡宮来夢さんと歌われた『愛の芽生え(美女と野獣)-TOKYO ver.-』も、Blu-rayにはスペシャル映像として収録されます。

スケジュールの都合やご時世柄、岡宮くんとは事前に合わせて練習する時間があまりなかったなかでの本番でした。ただ、別の現場でご一緒することも多く、プライベートでもごはんを食べに行ったりする仲なので、本当に自然に声を重ねられたと感じます。合わせるのが難しいパートでもズレもほぼなく。振りも細かく決まっているわけではなかったのですが、空気感のなかで自然に出ちゃう動きで掛け合うことができました。岡宮くんがずっとニコニコしながらポーズをやってくれるのがかわいくて、とても楽しかったです。パートナーが岡宮くんで本当によかったですね!

——当日は、ほかの方の歌やパフォーマンスはバックステージでご覧になっていたんですか?

もちろん観させていただきました。バラードも、アップテンポな曲も、みんなそれぞれ素敵でしたけど、共通しているのは全員が楽しんでいるということでしたね。あと、声優の皆さんがすごくステージに慣れていらっしゃって、そのパフォーマンス力に感動しましたし、圧倒されました。なかでも森久保祥太郎さんは圧倒的に存在感があって、すごかったです。動きから何から、すべてが一体感があるというか、まるでショーを観ているみたいでした。それから、伊東健人さんの歌声もすごく印象に残っていますね。ソロではトップバッターだったんですが、甘くて優しい歌声と歌唱力、パフォーマンス力で、お客さんの心をグッとわしづかみにしていて。バックステージでも、僕だけじゃなくみんなが聴き入っていたと思います。楽曲も『ノートルダムの鐘』の『僕の願い』というのが、ものすごくよくて。お客さんと同じ気持ちで、心奪われる感覚で観ていましたね。逆に皆さんも、僕がステージに





Profile

なかだ・ひろき。オス[illegible]ション所属。主な出演作[illegible]ヒットマンREBORN! the STAGE』[illegible]、ミュージカル『刀剣乱舞』[illegible] ほか。



森久保さんからの言葉で、新たな挑戦をしてみたいという気持ちになりました

立っていたときは観ていてくれたらしくて。一公演目が終わったあとに森久保さんから伺ったのですが、伊東さんが一瞬カメラに抜かれた僕の表情を観て「あれは僕たちにはできないな」って言ってくれていたみたいなんです。自分のことなのでどの表情のことなのかはわからなかったけど、そういう部分を観てもらえたことがうれしかったですね。

――待ち時間にほかのキャストの方とお話ししたことなど、当日の裏話を教えてください。

今回はタイミング的に事前にみんなで集まって稽古することができなくて。リハーサルのときに初めてご挨拶させていただくという感じだったのですが、声優の皆さんから話しかけてくれて、すごく気を使ってくださって、待ちの時間も楽しかったです。仲村宗悟さんとは同年代だし席も近かったので、声優の世界と俳優の世界、それぞれの業界のお話とかをしていました。あと、全然関係ないんですが、なぜかみんなで腕時計の話で盛り上がりまくっていましたね（笑）。なんだが、男子校みたいな雰囲気でした。特に印象に残っていることがあって。僕の朗読のあとに歌った森久保さんが、楽屋に戻ってきたら「僕が歌う直前の『リトル・マーメイド』の朗読、誰がやったの？」っておっしゃっていたんです。「まさか怒られるのか…？」とビクビクしながら名乗り出たら、「すごくよかったよ！」って言ってくださって。「すごく声が入ってくるし、ナレーションに向いている声だね」と、ものすごくもったいないお言葉をちょうだいしました。本当にうれしかったですし、今後そういうことにも新たに挑戦してみたいなという気持ちにあの場でさせてもらいましたね。僕は昔から自分の声にコンプレックスがあって、あんまり好きじゃなかったんですよ。その声を褒めてもらえるなんて思っていなくて。「自分がコンプレックスに思うものでも、こうして誰かに届く、誰かにいいと言ってもらえることがあるんだ」と、この『声の王子様』という作品に携わらせてもらったことで初めて感じることができました。実は森久保さんとは、これをきっかけにその後一緒に食事に行きまして。そこでもすごく「声が特徴的だよね」って言ってくださったんです。ナレーションは今までやったことがないのですが、いちから勉強したいなと思っています。

バックステージにも注目

――ここから新たな夢が広がったという感じですね。さて、Blu-rayで観返す際に、ぜひ注目してほしいところも教えてください。

もう、「全部」としか答えようがないですよ（笑）！ ただ、神戸公演だけ、東京公演だけしか観られなかったという方も多いと思いますので、それぞれ公演の違いを楽しんでもらいたいなと思います。各公演でデュエットがチェンジしたり、片方の公演でしか歌っていない楽曲、片方にしかいないキャストさんもいらっしゃったりしますが、Blu-rayではその全部を観ることができます。そこは注目していただきたいですね。観に来てくださった方も、会場とは違う引きの視点で観られると思いますので、一人ひとりの表情や表現をしっかり楽しんでもいただけたらと思います。あとは、バックステージ映像ですね！

普段あまりご一緒しない声優の皆さまとの初めての絡みの様子が垣間見えると思うので、ステージの上とは少し違う和気あいあいとした表情を楽しんでください。もちろん本編も、ぜひミッキーポーズを覚えて、画面越しに僕らと一緒にポーズをしながら観てもらえたらうれしいです（笑）。

 Photo=megumi Text=後藤悠里奈 Hair&Make-Up=笹浦麻記(e-mu)

Voice Stars Dream Live 2021

あの感動のステージをもう一度！

Questions
1 ライブで実際に歌唱されていかがでしたか？
2 ライブの見どころを教えてください！

「Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021」に出演したオールキャストから独占コメントが到着！
見どころや、ライブ出演時の感想を語ってくれました♪



Hiroki Nakata
仲田博喜

1 僕自身、小さいころからディズニー作品にたくさんの夢や希望をもらってきたので、とても幸せでした。今回歌わせていただいた楽曲は、どれもハッピーな気持ちにさせてくれる歌詞や世界観の曲で。改めて、ディズニーの楽曲が持つ魅力、歌詞に込められたメッセージを実感しましたね。

2 神戸公演と東京公演とではデュエットを歌うキャストがチェンジしたり、片方の公演でしか歌っていない楽曲があったり、片方にしか出演されていないキャストさんもいらっしゃったりします。それぞれの公演の違いに注目していただきたいです。



Kurumu Okamiya
岡宮来夢

1 最高に気持ちよかったです！ 皆様にもこの楽曲の素晴らしさが僕を通じてお伝えできていたら嬉しいです！ 人生でディズニーの楽曲を歌ってライブをさせていただくなんてことが叶うとは夢にも思っていなかったので、本当に皆様に感謝です!!

2 他の皆さんのパフォーマンスが素晴らしすぎて最高だったので、そちらをたくさん注目してください!! そして愛を込めて歌わせていただいたので、僕の歌声からたくさん愛を感じてくださったら嬉しいです。



Kent Ito
伊東健人

1 壇上から見える客席で掲げられた光たちは、本当に絶景でした。背景で歌の世界観を表してくれたので歌に気持ちも入れやすく、とても気持ち良かったです。

2 錚々たる出演者の皆様による、夢のお祭り！ このメンバーのなか、パフォーマンスができたことはとても光栄でした。ひとりでの歌唱も、複数での歌唱も…選べません！ 全てが見どころです！



Daisuke Namikawa
浪川大輔

──加藤和樹さんとの『シューティング・スター』の歌唱はいかがでしたでしょうか？

それは、それは、ありがたさと嬉しさと緊張と心のなかは大さわぎ。和樹くんの提案というのもあり、一緒に歌わせていただきました。初の和訳。やはり、最初というのは嬉しいものです。

──ライブの見どころを教えてください！

朗読「ヘラクレス」は、今までの経験のなかでもかなり難しい挑戦でした。うまく伝えてエンタメできるよう心掛けました。『シューティング・スター』は、ズバリ！ 加藤和樹!! 彼の王子様は圧巻のスター!! 本当に素晴らしい！ 必見!!



Nobunaga Shimazaki
島﨑信長

1 とっても楽しかったです。まさにみんなと一緒に冒険しているような感覚でした。夢のような時間をありがとうございました。

2 演出がとっても素敵だったので、ぜひ僕らのパフォーマンスと一緒にたくさん楽しんでいただけたら嬉しいです。あとは僕ら自身が楽しそうにしている姿はきっとより楽しい気持ちになってもらえるんじゃないかなあと思います。



Keisuke Ueda
植田圭輔

1 最高に気持ちよかったです。大きなステージで大好きな楽曲を、そして普段なかなかお仕事でご一緒できない皆様と共に歌唱出来たことは表現者として幸せな時間でした。

2 見どころはライブならではの振り付けでの歌唱。それぞれのボイスキャスト陣のディズニー愛溢れたパフォーマンスです。どうか皆様にも届きますように。



Showtaro Morikubo
森久保祥太郎

1 全般、王子心を持って歌わせていただきましたが、『哀れな人々』だけは、また違うスイッチで歌いました。レコーディングのときとはまた違い、お客様を目の前にすると、グッと感情が入りました。

2 個人的には『哀れな人々』を楽しんでいただきたいですが、どこを切り取っても見どころ聴きどころ満載ですので、全般お楽しみください。

Hiroki Miura
三浦宏規



1 大きな会場で、伸び伸びとパフォーマンスすることができました。すごく新鮮で楽しかったです。みんなのペンライトも舞台上からよく見えて、とても力をもらいました！

2 出演者それぞれのソロパートももちろん見どころですし、全員で歌う曲や朗読パートなど全編通して心から楽しんでいただける内容になっているかと思います。ディズニー行きたくなっちゃうね。

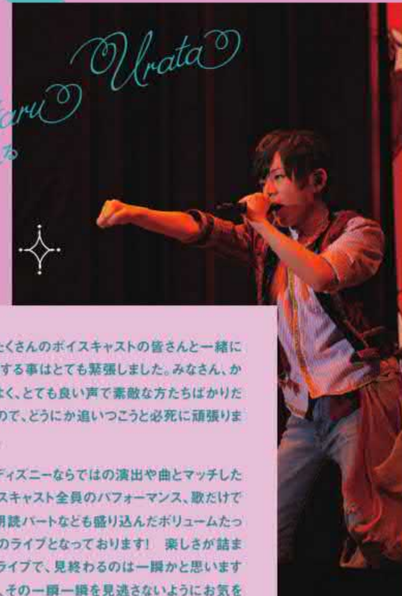
1 ディズニーのなかでも大好きな曲『アンダー・ザ・シー』を歌えるなんて夢のようでした！　可愛いアレンジになっていたし、踊りもキュートでした！　自分でフリを付け足したりしたのですが、色々考えている時間も幸せでした！

2 ボイスキャストの皆様が本物の王子様に見えるくらいキラキラしているので、そのキラキラ感を堪能していただけたら嬉しいです！　それぞれ個性的で目をつぶるのがもったいないくらい！最初から最後まで楽しんでください！

Shugo Nakamura
仲村宗悟



Wataru Urata
浦田わたる



1 たくさんのボイスキャストの皆さんと一緒に歌唱する事はとても緊張しました。みなさん、かっこよく、とても良い声で素敵な方たちばかりだったので、どうにか追いつこうと必死に頑張りました。

2 ディズニーならではの演出や曲とマッチしたボイスキャスト全員のパフォーマンス、歌だけでなく朗読パートなども盛り込んだボリュームたっぷりのライブとなっております！　楽しさが詰まったライブで、見終わるのは一瞬かと思いますので、その一瞬一瞬を見逃さないようにお気をつけください！

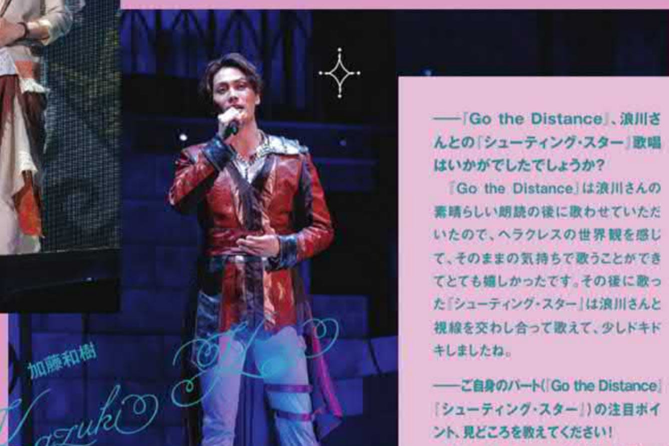
Motohiro Ota
太田基裕



1 緊張しましたが、お客様の楽しそうな顔が見られて安心しました。夢のような時間を僕自身も感じることができて嬉しかったです。ありがとうございました！

2 ディズニーならではの世界観、空気感とキャストさんそれぞれの表現の色のコラボレーションがとても新鮮に感じて楽しめると思います。ぜひ何度でも観てみてくださいね。

Kazuki Kato
加藤和樹



――『Go the Distance』、浪川さんとの『シューティング・スター』歌唱はいかがでしたでしょうか？

『Go the Distance』は浪川さんの素晴らしい朗読の後に歌わせていただいたので、ヘラクレスの世界観を感じて、そのままの気持ちで歌うことができてとても嬉しかったです。その後に歌った『シューティング・スター』は浪川さんと視線を交わし合って歌えて、少しドキドキしましたね。

――ご自身のパート（『Go the Distance』『シューティング・スター』）の注目ポイント、見どころを教えてください！

『Go the Distance』は聴いたことがある人も多いと思いますが、物語の世界観を感じさせる照明、衣装と合わせて曲に入り込んでいただけると思います。『シューティング・スター』は歌詞に注目して、浪川さんとの歌声のコラボレーションを堪能していただきたいです。

Ryohei Kimura
木村良平



1 朗読で世界観を作って歌い始めることができたので、自分でもよりキャラクターを感じながら歌うことができました。

2 曲ごとに作品が変わっていくことで、まるでディズニーのパーク内を歩いているような気持ちになれると思いました。キャストそれぞれの歌やパフォーマンスも多彩で、聴いているだけでも、一緒に歌ってしまってもとても楽しかったです。



NOW ON SALE

「Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021」

初回生産限定盤（2Blu-ray＋2BonusCD）
11,000円（税込）

本編映像では、神戸・東京公演の模様に、スペシャルアピアランスの2名（加藤和樹さん、浪川大輔さん）によるシーンも追加。さらに初回生産限定盤には、リハーサル＆バックステージ映像などを収めたBlu-rayや、ライブ初歌唱となった全楽曲を新規レコーディングしたCD、ライブ音源を収録したCDも収められている。

DATA
Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021
HP:https://avex.jp/Disney-voicestars/
Twitter:@voicestars_PR

出演：伊東健人、植田圭輔、浦田わたる、太田基裕、岡宮来夢、加藤和樹、木村良平、島﨑信長、仲田博喜、仲村宗悟、浪川大輔、三浦宏規、森久保祥太郎

PASH!

2022年2月号は 1月8日(土)発売！

Editors' Comment



取材で訪れたオフィスビルに、綺麗なツリーが飾られていました。もうクリスマスなんだ!?と、時の流れの早さに驚いています。去年のクリスマスは仕事をしていた記憶があるので、今年は家族と美味しいものでも食べられたらいいなと思います。(I)



Nintendo Switch有機ELモデルを購入しました。白い本体、嬉しいです。Wiiの時にプレイしそびれた『ゼルダの伝説 スカイウォードソードHD』を始めたのですが、早々に行き詰まり攻略を読むか悩んでいます。(も)

先日ついに「原神」の冒険ランクが60になりました！ ランクが60になっても毎日やることは変わらないのですが、自分なりの最近の「原神」のルーティンは鳥肉狩りです。年内9,999個を目指していて、この原稿を書いている今7,500個です。間に合うといいのですが…。脳筋プレイなので回復ご飯が欠かせません。ちなみに最近はまた『ウォーキング・デッド』を1から見ています。ダリルのキャラクター性が好きで、吹き替え担当の小山さんの声も素敵なので、ゲームをしながら見るのが休日の楽しみです。(K)



約8年ぶりに引っ越しをしました。たかくら引っ越しセンターさんの可愛い段ボールに癒やされながらも連日荷物を詰めるよりも減らす作業…。サヨナラしたものランキング上位は無駄に回したカプセルトイや展覧会のグッズ。衝動買いはやめようと自分の戒めとなる引っ越しになりました。(大)



先日、友人とお酒とアートを楽しめる体験型施設・Artbar Tokyoでたらし込みアートを体験してきました！ 自分の好きな色を5色決め、選んだ絵の具をひとつのコップに入れて、キャンバスに一気に流し込むのですが、一つひとつの工程がどれも刺激的で楽しかったです。来年はもっと沢山のものづくりを体験してみたいです！(篠)

いよいよ2021年も残りわずか。師走と呼ばれる通り、いろいろな作業やら年越しの準備やらで目まぐるしい日々です。とはいえ、12月はクリスマスや大晦日で、イベントや新発表が盛りだくさんとなるのでテンションが上がる月でもありますね！ 忙しくて体力が足りなくなりそうですが、最近周回遅れ気味にハマり始めたVTuberさんたちの動画を癒やしに頑張ろうと思います。皆さんが今年新たにハマったコンテンツなどありましたら教えてくださいね！ それではよいお年を！(C)

編集人：春名 衛
発行人：倉次辰男
発行所：株式会社主婦と生活社
〒104-8357 東京都中央区京橋3-5-7
●記事内容に関するお問い合わせ／編集部 03-3563-2180
●広告掲載に関するお問い合わせ／広告部 03-3563-5131
●在庫に関するお問い合わせ／販売部 03-3563-5121
●乱丁・落丁に関するお問い合わせ／生産部 03-3563-5125
製版所：株式会社二葉企画
印刷所：図書印刷株式会社



特別付録あり

Wカバーは アニメ 錆色のアーマ 佐藤大樹(EXILE / FANTASTICS from EXILE TRIBE)＆増田俊樹

佐々木と宮野／時光代理人／劇場版 呪術廻戦 0
ジョジョの奇妙な冒険 ストーンオーシャン／東京24区／薔薇王の葬列
プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat.初音ミク／鬼滅の刃
名探偵コナン／SHAMAN KING／ヴァニタスの手記／王様ランキング／殺し愛
TVアニメ ポケットモンスター／A3!／アイドリッシュセブン／あんさんぶるスターズ!!
原神／未定事件簿／VS AMBIVALENZ ほか

《好評連載&特別企画》おしゃべりVTuber／STAGE PASH! 出張所
目指せ！プライズマスター♪／あいむ総理ぃ ほか

※内容は変更になる場合があります。ご了承ください。

STAFF
Chief Editor
春名 衛
Deputy Chief Editor
猪俣志保
Senior Editor
山口純平
Editor
茂木愛里香
久保亜梨沙
大岸美帆
篠﨑桃子
小泉地大
黒田可菜
松居 雅
田中優史
星 友加里
堺 香織

Editor&Writer
大村茉穂
山口美季
前川菜央（ウララコミュニケーションズ）
櫻田裕美（vivid-kids）
五十嵐アキト
鈴木 杏（ツヅリア）
後藤悠里奈
増田恵子
リアルコーヒーエンタテインメント
鈴木 幸
栗山アンナ
関口和津実
佐々木怜佳
たまごまご
実川瑞穂

Designer
ナルティス
原口恵理
井上愛理
稲葉玲美
若松 綾（パブログラフィックス）
堀江詩織（ウララコミュニケーションズ）
soda design
柴田ユウスケ
竹尾天輝子
北 英理香
フロッグ
藤原未奈子
大井綾子
井尻幸恵
ma-h gra
今川柚子
宮崎愛理
鬼澤里佳子
サンプラント
佐相妙子
鎌田史郎
竹舎
竹越ななお
小牧智弘
ohmae-d

Proofreader
文字工房燦光



PASH! 月刊「パッシュ！」 1 2022
第16巻第1号通巻第155号 2021年12月9日発行・発売(毎月10日発行・発売)
編集人・春名 衛 発行人・倉次辰男 主婦と生活社発行 〒104-8357 東京都中央区京橋3-5-7
雑誌 07415-01
4910074150128
01136
Printed in JAPAN 印刷／図書印刷株式会社




Disney
声の王子様
Voice Stars
Dream Selection Ⅱ
& Live 2021
『Disney 声の王子様 Voice Stars Dream Live 2021』
Blu-ray 好評発売中
Presentation licensed by Disney Concerts. ©Disney
PASH! 2022年1月号別冊第1付録